

முதற் பதிப்பு
1995

இந்த புத்தகம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் நிதி உதவியோடு
பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது

This book has been published with the financial assistance from Tirumala Tirupathi
Devasthanams

Designed and Typeset by

THE MAC PRINTS

No.4 Friends Enclave

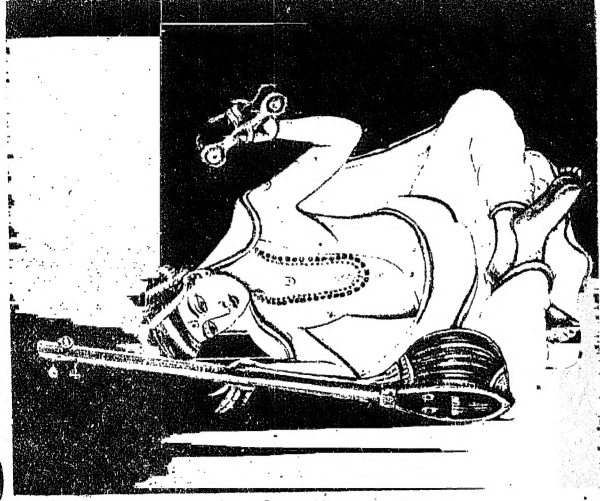
Collectors Office Road

Cantonment - Trichy - 620 001

Phone: 464672

ஸ்ரீ தியாகப்ரும்மம்

நிதி சால சுகமா
ராமுனி



ஸன்னிதி ஸேவ
சுகமா

ராம நாமம் தாரக
மந்திரம்

ஸ்ரீ ரங்கசுரதர் துணை

முகவுரை

'கஸ்தூரி கலிதோர்த்வ பண்டீர நிலகம் கர்ணார்த்த லோலேக்ஷணம்

முக்ததல் மேரமநோ ஹராதர தலம் முக்தா கிரீ டோஜ்ஜலம்

பச்யன் மானஸ பச்யதோ ஹரருசிம் பர்யாய பங்கேருஹம்

ஸ்ரீ ரங்காதிபதே: கதாநுவதநம் ஸேவைய பூயோப்யஹம்'

'பச்சைமாமலை போல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண் அச்சுதா அமரரேரே ஆயர்தம் கொழுந்தே
இச்சகைவதவிர யான் போய் இந்திரலோகமாரும் அச்சகைவபெரினும் வேண்டேன் அரங்கமாநருள்ளனேன்

என்ற அழகிய மணவாளனின் ஸ்தோத்திரம், பாசரம் கூறி ஸ்லோகத்திற்கு உகப்ப ராமன் ஆராதித்த அழகிய மணவாளப்பெருமானை 'ராஜாபெடல ஜாதாமுராரே' என்று பாடிய ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மத்தின் கீர்த்தனையை இப்புத்தகத்தில் சுண்டு ரஸித்தேன். இது ஸ்ரீ ரங்கப் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளில் ஒன்றாகும். மிக உன்னதமான இக்கீர்த்தனை மூலம் நாம் அழகிய மணவாளப்பெருமானை ஸேவிக்க முடிகிறது. மேலும் இப்புத்தகத்தில் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள் ஐந்தும், முத்துக்களைக் கொந்தெடுத்தார் போன்ற முக்கியமான 40 கீர்த்தனைகளை 157 பக்கங்களில் பிரசீன வழிகளோடு ஸ்வர லாகித்திய குறிப்புகளை ராக, தாள, பாவ, லய வழிகளோடு விவரமாகத் தந்து இறைவனை இசை மூலம் பக்தி செய்து உயர்வடையலாம் என்று வடிவமைத்துள்ளது. இனம் தலைமுறையினருக்கு பயனுள்ளதாகும். ஸ்ரீ த்யாகபுரம்மம் சிஷ்யப் பரம்பரையில் வந்த திருமதி ஜெயம்மாள் தனது மாணவியான A. சூடாமணியை பணித்து, இப்புத்தக வெளியீடு செய்வித்து உருவாக்கிய பெருமை ஜெயம்மாளுக்கு கிடைக்க அரங்கனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்கனம்

ஸ்ரீ ரங்க நாராயண ஜியர்

ஸ்ரீராம ஜெயம்

முன்னுரை

ஸ்ரீ த்யாகபுரிமும் சிலு பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாத அய்யரிடம் எனது தாயார் கும்மகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் சங்கீதப் பயிற்சியை 5 ஆண்டு காலம், அதில் 2 வருடம் வாழ்பாட்டும், 3 வருடம் வீணை இசையுமாக பயின்றார். இவருக்கு திருஸ்வாமி நாதய்யர் நிறைய ஸ்ரீ த்யாக ராஜ கீர்த்தனைகளை, (அவர் தனது குரு குலத்தில் பயின்றவைகளை) எனது தாயாருக்கு போதித்திருந்தார். இதைத் தவிர தீட்சுதா ஸ்வாமி சாஸ்திரி கிருதிகள், கோபாலக்குடி பாரதியார் பாடல்களில் நந்தனார் சரித்திரகீர்த்தனைகள், இராமாயணப் பாடல்கள், புரந்தரதாஸர் கீர்த்தனைகள், தேவாரம், திருவாசகப் பாடல்கள், காவடி சிந்தி, நொண்டி சிந்து கற்று தந்திருக்கிறார். எனது தாயார் கற்றிருந்த ஸ்ரீ த்யாகப் பிறும் கீர்த்தனைகள் ஏராளம். தந்தேயாரு நடைமுறையில் பாடாமையிருந்து பாடி, பிரஸித்தியாகும் கீர்த்தனைகள் கூட என் தாயாருக்கு பாடாநின்ற பாரதியார் பாடல்களில் நந்தனார் சரித்திரகீர்த்தனைகள் எனது தாயாருக்கு அய்யரிடம் என்நால் மிகையாகாது. அவர் ஸ்ரீ த்யாக பிறும்மத்தின் அடுத்தகே சிலு பரம்பரை ஆவார்.—ஸ்ரீ த்யாகப் பிறும்மம், மஹாலட்சுமிநாதய்யர் உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதய்யர் ஆகும். ஆதலால் உமையாள்புரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதய்யர் ஸ்ரீ த்யாகப் பிறும்ம கீர்த்தனைகளில் அநேகத்தை எனது தாயாருக்கு போதித்திருந்தது அதிஷ்ட வசமே. நான் சிறு வயது முதற்கொண்டே எனது 9 வயது முதற்கொண்டு 21 வருட குருகுலம் பயின்றேன். எனக்கும் ஸ்ரீ த்யாகப் பிறும்ம கீர்த்தனைகள் நிறைய பாடாநந்தம் ஆகி உள்ளது. மேலும் ஸ்ரீ தீட்சுதர், ஸ்ரீ ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பய்யர் ஆகிய பெரியோர்களின் வாசித்யமும் ஏராளமாக பாடாநந்தமாய் உள்ளது. கோபாலக்குடி பாரதியார், புரந்தரதாஸர், இராமாயணப்பாடல், பாரதியார் பாடல்கள் பாரதாசம் சிலன் பாடல்கள், தில்பப் பிரபந்தம் இவை அனைத்தும் எனக்கு போதித்துள்ளார். 1962லிருந்து 1973வரை பல இடங்களில் இன்னிசை கச்சேரியை எனது சகோதரிகள் குமாரி மைதிலி, மீரோமா, விஜயா இவர்களுடன் பாடி மிருக்கிறேன். வீணைக் கச்சேரியும் செய்துள்ளோம். மேலும் 1960 முதல் இன்று வரை திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் திருவரங்கத்தில் வீணை இசை பயிற்சியும் வாய்பாட்டும் கற்று தந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவருக்கு வயதானபடியால் தந்தேயாரு அந்த வகுப்புகளை நானே நடத்தி வருகிறேன். மேலும் எனது சகோதரி திருமதி விஜயலக்ஷ்மி நரலிம்மன் சென்னை மாம்பலத்தில் வீணை வகுப்பை நடத்தி வருகிறார். எனது அண்ணியார் திருமதி ஸ்ரீமதிஜைசாமி அவர்கள் சங்கீதத்தில் கல்லூரி பட்டம் பெற்றவர். அவரும் தனது 9 வயதிலிருந்து கர்நாடகத்தில் பல இடங்களில் இசை கச்சேரி செய்துபெயர் பெற்றவர். அவருடைய பாடாந்தர வழிபாட்டும், எனது வழிபாடுகளும் ஏறக்குறைய ஒன்றாகவே அமைந்தது அதிஷ்ட வசமே. அவரும் எனக்கு நிறைய தியாகப் பிறும்ம கீர்த்தனைகளை (எனது வகுப்பில் சேர்த்து நடத்தினதை) தந்திருக்கிறார். அவருக்கும் ஏராளமான ஸ்ரீ த்யாகப் பிறும்ம கீர்த்தனைகளும், ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர், ஸ்ரீ ஸ்வாமி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பய்யர் கிருதிகளும், ஸ்ரீ தீட்சுதர் கீர்த்தனைகளும் புட்பாந்தரம் ஆகி உள்ளது. அவை அனைத்தும் என் வழி சங்கீத போலவே அவரும் பாடியதால், என்னுடன் சேர்ந்து வகுப்புகளை நடத்தியுள்ளார். மேலும் எனது குடும்பத்தில் வந்த மருமகன்கள் ஏனோ யோரும் சங்கீதக் கலைஞர்களாகவே அடைந்தது எங்கனது முற்பிணி பயனே. எனது தாய் கற்றத் தந்த அனைத்து கீர்த்தனைகளையும் பிராசீன வழியோடும், ஸ்வரக் குறிப்போடும், பலரும் பயன் அடைய எண்ணி புத்தக வடிவாக்கி உள்ளேன். இன்றைய இளம் தனிகளின் ஸ்ரீ த்யாகப் பிறும்ம புத்தகத்தில் சேர்த்துள்ளேன். மேலும் இடப்புத்தகம் உருவாக்குவதற்கு நான் கற்ற குலமே காரணம் என்பதை பெருமையுடன் கூறிக் கொள்கிறேன். சிறு வயது முதற்கொண்டு சங்கீதக்கோடு ஒன்றி விட்ட எனக்கு சற்று பொருள் சிரமம் ஏற்படாலும், அதனை பொருட்படுத்தாது என்னைப் போல் ஏனைய மானவ மானவிகள் பயனுடையதென வெளிப்படுத்த வேண்டியேனா நான் செய்கிறேன். ஸ்ரீ த்யாகராஜ கிருதியாலா முதற்பதிப்பு இதவே இன்னும் பல பாடல்கள் வெளியிட உத்தேசித்துள்ள என் கனவு பலிக்க எனது குரு பரம்பரையை நமஸ்கரித்துக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்

A. சூடாமணி

ஸ்ரீ மத்வேங்கேட்சாய நம் :

நூலாசிரியை உரை

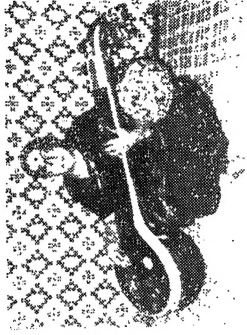
லங்கீத் மும்முர்த்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம்மர் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்தவர் எனது நூலாசிரியை திருமதி ஜெயங்கம் அவர்கள். இவர்தம் இளம் பிராயத்திலேயே லங்கீத்தத்தை முறையாக படித்தவர். இவருடைய தந்தை திரு. T.R. அனந்தசுப்பைய்யர் சங்கீதத்தில் மிகக் ஆர்வம் கொண்டவர். ஸ்ரீ சகராம ராஜ் கேட்டு வந்தார். பிறித் ஸ்ரீ ராஜ் மாணிக்கமரின்னை. இவர்களுடைய வாழ்க்கை கச்சேரியில் அடிக்கடி கேட்பதும், ஸ்ரீ ராமலாஜை அய்யங்கார், ஸ்ரீ மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதசுவாமி, மற்றும் பலருடைய இசைக் கச்சேரியினை வாணிவிதாஸ் ஸைமான் என்பாரோடு செய்து அடிக்கடி கேட்பதுண்டு. வாணிவிதாஸ் ஸைமன் என்பாரையும், நிர்வாகஸ்துருமாவியிருந்த இவர் கர்நாடக சங்கீதத்தை வளர்க்க மிகவும் பாடுபட்டவர் ஆவார். இவர் தன்னுடைய மகனையும் இசை மேதை ஆக்க எண்ணி இளம் பிராயத்திலேயே இசைப் பழிற்சியை அச்சமயம் பிரபல வித்வானாகத் திகழ்ந்த சங்கீத கலாநிதி உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாதசுவாமிடம் பழிற்சி பெறவைத்தார். திருமதி ஜெயங்கம் அவர்கள் தன்னுடைய 7ம் வயதில் துவங்கி, 5 ஆண்டு காலத்தில், 2 ஆண்டு வாய்ப்பாட்டும் 3 ஆண்டுகள் வீணைப் பழிற்சியும் பெற்றார். ஸ்ரீ த்யாக பிருமம்மர்தின் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் பல் ஆண்டுகள் தன் மனத்துள் மறவாது வைத்திருந்து, காப்பாற்றி, எனக்கும் எனது சகோதர சகோதரிகளுக்கும் இன்னும் பல மாணவ மாணவிகளுக்கும், சிடைக்க அளித்தார். இவரிடம் 30 ஆண்டுகளாக பல மாணவ மாணவிகள் வீணை, வாய்பாட்டு இசையை பழிற்சியாகக் கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் இசையை சிறப்பு பாடமாக கொண்டுவரக்ருக்கும், போதித்தள்ளார். இவர் கற்ற ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம் கீர்த்தனைகள் அவ்வளவையும், அவரிடம் குருகுலம் பழிற்சியு மனனம் செய்துள்ள நான் புத்தக வடிவாக அமைத்து விட வேண்டும் என ஆர்வம் கொண்டு துவக்கியுள்ளேன். தற்போது பிராசீன வழிமுறைகள் மெல்ல மெல்ல மறைந்து வரும் நம் கர்நாடக இசையை வேறொன்ற நினைத்தும், வளரும் கலைஞர்கள் இளம் சிட்டுக்கள் கர்நாடக இசையில் முன்னுக்கு வரவும், அவர்களுக்கு பயன்படும் வண்ணம் என் தாய் பேணி காத்து வந்த பொக்கிஷமான கீர்த்தனைகளை வெளியிட்டுள்ளேன். எனது தாமிரமே குருகுலமாக பழின்ற நான், அவர் பாடி காண்பித்த வழியிலேயே அனைத்து சங்கீதிகளையும் மறவாது எழுதி இந்த முதற் பதிப்பை வெளியிட்டு பூர்த்தி செய்துள்ளேன். என் தாய்க்கு அவர் குருநாதர் சொன்னபடி, எனக்கு என் குரு சொன்ன கீர்த்தனைகளை எழுதியுள்ளேன். ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம் கீர்த்தனை தெலுங்கு கீர்த்தனையாதலால் பாடாந்தரம்படி எழுதியிருந்ததில் ஏதேனும் சொல்லுற்றும், இருப்பினும் பிழைநீக்கி ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். இப்புத்தகத்திலுள்ள கீர்த்தனைகளுக்கு எனக்கு சொன்ன அர்த்தத்தையும் பொதுவாக நொருத்து அளித்துள்ளேன். அதிலும் ஏதேனும் குற்றம்குறை இருப்பின் பிழை நீக்கி பெருநிறை வோடு ஏற்றுக் கொள்ள பணிவென்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனது முதல் வெளியீடானது "பாக்ராமலா" என்ற புத்தகம். பல பாசரங்களுக்கு நூலாயிரத்திலியப் பிரபந்தத்திலிருந்து) கர்நாடக இசைக்குறிய ராகத்தின் ஸ்வரப்படுத்தி ராக தானத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. எனது இரண்டாம் வெளியீடு "ஸ்ரீ த்யாக ராஜ் கருதிமாலா" வாகும். இது போல் இன்னும் பல வெளியீடு செய்ய உத்தேசித்துள்ளேன். ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து, நா தேர் பாலனை செய்து ஏனையோரை எளிய முறையில் வணங்கச் செய்யும் கர்ந்தத்தை அளித்த குரு பரம்பரையான ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம்மர்திற்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறேன். எனது குருவான என் தாய்க்கும் நமஸ்கரித்து, குருகாணிக்கையாக இப்புத்தகத்தின் நூலாசிரியை உரையை முடிக்கிறேன்.

இங்குமன்

A. சூடாமணி

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ த்யாகப்ரும்மம்
ஸ்ரீ மஹாவத்யநாதப்யர்
உமையளபுரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதப்யர்
சூர்ப்பகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள்



ஜெயம்மாள் சிஷ்யைகள் :

A. சூடாமணி, N. விஜயலக்ஷ்மி நரசிம்மன்
மற்றும் மாணவீ மாணவரிகள்

புது தாயாகபருமமம்

புதிதாய்கராஜ ஸ்லாமிகள் கலிவருஷம் 4868, சாலிவாசன வருஷம் 1869க்கு சரியான ஸர்வஜித்து வருஷம் சித்திரை மாதம் 25ம் தேதி திங்கட்கிழமை வைசாக சுத்தஸ்ப்தமி பூச நக்ஷத்திரம் சூரிய உதயாதி 15 1/2 நாழிகை கடக லக்ஷத்தில் (04.05.1977)ல் அவதரித்தார். இவர் முன்னோர் காலில் மாவட்டத்தில் காகர் வம்ஸத்தின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள். மஹா ராஷ்டிரர்கள் காலத்தில் தஞ்சாவூரில் சூடியேறினார்கள். பாட்டனார் கிரிராஜ கலி ஷ்டராஜி அரசர் காலத்தில் ஸமஸ்தான வித்வானாகத் திகழ்ந்தவர். புதிதாயாகபருமத்தின் தந்தை ராமபருமம் என்பவர். பாரத்வாஜ கோதிரம் ஆபீஸ் தம்ப ஸுத்ரம், கல்வி சேன்லிமில் சிறந்தவர். புராண பர்வசனத்தில் வல்லுனர். ஆகவே இவரது குமாரரான புதிதாய்கராஜரை இளம் பிராயத்திலிருந்தே புதிதாராமாயணம் பாகவதம், பகவத்கதை முதலான நூல்களை கற்றுணர்ச் செய்தார். திருவையாற்றில் சூடியேறினபின் ராமபருமம் தாய்கராஜருக்கு 8 வயதில் உபநயனம் செய்து வைத்தார். 8 வயதிலேயே புதிதாய்கராஜர் ஐய தேவர் அஷ்டதிகள், நாராயண தீர்த்த தரங்கங்கள், பார்த்தரதாஸர் கிருதிகள், பதங்கள் அன்னமாத்சாரியார் கிருதிகள், பத்ராஜலராமதாஸர் கீர்த்தனைகளை கற்றுணர்ந்து பின் தெலுங்கு மயல்கிருத்தத்தில் பல கீர்த்தனைகளை புனைவ ஆரம்பித்தார். இவரது 14வாவது வயதில் தாய்தந்தையார் காலமானார்கள். இதற்குள்ளே கிராமாந்தம் அல்லாமல் மடைந்தார். பின் ஸங்கீதத்தை அவர் வீதியிலேயே வசித்து வந்த அரண்மனை வித்வானாகிய லொண்டி ரெங்கம்மா அவர்களிடமிருந்து வடிவிலி வந்து ஸ்வராரண்மம், நாரத்யம் என்ற நூல்களை அளித்து அருளி மறைந்தார். இதன் பிறகு சங்கீத இலக்கண இலக்கிய நடைபடிடன் ராக, தாள, பாங், வயத்தோடு கருதிகளை விரிசெய்யமான அம்மைத்தோடு அமைத்தார். ஆகவே நாரதருக்கு நன்றி அளிக்கும் வகையில் புதிதாரத், நாரத குருஸ்வாமி, வரநாரத, என்று போற்றிப் பாடினார். தினந்தோறும் காலையில் நித்தயானு காம்பனுஷ்டானங்களை முடித்து ராமருக்கு விரிசெஷ அபிஷேக ஆராதனை செய்து பின் உலூசி வ்ருத்தியை சிஷ்யர்களோடு சென்று திரவியங்களை சேசளித்து, பெருமானுக்கு ஹேவேதியம் செய்து பிற்பகல் பர்வசனம் செய்தும், தினம் தினம் புதுபுதுக் கீர்த்தனம் புனைந்து அதனை இரவு வேளையில் பஜனையில் வீணைபோட்டு சீடர்களுடன் பாடுவது வழக்கமாயிருந்தது. சீடர்களுக்கும் வீணையோடு வாய்பாட்டிசையை சேர்ந்து பாடினதால், அவர்களுக்கு கீர்த்தனைகள் நன்கு உணர்ந்து பாட முடிந்தது. அதுவே இக்காலம் வரை அழியாமல் இருந்ததற்கு காரணம், புதிதாய்கபருமம் வீணை இசைபோட்டு கருதிகளை மாணுக்கர்களுக்கு போதித்ததே எனலாம். [இதனை இந்த முக்கியமான விரிசெஷத்தை என்னுடைய தாயார் திருமதி ஜெயமாமன் என்கு குருகுலத்தில் போதித்திருந்தார்.] [ஜெயமாமன் சங்கீத குருகுலத்திலும் வீணை, வாய்பாட்டு சேர்ந்தே நடத்தப்படுகிறது என்பதற்கு இதவே காரணம்.] இவர் நிறைய தல யாத்திரையை மேற்கொண்டு அந்த அந்த தலத்தைப் பற்றி கருதி அமைத்துள்ளார். காலூசி வரதராஜ பெருமானை, வரதராஜ, விந்தானுசு என்றும் கருதிகளையும் காலூசி காமாடகூசியை விலையுள்ளி என்ற கருதியையும், திருப்பதி சென்று வேங்கடேச பெருமானை, வெங்கடேச, தெரதீயகராதா, என்ற கருதிகளையும் ஒரு பக்தனை உயிர்ப்பிக நாளீவாதார என்ற கீர்த்தனையையும், திருவொற்றியூர் வந்து திருபுரஸூந்தரி மேல் ஐந்து கீர்த்தனைகளையும் பாடினார், அதில் முக்கியமான கருதி 'தானி தெலுஸு கொண்டி', பின் கோலூர் வந்து சுந்தரேச பெருமானை ஐந்து, கீர்த்தனங்களையும் பாடினார். இப்படியாக ஊர் ஊராக செல்லும் போது ஓர் இடத்தில் கள்வர்கள் வழி மறைத்ததாகவும், கற்களை வீசியதாகவும்

அபகுத்து ஸ்வாமிகள் பலலக்கல ஐரூபத்த முற்றுவதற்கு என்ற துபாபா கருதலால் பாடி வேண்டி ராமலக்ஷ்மணன் வாலும அமலபாபுரம் குதலாபு அக்கள்வர்களை திருத்தியதில் அவர்கள் உபதேசம் பெற்றார்கள் என்று சரிதரம் கூறுகிறது. பின் வால்குடி, பூரீரங்கம் வந்து பூரீரங்கம் பெருமானை ஐந்து கீர்த்தனைகளை பாடி பரவசமடைந்ததாகவும் சரிதரம் கூறுகிறது. த்யாகராஜனுடைய புத்திரி கலியாணத்திற்கு சிஷ்யரான வெங்கடரமண பாண்டதர் கோதண்டராமர் படத்தை பரிசாக கொடுத்த மனம் கவர்ந்த அந்த பெருமானை 'நன்னுபாலம்' என்ற மோஹன க்ருதி பாடியதாக கூறப்படுகிறது. ஸரபோஜி மன்னன் அரசவைக்கு வரவழைத்து தன் பெயரில் பாடல் புனைவ வேண்டியதை த்யாகராஜர் அவர் தரும் ஸன்னிமாம் ராமனின் ஸன்னிதி ஸேவையே போடும் என்று அரசவை செல்லாமல் 'நிதிசால் சுகமா' என்ற கீர்த்தனையை புனைந்தது வரலாறு சிறப்புகளையதாழ்ந்து. ஒரு சமயம் ராமர், சீதை, ஹனுமான்) த்யாகராஜனோடு உணவு உண்டதை பின்னால் தெரிந்தபோது மனசந்தேஷத்தோடு 'பவனுத' என்னும் மோஹன பாடலை பாடினார் என்கிறது அவர் வரலாற்று குறிப்பு. ஆனந்த பைரவியை நிறைய பாடாமல் ஒரு அன்பின் வேண்டுகூறுகாக விட்டு கொடுத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இவரை காண வந்த மேதைகள் அனைவர் எனலாம். அவர்களில் கோலிந்தபட்டாசாரியார் என்ற ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத வித்வான் கான வந்தபோது 'தாசரதே நீருணமு' என்ற தோடி ராக பாடல் பாடினதாகவும், திருவையாறு வந்தவுடன் ஷுக்லாமரார், த்யாகராஜனுடைய ஏகாதசி பஜனையில் சந்தன சர்க்கித என்ற ஜயதேவர் அஷ்டபதியை ஆறு காலங்களில் பாட பூரீத்யாகபுரம்மம் எந்த ரோமஹனு பாவுறு என்ற பஞ்சரத்தன்கீர்த்தனங்களின் கடைசீ பஞ்சரத்தனத்தை மாறாரும் வியந்ததாக கூறப்படுகிறது. பூரீத்யாகபுரம்மம் தோற்றத்தில் ஸாத்வாகவும் எல்லோரையும் வச்சீகரிக்கும் முகபாவத்தை உடையவராகவும், ஒளி வீசும் கண்களை உடையவராகவும், துளவி மணிமாலை அணிந்து உயரமான தோற்றம் கொண்டவராக இருந்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவருக்கு அநேக சீடர்கள் இருந்தார்கள் என்றும் அவர்கள் தஞ்சாவூர் ராமராவல், தில்லைஸ்தானம் ராமயங்கார், வீணை குப்பையார், வாலாஜாபேட்டை வெங்கடரமண பாகவதர், மானப்பூசாவடி வெங்கட சப்பையார் என்ற குறிப்பு உள்ளது. பூரீத்யாகராஜர் நாதயோகியாக திகழ்ந்தார் என்பதற்கு மோஷமு கலதா, நாதவேனுடை, நாதேபாலன பாடியதிலிருந்து தெரிகிறது. இவருக்கு வழிகாட்டியாக திகழ்ந்த முன்னோர்களுக்கு அஞ்சலியாக சிகரம் போன்ற பஞ்சரத்ன பாடல் பாடியது விசேஷமானதாகும். இவருடைய இசை திறனை போற்றும் க்ருதிகளை தெரமுரு, தாரினி தெருவுஸ், மேனராக க்ருதிகள் 72 மேனத்திலும் பாடப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது) அமைத்ததிலிருந்து இவர் நாதயோகி, நாதபுரம்மம் என்று அழைக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டார். பஞ்சரத்னம் ஐந்தாம் பாடியதிலிருந்து இசைக்கு ஆதாரம் அமைத்துள்ளார் என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக காட்டுகிறது. பூரீத்யாகபுரம்மம் 2000க்கு மேற்பட்ட வர்ணங்கள் அமைத்திருந்தார் என்று வரலாற்று குறிப்பு கூறுகிறது. இவரது க்ருதிகள் நவரஸத்தை காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது எனலாம். பல க்ருத்துக்களை எடுத்துக்கூறும்படி உள்ளது இவரது க்ருதிகள் எனலாம். நீதியை போதிப்பது, வந்தனம் கூறுவது, பக்தி மார்கம், ராமராம மஹிமை, நவரஸம், முறைமீடு, ஸக்யம், தாஸ்யம், ஆத்ம நிலேதனம், விண்ணப்பம் இப்படியாக பல க்ருத்துக்களை ஒரு பாடலில் கூட காணலாம். இவர் இயற்றிய ப்ரஹ்மபாத பக்தி விஜயம், நௌசா சரிதரம், கீர்த்தனைகளில் திலயநாமம், உத்தவசம்பந்தநாமம், சீவ கீர்த்தனை, ப்ரஹ்மபாத பக்தி விஜயம் நௌசா சரிதரம் கீர்த்தனைகள் விசேஷமானதாக போற்றப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பட்ட மஹான் பூரீத்யாகபுரம்மம், நாதபுரம்மம், நாதயோகி, இசை ஞானி என்று பெரும் பேர் பெற்று வாழ்ந்து கடைசியாக கரிபை நல என்ற கீர்த்தனையில் தனக்கும் ராமனுக்கும் நடந்த விஷயத்தை பாடி தெரிவித்தவிட்டு முடியவாக சியாமலாந்தரங்க என்ற க்ருதி பாடி அவருக்கு நேரம் சமீபித்தது தெரியவே 'ஜானகி காந்தஸ்மரண' என்று சொல்ல பக்த கோடிக்கள் 'ஜய ராம ராம' என்று சொல்ல அவர் உயிர் உடலை விட்டு பிரிந்தது. புனய திதியை 06.01.1847 புஷ்ய பௌன பஞ்சமியாக கொண்டாடப்படுகிறது. ஆகவே ராம நாம ஸங்கீதம் செய்கு குரு சடாகம் பெறுவோமாக. எனக்கு கூறியதை நான் உங்களுக்கு கூறினேன். பிறை பொறுத்து எப்பக்கத்தில் குற்றம் இருப்பினும் அதை பொருட்டடுத்தாது பெரு நிறைவோடு ஏற்க வேண்டுகிறேன்.

A. குடாமணி

சங்கீத விளக்க உரை

இசை மூலம் கடவுளை நோரிலேயே சந்திக்கலாம் என்ற சித்தாந்தப்படி முக்தியடைந்தவர்கள் ஸ்ரீ த்யாகப் பூர்த்தம், ஸ்ரீ முத்தால்லாமி சீக்கிரம், ஸ்ரீ ஸ்யமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் ஸ்ரீ னாத்துக்காடு வேங்கடசுப்பியர் ஆவர். ஸ்ரீ த்யாகப்பூர்த்தம் நரதோபாலனை செய்து ஸ்ரீ ராமனை தனது இஷ்டத்தையாக துதித்து மோகக்ஷமடைந்தார். ஸ்ரீ ராமனை பாலகனாகவும் கல்யாணராமனாகவும், கோதண்டராமனாகவும், வீரபுருஷனாகவும், ராஜனாகவும், நல்ல இசைப்பிரமணாகவும், இனிய நண்பனாகவும், தன் நாயகனாகவும் பாலித்து அனுபவித்து அநேக கீர்த்தனைகளை செய்துள்ளார். இதைத்தவிர ராமனது ஸ்ருங்காரம் வீரம், பேச்சுவன்மை, அவன் உடை அழகு, நடை அழகு, ரகுல திலகனாதலால் வில்லின் திறமையழி, அவனுடைய செளந்தர்யமான தீவிய ஸ்வரூப அழகையும் பாடி பரவசமடைந்திருக்கிறார். அத்தகைய கீர்த்தனைகள் ஏராளம். எனதில் பாடாந்தரம் செய்யக்கூடிய அளவில் வெகுலையமாக எளிய நடைமில், ராக தான பாவங்கொண்ட சங்கதிகளோடும் கூடிய ஸ்ரீ த்யாகப்பூர்த்தம் கீர்த்தனைகளை பலரும் ரசனையோடு பாடி மகிழ்வதை காணலாம். கீர்த்தனையில் வரும் சங்கதிகள் பாடல்கள் நன்கு அமைவதற்கான உத்திகள் எனலாம். ஸ்ரீ த்யாகப்பூர்த்தம் கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதிக்கும் ஒவ்வொரு அர்த்தம் பொருந்தப்படி அமைந்துள்ளார். மேலும் பல விரிவான சங்கதிகளை கொண்டதாலேயே இவருடைய கீர்த்தனைகள் ரசானுபாவமாக அமைந்துவிட்டதெனலாம். அதனாலேயே எவர் பாடினாலும் தெவிட்டாத இன்பமாக அவருடைய கீர்த்தனைகள் ஒலிக்கிறது. ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் அமைந்துவிட்டதெனலாம். அந்நாடேயே எவர் பாடினாலும் தெவிட்டாத இன்பமாக அவருடைய கீர்த்தனைகள் ஒலிக்கிறது. "குருலேகனடுவெண்டி" என்ற க்ருதியில் சத்குருவுக்கு பக்தியோடு பணிந்தால் உயர்வடையலாம் என்கிறார். சங்கதிகள் வேறுபடுவதால் இரண்டாவது வரிமேலேயே அந்த விஷயத்தைப் பற்றி சற்று அழுத்தமாக புரியப்படி இருக்கும் என்று கூறியிருப்பார். இப்படியாக ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் இரண்டாவது தண்டத்தால் எடுத்துச் சொன்னால் புரியப்படி இருக்கும் என்று கூறியிருப்பார். இப்படியாக ஒவ்வொரு கீர்த்தனையும் அமைந்திருக்கும். இவருடைய கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதியும் பொன்னான சங்கதிகள். சங்கதி மூலமே ரமணபுவத்தை மங்களாலானவன் செய்வித்து லேவிக்கிறார். பல இடங்களில் எந்து பெரும் பேறு பெற்றுவிட்டது. இம்மனுள் ஸ்ரீ ராமனின் தியயல்வருபத்தை மங்களாலானவன் செய்வித்து லேவிக்கிறார். அந்நாடேயே எவருடைய பக்தன் என்கிறார். பரியன் என்கிறார். தன் ஆன்மவுக்கு அவனே அதிபதி என்கிறார். இவிய நண்பன் என்கிறார். அதிக சந்தோஷம் ஏற்படும்போது ஸ்ருங்காரராமனாக "க்யூது அமைத்த இந்த மலான், துயர் வரும்போது தானாமல் இறைந்து வேண்டுகிறார். இன்பம், அதிக சந்தோஷம், துன்பம் என்பது ஸ்ரீ த்யாகப்பூர்த்தம்மத்திற்கு ஸ்ரீ ராமனை காணாததால் தவிர" அன்ற இவ்வுலக வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இன்ப, துன்ப, சந்தோஷம் என்பது பற்றி அல்ல. அவர் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வாழ்ந்த ஒரு துறவி, ஞானி ஆவார். தான் ஸ்ரீ ராமனை இறைந்து கேட்டும், க்ருதியோடு கேட்டும், எல்லாம் எதற்கு குருவின் எதிரில் "தொறகுனாபாடி சன்மானம் பெற்றிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ நாரதரை தன் குருவாக நினைத்து, ஸ்ரீ ராமநாமத்தை 96 கோடி பாராயணம் செய்தும், ஸ்ரீ நாரதரிடம் ஸ்வராமனாவம் என்ற நூலை பெற்றும் அம்மனுனை தனக்களித்த அப்பொக்கிஷத்திற்காக நாரதகுருஸ்வாமி, வரநாத, ஸ்ரீ நாத, என்று கீர்த்தனைகளால் பாடி அஞ்சலி செலுத்தி உள்ளார்.

ஸ்ரீ த்யாகப்பூர்த்தம்மத்திற்கு என்று எந்த வாரிகம் இல்லாது போனாலும், ஏனைய சங்கீத பரம்பரை வாரிககளால் இவரது சங்கீதம் பாடப்பெற்று விட்டது. இதற்கு இவருடைய எளிய நடை பக்திரஸம் பொங்கும் கீர்த்தனையால் எனலாம். அவரது சந்திக்குப் பதிலாக இன்று நம்மிடை எஞ்சி நிற்பது அவருடைய கீர்த்தனைகளே ஆகும். இதனை அழிக்காது, பாதுகாத்து, பேணி வளர்த்து நமது இனம் தலைமுறையினருக்கு காத்து வைப்போமாக. ஸ்ரீ த்யாகப்பூர்த்தம்மத்திற்கு அநேக சிஷ்யர்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது எனது குரு சிஷ்ய பரம்பரையும், என்னுடைய சக சிஷ்ய பரம்பரையும் ஆன ஸ்ரீ அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் அவர்களும் ஆவார். எனது குரு பரம்பரை ஸ்ரீ த்யாகப் பூர்த்தம், மனுவைத்யநாதயார், உமையான்புரம் ஸ்வாமி

நாதய்யர், சும்பகோணம் ஜெயம்மாள், இவர்களுக்கு கடைசியானவர் நான், எனது சகோதரி. மற்றொரு குரு பரம்பரை ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம், மஹாவைத்ய நாதய்யர், ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் என்கிற பூச்சி அய்யங்கார். ஸ்ரீ அரியங்கார். இது தான் மற்றொரு குரு பரம்பரை ஆகும். ஸ்ரீ அரியக் குடி ராமானுஜ அய்யங்காருக்கு முன்னிலையில் அவர் என்னை விரும்கி கேட்ட தோடி பாடலை ராஜுவெடல பாடி காண்பித்திருக்கிறேன். எங்கனது குரு சிஷ்ய பரம்பரை ஈடு இணையில்தான் என்ற பெயரையும் பெற்றிருக்கிறேன். இதைத்தவிர ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்திற்கு தில்லை ஸ்தானம் ராமய்யங்கார், வாலாஜா பேட்டை வெங்கடராமணய்யர், இன்னும் பல சிஷ்யர்கள் உள்ளனர். ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் அனேக கீர்த்தனைகளை பாடி உள்ளார். அவற்றில் பஞ்சரத்தனம் கீர்த்தனைகள், திவ்யநாம கீர்த்தனைகள், உத்பலவம்பரத்யா கீர்த்தனைகள் சிறப்பானவை. ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் நாதோபாலனைக்காக, நாதோபாலனை, மானமுலதா, மோகசுமுக்கதா, இப்போட்ட உள்ளத்தை உருக்கக்கூடிய கீர்த்தனைகளை பாடி உள்ளார். ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் கடைசியாக “கிரிபைநல” என பாடி தன் உள்ளத்தை பார்ந்தாகிவிட்டது. உடலால் இவ்வயிர் நீத்து பரகதியடைந்து பார்க்கப்போகிறேன் என்று சொல்லாமல் சொல்லி கி.பி. 1847ம் ஆண்டு புஷ்யபுரண பஞ்சமி அன்று விடியற்காலையில் பஜனை கூட்டத்தில் இறைவனடி சேர்ந்தார். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இதனையே திருவையாற்றில் புஷ்யபுரண பஞ்சமி அன்று உத்பலவமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்தின் இன்னும் பல கீர்த்தனைகளில், ராமாமாயின்குதா, ராஜுவெடல, பாலகனைய, தாரினி தெலுஸு” கொண்ட, ராமநீலமான, மானமுலதா, கலியுன்னே, இப்போட்ட பாட்டுக்கள் உள்ளன உருக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதனையே என்னுடைய “த்யாகராஜ கிருதியாவாலில்” சேர்த்து இன்னும் பல அரிய கீர்த்தனைகளோடு வெளியிட்டுள்ளேன். நான் கொடுத்துள்ள ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை நன்கு அப்யஸித்து. அடுத்து அதில் வரும் வரும் ஸ்வரஸ்வதாரங்களை நன்கு மனதில் படித்து, ராகத்தின் சாயல் பரிபூர்ணமாக வரும்படி பாடிப்பார்த்த பின் கீர்த்தனைகளை பாட முயல் வேண்டும். கீர்த்தனைகளில் பல சங்கதிகள் உள்ளது. அதனையும் ஒவ்வொரு சங்கதியாகப் பாடி பழகிவிட்டு அடுத்த சங்கதி எப்படி மாறுபடுகிறது என்பதை நன்றாக மனதில் பழகிய பின் சாதகம் செய்வது முறை. எப்படியும் தானே பாடக்கூடிய வழியில் பயனுள்ளதாக அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். இப்படித்தகத்தில், வழிமுறைகளை அதனைக்கொண்டு பாடி முன்னேறலாம். இது இம்மாதிரி புத்தகம் இவ்வளவு விரைக்க உரையோடு வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலும் கீர்த்தனைகளின் அர்த்தத்தை மனதில் நன்கு பதிந்து கொண்ட பிறகு, சங்கதிகளை பாடினால் பாட்டுக்கு ரஸானுபாவமும் மெருகும் ஏறும். ரசனையோடு கூடிய இன்பம் கிடைக்கும். இக்கீர்த்தனைகளால் அதற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகிக்க வேண்டும், எந்த மேன வரிசையை சேர்ந்தது, எந்த கீர்த்தனை ஜன்மமாக உள்ளது என்பதை பார்த்துவிட்டு, மேனமானால் அதற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகிக்க வேண்டும். ஜன்மமானால், மேனராகத்திற்குரிய ஸ்வரங்களை பிரயோகித்து பாட வேண்டும். அப்படி ஜன்ம ராகத்தில் தாய்ராகத்தின் ஸ்வரம் வராத அன்னிய ஸ்வரம் வருமானால் அது பாஷாங்க ராகம் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மேலும் ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனையில் ஸ்வராக்கூரம் பல இடங்களில் பிரயோகம் உள்ளதை காணவும். ஸ்வராக்கூரம் என்பது ஸ்வரமும் ஸாகித்யமும் ஆரம்பஸ்வரம் ஆரம்ப எழுத்து அல்லது சாகித்யத்தின் முதல் எழுத்து ஒன்றாகவே இருக்கும். இதைத்தவிர பல சங்கதிகளை பாடிப் பழகுவதில், அதிலிருந்து ஆலாபிக்கும் திறனும் ஏற்படுகிறது என்பதை இளம் தலைமுறை மாற்றுவிலைவாசுது. ஒரு கீர்த்தனையை திரும்பித்திரும்ப பாடுவதால் பாட்டுக்கு ஜீவகளை ஏற்படுகிறது. மேலும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை அப்யஸிப்பதால் ராகத்தின் பிராசீன வழி மனதில் படிக்கிறது. இனி ஸ்வர விளக்கத்தைப் பற்றி பார்ப்போம். ஸ்வரங்களில் ஸப்தஸ்வரம் ஆகும். இவை ஸப்தம், மூன்று ரிஷபம், மூன்றுகாந்தாரம், இரண்டு மத்யம், மூன்று வைததம், மூன்று நிஷாதம் ஸ்தாயிஸப்தம் ஆகும். தற்கால முறைப்படி இவற்றில் சதுஸ்ருதி ரிஷபத்திற்கும், சுத்த காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ருதி ரிஷபத்திற்கும், ஸாதாரண காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சதுஸ்ருதி வைததத்திற்கும், சுத்த நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ருதி வைததத்திற்கும் கைசிக நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சுத்த மத்யம், பிரதி மத்யம், மூன்றாவது மத்யமும் உண்டு. பஞ்சமம் ஒன்று வைததம் மூன்று, நிஷாதம் மூன்று. ஸ்தாயிஸப்தம் ஆகும்.

ஸ்வரங்களில் ப்ரக்ருதிஸ்வரம், விக்ருதிஸ்வரம் என்று உண்டு. இவற்றில் ப்ரக்ருதிஸ்வரத்திற்கு உதாரணம் : மாயாமளாவ னெளனம். விக்ருதிஸ்வரம் உதாரணம் : ஹேமவதி, ப்ரக்ருதிஸ்வரங்கள் : சு.ரி அம்மா. சு.ம.ப. சு.தை. கா நிலம். விக்ருதிஸ்வரங்கள். ச.ரி.ஸாகா பி.ம. ச.தை.கைதி ஸ். மொத்தம் 72 மேளராகம் ஆகும். இதில் சுத்தமயம் ராகம் 36. இப்பத்தகத்தில் 72 மேளராக வரிசைகளிலிருந்தும் பாடல்கள் உள்ளது. ராகங்களின் பிரஸ்தாரக் கிரமம் : ராகங்களில் ஜனக, ஜன்யம் என்று இரண்டு பிரிவு உள்ளது. இதில் ஜனக ராகத்திற்கு மேளகர்த்தாராகம், கர்த்தா ராகம், தாய் ராகம், ஸம்பூர்ணம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. ஜனகராகத்திற்கு ஸப்தஸ்வரமாகிய ஏழு ஸ்வரங்களும் வரும். ஆரோஹனம், அரோஹணத்தில் ஸ்வரங்கள் வரிசையாக வரும். பூர்ண, ஸம்பூர்ணமாக அதாவது ஸரிசுபததி என்ற ஏழு அட்குரம் தவிர ஸ்-ஸ்தாயி ஸப்தஜத்துடன் கூடிய 8 அட்குரமே மேளராகத்திற்கு அங்கவட்குணமாகும். தற்போது ஜன்யராகத்தைப் பாற்போம். ஒரே மேள ராகத்தில் பிறந்த ராகம் ஜன்யராகம் ஆகும். ஒவ்வொரு மேளராகத்திற்கும் அனேக ஜன்யராகம் உண்டு. ஒவ்வொரு மேள ஜன்யராகத்திற்கு ஸப்தஸ்வரம் ஸ்வரம். அந்த மேள ராகத்தின் ஸ்வரத்தையே கொண்டிருக்கும். ஸப்தஸ்வரங்களுடைய ஆரோஹனம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் குறைந்து ஸம்பூர்ணம் என்றும், ஒரு ஸ்வர வர்ஜமாகி (குறைந்து) 6 ஸ்வரங்களுடைய ஆரோஹனம், அவரோஹணத்திற்கு ஷடாவம் என்றும் பெயர் பெறும். முன்று ஸ்வரங்கள் குறைந்து ஷடாவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹனம், அவரோஹணத்திற்கு ஷடாவம் என்றும் பெயர் பெறும். ஸம்பூர்ணம், ஷடாவம், ஷடாவம் போன்றவை பல வகையாக வரும். இதில் ஷடாவ ஸம்பூர்ணம், ஷடாவ ஸம்பூர்ண ஷடாவம், ஷடாவம் ஷடாவம், ஷடாவம் - ஷடாவம், ஷடாவம் - ஷடாவம் என வகைப்படுத்திறது. தற்போது வக்ர ராகத்தினைப் பாற்போம்: ஆரோஹனம், அவரோஹணத்திலும் சரி, இல்லை, இரண்டிலுமாவது சரி ஸ்வர வரிசைகள் கிரமத்தில் போகாமல் திரிந்து செல்லுமானால் அது வக்ர ராகமாகும். அடுத்து தாய் ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் ஜன்ய ராகங்கள் உபாங்க ராகம் எனப்படும். இதில் சில ஜன்யராகங்கள் ரஜகத்தின் பொருட்டு அன்ஸிய ஸ்வரங்களை, தாய் ராகத்தில் இல்லாத ஸ்வரங்களாக வரும். இதிலே பாஷாங்க ராகம் எனப்படும்.

1. உபாங்கத்திற்கு உதாரணம் சில தருக்கிறேன் : ஆரோகி, மத்யமாவதி, பூரீராகம், தன்யாஸி மோஹனம், சுத்தஸாவேரி, ஸரஸ்வதி, கேதாரகெனன்.
2. பாஷாங்கத்திற்கு சில உதாரணங்கள் : ஸைரவி, காம்போதி, அடான, அலாவேரி சாரங்கா, முகாரி, ஆகும். மேற்படி ராகங்கள் பூரீத்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில் வருகிறது. பார்க்கு பாடி தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி ஒரு ராகம் வக்ரம், வர்ஜம், உபாங்கமாக இருக்கும். உதாரணமாக : சுத்தபங்காள்.

ஒரு ராகத்தில் பாஷாங்கம், வக்ரமாக, வர்ஜமாக இருக்கும். இதற்கு உதாரணம் : அடான அலாவேரி, முகாரி, இந்த ராக கீர்த்தனைகள் கூட த்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில் உள்ளது.

இனி கிருதி வகைகளைப் பாற்போம் :

பாடல்களுக்கு க்ருதி என்று பெயரும் உண்டு. உருப்படி என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. தாளத்தோடு பாடக்கூடிய வகைக்கு கிருதி என்றும், தாளம் இல்லாது இராகம் அமைத்து பாடுவதற்கு விரும்பும் என்று பெயர். பல ராகங்களை அமைத்து தாளத்துடன் பாடுவதற்கு தாளராக மாலிகை என்று பெயர். அதனை பல ராகங்களை அமைத்து தாளமில்லாமல் பாடுவதை "ராகமாலிகை விரும்பும்" என்று பெயர்.

சங்கீதத்தில் இரண்டு வகை : அவை கல்பிதம், மனோதர்மம்.

1. கல்பிதம் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட கிருதிகள்.

2. மனோதர்மம் : கீர்த்தனைகளை விஸ்தரித்து பாடி, நிரவல் செய்து, கல்பனாஸ்வரம் போட்டு பாடுவது ஆகும்.

இனி இப்புத்தத்தில் கையாள்ப்பட்டுள்ள தாள வகைகளை பார்ப்போம் :

மொத்தம் தாள வகைகள் 7. அவ்வ ஆதிதாளம், ரூபகம், த்ருவதாளம், மய்யதாளம், அப்தாளம், ஜம்பதாளம், த்ரிபுதாளம், ஏக தாளம். இது தாகராக்ருதிமாலாவிற்கு முதன்மையாக ஆதிதாளம், ரூபகம் என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தாளவகைகளை காண்போம் :

ஒரு லக்ஷிற் றந்த ஜாதி பேதத்தால் ஏழு தாள வகைகளில் ஒவ்வொன்றுக்கும், ஐந்து தாள விவரமும் ஏற்பட்டு மொத்தம் 35 தாள வகைகள் ஏற்படுகிறது. திருதம், அநுதிருத்தத்திற்கு எப்போதும் பேதம் கிடையாது. லக்ஷிற்ரு மட்டுமே பேதங்கள்.

அந்த ஐந்துவகை பேதங்கள் முறைப்படி :- தில்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், ஸங்கீர்ணம் போன்ற ஜாதி வகைகள். இப்படி ஏற்பட்டபேத வகைகளுக்கு 35 அலங்காரங்கள் உள்ளது. பின்பு இதனை பார்ப்போம்.

தாளம் ஆறு வகைகளைக் கொண்டது:- அவை லக்ஷ, த்ருதம், அனுத்த்ருதம், குரு, ப்லுதம் காகபாதம். நமக்கு நடைமுறைமில் ப்ரயோகத்திற்கு உள்ளது முன்று அங்கங்களே. குரு, ப்லுதம், காகபாதம் போன்ற அங்கங்களும் 108 தாள வகையில் 6 அங்கங்களையும் பார்க்கலாம்.

முதலகை பேதங்களுக்கு விரிவுரை பார்ப்போம் : லக்ஷ, த்ருதம், அனுத்த்ருதம்.

1. லக்ஷிற்ரு 1 தட்டு, 3 விரல் அக்ஷரமும், அடையாளக்குறி - 1
 2. அனுத்த்ருதத்திற்கு 1 தட்டு, அடையாளக்குறி - U
 3. த்ருதத்திற்கு 1 தட்டும், 1 வீச்சும், அடையாளக்குறி - 0
- இதேபோல் ரூபகத்திற்கு - ஒரு த்ருதம், ஒரு லக்ஷ, அடையாளக்குறி த்ருதம் - 0
- " - லக்ஷ அடையாளக்குறி - லக்ஷ - 1
- இம்மாதிரி " இரண்டு கோடுகள் 1 லக்ஷ 2 த்ருதம் ஆகிய தாளத்தின் முடிவைக் காட்டுகிறது "

அடுத்து க்ருதிகளில் வரும் எண்களின் விவரம் :

தற்போது க்ருதிகளில் 1, 2, 3, 4 என்று சாகித்யங்களில் குறிப்பிட்டதை காண்கிறோம். அது ஸாகித்யம் தெலுங்கு, ஸமஸ்கிருதம் ஆக இருப்பின் உச்சரிப்பு நிமித்தம் அவ்விதம் எண்கள் காட்டப்படுகிறது.

க₁, க₂, க₃, க₄.

1. க₁ - சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.
- க₂ - மிக சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.
- க₃ - தொண்டையிலிருந்து ஒலி எழப்பி க என்று சொல்லவும்.
- க₄ - அதே தொண்டையிலிருந்து கா என்று ஒலி நீட்டிய சப்தத்தோடு சொல்லவும்.

இந்த விளக்க உரை போதுமானதாகாது. இளம் சிராக்கள் அனுபவத்தில் அறியவும்.

அப்பாலாம் : இனி குழந்தைகள் அதிகாலையில் எழுந்து பாடும் பழக்கத்தை கொள்ள வேண்டும். அதிகாலையில் மனனம் செய்வது மறப்பதில்லை

என்பது தொன்றுதொட்டு வந்த பழக்கம். காவையில் எழுந்து 3 காவங்களை நன்கு அப்யஸிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் கீர்த்தனையில் விளம்பித், மத்ய, த்ருத வயங்கள் வரும். விளம்பித்ததை அடுத்து த்ருதவயம் வரலாம். அதாவது 1 காவம், 2ம் காவம் வரலாம்.

உதரரணமாக : பாவ ப்ரீ றில்லநிலாநீ இம்மாதிரி கோடு.

4 அக்ஷரங்கள் - இரண்டு அக்ஷரமாக்கப்படுகிறது.

த்ருதரை - பத பதநீ துலிரா றில்லிம் இங்கு பத 1 அக்ஷரம் பதநீ ஒரு அக்ஷரம். நான்கு அக்ஷரங்களுக்கு கீழ் — இம்மாதிரி கோடு வந்தால் அந்த நான்கு ஸ்வரங்கள், 1 ஸ்வரத்திற்கு சமம்.

நான்கு அக்ஷரத்திற்கு கீழ் பமகா இம்மாதிரி ஒரு கோடு வந்தால் இரண்டு அக்ஷரத்திற்கு சமம்.

தற்போது முதல் கீர்த்தனத்தை பாடப்போம் : ரீபர பமகமீ

கி ரி ரா ... ஐ

தற்போது கோடு போடாமல் ஸ்வரம் உள்ளதால், இதனை மத்ய வயமாக நான்கு அக்ஷரம் என்று கொள்ள வேண்டும்.

ரீபா - என்னும்போது காவையோடு கூடிய 4 அக்ஷரம் - ரீ - காவை

பமகம - அதே நான்கு அக்ஷரம் தான். ஆனால் இதை காவையோடு பாடாமல் ராலிற்கு பின் மூன்று புள்ளி உள்ளதை . . . அகாரமாகக் கொண்டு ரா வை கமகத்தோடு பாட வேண்டும்.

இனி கீர்த்தனைகளில் வரும் புள்ளிகளை சற்று கவனிப்போம் :

1. ஒரு கீர்த்தனையில் ஒரு ஸ்வரத்தில் - ஸ் - மேல் புள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்குமானால் அது ஸ்தாயிக்கும் மேல் அபிதாரஸ்தாயிக்கும் என்று கொள்ளவும்.
2. ஒரு கீர்த்தனையில் : ஸ்வரத்திற்கு கீழ் ஸந்திரா புள்ளி வருமானால் அதை மந்த்ரஸ்தாயி ஸஞ்சாரம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

ஒரு கீர்த்தனையில் : புள்ளிகளே வைக்காத ஸ்வரமாக இருக்குமானால் பமகா மத்ய ஸ்தாயி என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி தாள வகைகளுக்கு அக்ஷர விவரம் அறிந்து கொள்வோம் :

- இந்த அடையாளம் 1 அக்ஷரம் } இதற்கு கால் இடம் என்றும்
- இந்த அடையாளம் 2 அக்ஷரம் } இதற்கு அரை இடம் என்றும்
- இந்த அடையாளம் 3 அக்ஷரம் } இதற்கு முக்கால் இடம் என்றும்
- இந்த அடையாளம் 4 அக்ஷரம் } இதற்கு முழு இடம் என்றும்

ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் எடுப்பு எடு என்று சொல்லும்போது மேற்படி விவரத்தை தெரிந்து கொள்ளவும்.

தாள அக்ஷர விவரம் பார்க்கலாம் :

1. ஒரு வலுவிற்கு ஆதிதாளத்திற்கு 16 அக்ஷரங்கள். 32 அக்ஷரங்கள்.
2. 16 அக்ஷரங்களை 1 களை என்றும், 32 அக்ஷரங்களை 2 களை சவுக்கம் என்றும் கொள்ளவும்.

இதே போல் ரூபகத்திற்கு 12 அக்ஷரங்கள், 24 அக்ஷரங்கள் வரும்.

12 அக்சுரங்களை 1 களை என்றும், 24 அக்சுரங்களை 2 களை என்றும் கொள்ளவும்.

உதாரணம் : , ததாதாதா - இங்கு 8 அக்சுரத்திற்கு 1 அக்சுரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

: கமகதபா - ஆக 8 அக்சுரத்திற்கு 2 அக்சுரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

: , மமகரீபா - இங்கு 8 அக்சுரத்திற்கு 3 அக்சுரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

: : : இம்மாதிரி 6 அக்சுரங்களை ஒதுக்கிக் காட்டினால் (1 1^{ம்} இடம்) ஒன்றரை இடம் ஒதுக்கப்பட்டது என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

: : இம்மாதிரி காட்டி பின் லாகித்யம் துவங்கியிருக்குமானால் (1 இடம்) ஒரு இடம் ஒதுக்க வேண்டும் என்பதை தெரிந்து கொள்ளவும்.

உதாரணம் : எந்தரோமஹாஸூபாவலு.

ஆசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணாக்கர்கள், மாணவிகள், கால் இடம் எடு என்னும்போது தட்டிய உடன் கீர்த்தனையை துவங்கிவிட வேண்டும். அரை இடம் ஒதுக்கு 1^{ம்} என்றால் தட்டி சற்று நேரத்தில் துவங்கிவிட வேண்டும்.

முக்கால் இடம் ஒதுக்கு 3/4 என்றால் தட்டி அரை இடத்தின் அளவுக்கும் சற்று தாமதித்து துவங்கிவிட வேண்டும்.

அதே ஒரு இடம் என்றால் : : ஒரு தட்டு நீக்கிவிட்டு, சுண்டு விரலில் இருந்து எடுக்க வேண்டும்.

இதனையே மாத்திரைகளாக கூறுவதை அடுத்த பதிப்பில் பார்க்கலாம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் சங்கீத உச்சரிப்புகளுக்கு தெரிவிக்கப்பட்ட குறிப்புகள் :

க, க், த்ர, த்ரா, இதில் க், தனியாக ஒலிப்பதற்கு அடையாளம்.

க், சற்று அழுத்தமாக க வை உச்சரிக்க வேண்டும்.

த்ர முதலில் தோன்றும் 'த்' உச்சரிப்பு பட்டும் படாமலும் ர மட்டும் கேட்கும் வண்ணம் ஒலிக்க வேண்டும்.

த்ரா முதலில் தோன்றும் த் உச்சரிப்பில், த் பட்டும் படாமலும் ரா மட்டும் கேட்கும்படி நீண்ட ஒலியோடு த்ரா வை ஒலிக்கணும்.

இப்படிக் காட்டப்பட்ட மேற்படி ஒலி விவரங்கள் தற்போது நடைமுறையில் குறியிடவது சிடையாது. இதைவிட்டு தற்போது 1, 2, 3, 4 என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. லம்ஸ்குருத எழுத்தொலியின் வடிவக்குறியாகும்.

இனிக்கிரிதியில் அங்கங்கள் எவை என்று பாற்போம்.

1. ஒரு கீர்த்தனைக்கு நான்கு அங்கங்கள். அவை,

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், அனுபோல் இவையாவும் ஒரு கீர்த்தனையின் அங்கங்கள். இனி ஒரு கீர்த்தனை எழுதும்போது எதையெல்லாம் குறிப்பிட வேண்டும் என்பதனை பாற்போம். ஒரு கீர்த்தனை எழுதினால் அதற்குரிய ராகம் பெயர், என்ன தாளம், மேளராகமா? இல்லை ஜன்யமா? ஜன்யமென்றால் எதன் ஜன்யம், இது தவிர கீர்த்தனையின் கர்த்தா யார் என்பதையும் எழுத வேண்டும்.

முடிவுற்றது.

அட்டவணை

பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தானம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	பக்க எண்	மேள எண்	ஆரோஹணம் அலரோஹணம்
1.	கிரிராஜ	ஆதி	பங்காள		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பரி பஸ் ஸ்நிபம ரிகரிஸ
2.	குருவேக	கண்ட சாபு	கௌரிமனோஹரி		23வது மேளம்	சம்பூர்ணம்
3.	ஏலந்தயராது	ஆதி	அடாண		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ்
4.	மானமுலேதா	ஆதி	ஹமீர் கல்யாணி		65வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதாபமபகாமரிஸ
5.	நகுமோமுகனவேறி	ஆதி	ஆபேரி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பநிஸ் ஸ்நிதப மகாரிஸ
6.	தாரின் தெலுஸு	ஆதி	சுத்தலாவேரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தஸ் ஸ்தபம ரிஸ
7.	மோகசுமுகலதா	ஆதி	சாரமதி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கஸ
8.	கஜ்ரலாகரலயன	ஆதி	தேவகாந்தாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிஸ் ஸ்நி தபமகரிஸ
9.	மனஸு நிப்ப	ஆதி	ஆபேபாகி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம தஸ் ஸ் தம கரிஸ
10.	ராராமாயிண்டி	ஆதி	அஸாவேரி		8வது மேள ஜன்யம்	ஸரி மபதஸ் ஸ்நிஸ் பதமபமகரிஸ
11.	எதுடநிலசிகிதே	ஆதி	சங்கராபரணம்		29வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
12.	எந்த நின்னே வர்ணிந்து	ரூபகம்	முகாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிதஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ

1.	ஜகதாந்தக	ஆதி	நட	36வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
2.	துடுகு கல	ஆதி	கொளை	15வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகமரிஸ
3.	ஸாதிம்செநெ	ஆதி	ஆரபி	29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	கனகனஞ்சிரா	ஆதி	வராளி	39வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ
5.	எந்திரோமஹானுபாவு	ஆதி	ஸ்ரீ ராகம்	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிபமரிகாரிஸ
பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	மேள எண்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
13.	ராஜுவெடல	ரூபகம்	தோடி	8வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கரிஸ ஸம்பூர்ணம்
14.	ராமநன்னு	ரூபகம்	ஹரிகாம்போதி	28வது மேளம்	"
15.	கலிகியுண்டே	ஆதி	கீரவாணி	21வது மேளம்	"
16.	கானமூர்த்தே	ஆதி	கானமூர்த்தி	3வது மேளம்	"
17.	ராம நீலமான	ரூபகம்	கரகரப்பியா	22வது மேளம்	"
18.	பாகாய நய்ய	ஆதி	சந்திரஜோதி	41வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
19.	ராமாபி ராம	மிஸ்ர சாபு	தாபார்	23வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாரிஸ
20.	நாதோ பாஸன	ஆதி	பேகட	29வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநீ தபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ

அட்டவணை தொடர்ச்சி

21.	துன்மார்கசுரா	ரூபகம்	ரஞ்ஜனி	59வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதஸ்
22.	தெரதீய கராதா	ஆதி	கௌளீபந்து	15வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதம்கஸ்
23.	நிதி சால சுகமா	மிஸ்ர சாபு	கல்யாணி	65வது மேள ஜன்யம்	ஸநிதபமகரிச
24.	ராம கதா ஸுதா	ஆதி	மத்யமாஸ்தி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ்
25.	அனு ராக முலே	ஆதி	ஸரஸ்வதி	64வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதபமரிஸ
26.	மீவல்லகுணதோஷ	ஜம்பை	காபி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதஸ்
27.	பரமாத்முடுவெலிகே	ஆதி	வாகதீஸ்வரி	34வது மேளம்	ஸ்நிதபமகாரிலா
28.	பரோ சேவாரெவ ரே திவ்யநாம கீர்த்தனை	ஆதி	புரீரஞ்ஜனி	22வது மேள ஜன்யம்	ஸம்பூர்ணம்
29.	பரோவாபாரமா	ஆதி	பஞ்சாரி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமதநிஸ்
30.	நினுலினாநாமதெந்து	ரூபகம்	நவரஸகன்டை	28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபதநிஸ்
31.	விடஜாலதூரா	ஆதி	ஜனரஞ்ஜனி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபஸ்
32.	எந்தவேடு	ஆதி	ஸரஸ்வதி மனோஹரி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸ்நிதமகரிஸ
33.	ஓரஜ்யு	ஆதி	கன்னடகௌளை	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதஸ்

34.	நேநெந்து	ஆதி	கர்நாடகபெஹாக்	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிததிபதமகாரிஸ
35.	ராமாநீயெட	ஆதி	தில்பகம்	22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதநிதபதநிதநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாரிஸ
36.	கீதார்தமு	ஆதி	சுரடி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகமரிச
37.	ராகஸுதாரஸ	ஆதி	ஆந்தாளி	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிதமரிகமரிச
38.	சாந்தமுலேக	ஆதி	சாம	28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
39.	ரமாரமண்	ஆதி	சங்கராபரணம்	29வது மேளம்	ஸம்பூரணம்
40.	தெலிலிராம	ஆதி	பூர்ணசந்திரிகா	29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிபமகமரிஸ
41.	மங்களம்	ஆதி	சௌராஷ்டிரம்	17வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிதத்சு ஸ்நிதபமகரிஸ

அட்டவணை

பாட்டு எண்	கீர்த்தனையின் பெயர்	கீர்த்தனையின் ராகத்தின் பெயர்	மேளம்	வரும் ஸ்வரங்கள்	ஆலோராமணம் அலோராமணம்
1.	கிரிராஜ	பங்காள	29மேஜ	ஸ.சரி.அம்கா.சு.ம.ப.காநி.ப.ஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.சரி.அம்கா.ஸ	ஸரிகமபநிபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்
2.	குரு வேக	கௌரிமேனாகரி	28மே	ஸ.சரிசா.கா.சு.ம.ப.ச.தைகா.நி ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.சா.கா.சரிஸ்	ஸநிதபமகரிஸ்
3.	ஏலந்தியராது	அடாண	29மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.சு.ம.ப.அம்கா.சு.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸரிமபநிபஸ் ஸ்நிதபமபகாமரிஸ்
4.	மானமுலேதா	ஹமீர்கய்யாணி	65மேஜ	ஸ.சரி.அம்கா.பி.ம.ப.சதை காநிஸ் ஸ் காநிச.தை.ப.பி.ம.அம்கா.சு.ம.ச.ரி.ஸ்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகாமரிஸ்
5.	நஞ்ஜெமா முகனலேதி	ஆபேரி	20மேஜ	ஸ.சா.க.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.சு.ம.சா.சு.சரி.ஸ்	ஸகமபநிபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்
6.	தாரினிதெலுஸு	சுத்தலாவேரி	29மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.ச.தைஸ் ஸ்.ச.தை.ப.சு.ம.ச.ரிஸ்	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ்
7.	மோகசுமுகலதா	சாரமதி	20மேஜ	ஸ.ச.ரிஸா.சு.சு.ம.ப.சதை.கைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.ம.ஸா.சு.ஸ	ஸரிகமபதநிசு ஸ்நிதமகரிஸ்
8.	சுந்தர்வாகரஸ்யன	தேவகாந்தாரி	29மேஜ	ஸ.சரி.சு.ம.அம்கா.சு.ம.ப.சதைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.சரி.ஸ்	ஸரிமகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்
9.	மலையுநில்ப	ஆபேரி	28மேஜ	ஸ.ச.ரிஸா.சு.சு.ம.ப.சதைஸ் ஸ்.ச.தை.சு.ம.ஸா.சரிஸ்	ஸரிகம தஸ் ஸ்தமகரிஸ்
10.	ராராமாயிண்டி	அஸாவேரி	8மேஜ	ஸ.சரிசு.ம.ப.சதை.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.சு.தை.சு.ம.ப.சு.ம.ஸா.சு.ரி.ஸ்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபதமபகரிஸ்
11.	எதுடநிலசீதே	சங்கராபரணம்	29மே	ஸ.ச.ரி.அம்கா.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.ச.ரிஸ்	ஸமபூர்ணம்
12.	எந்தநிள்ளே	முகாரி	29மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கா.நிச.தை.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.சரிஸ்	ஸரிமபநிதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ்

20.	நாதேதாபாஸன	பேகட	29மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.ரி.அம்க.ம.ப.சதைகாநிசதைபஸ் ஸ்.காநி.சதைப.ச.ம.அம்க.ச.ரிஸ	ஸகரி கமபதந்திஸ் ஸந்திதபமாகரிஸ
21.	துன்மார்கசரா	ரஞ்ஜனி	59மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாக.பி.ம.ச.தைஸ் ஸ்.காநி.சதைபி.ம.ஸாக.ஸ	ஸரிகமததஸ் ஸந்திதமகரிச
22.	தெரதீயக	கெளரீபந்து	15மே.ஜ	ஸ.க.ரி.ச.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதைப.ச.ம.அம்க.ரிஸ	ஸகமபதஸ் ஸந்திதமகரிஸ
23.	நிதிசாஸுகமா	கல்யாணி	65மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.பி.ம.சதைகாநிஸ் ஸ்.காநி.சதைபி.ம.ப.அம்கசரிஸ	ஸரிகமபததில் ஸந்திதபமாகரிஸ
24.	ராமகதா ஸுதா	மத்யமாவதி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ச.க.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.ச.ம.ச.ரி.ஸ	ஸந்திதபமாகரிஸ
25.	அனுராகமுலே	ஸரஸ்வதி	64மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.பி.ம.ப.ச.தைஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.பி.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபதில் ஸந்திதபமாகரிஸ
26.	மீவல்லகுணதேரவு	காபி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ச.க.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.ச.ம.சாகச.ரிஸ.	ஸரிமபதில் ஸந்திதபமாகரிஸ
27.	பரமதமுடு	லாகதீஸ்வரி	34மே.மளம்	ஸ.ஷட்.ரி.அம்க.ம.ப.ச.தைகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.ச.ம.அம்கா.ஷட்.ரி.ஸ	ஸந்திதமகரிச
28.	பரோசேவா	புரீ ரஞ்ஜனி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாகா.ச.ம.ச.தைகைநிஸ் ஸ்.கைநி.சதை.க.ம.ஸாக.ச.ரி.ஸ	ஸகமபததில் ஸந்திதபமாகஸ்
29.	பரோவாபரமா	பகுதாரி	28மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.க.ம.ப.ச.தைகைநிஸ் ஸ்.கைநி.சதை.கைநி.ப.ச.ம.அம்கா.ஸ	ஸகமபதில் ஸந்திதமகரிஸ
30.	நினுவினாநாமதெந்து	நவலகக்ஷை	28மே.ஜ	ஸ.அம்க.ச.க.ம.ப.ஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ச.ம.அம்க.ச.ரிஸ	ஸகமபதில் ஸந்திதமகரிஸ
31.	விடஜாவதுரா	ஜனரஞ்ஜனி	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.ச.க.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.சதை.ப.ச.ம.ச.ரிஸ	ஸரிமபதில் ஸந்திதமகரிஸ
32.	எந்த வேடு	ஸரஸ்வதிமேனோஹரி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்கா.ச.ம.சதைஸ் ஸ்.சதைகைநி.ப.ச.ம.அம்க.ச.ரி.ஸ.	ஸரிமபதில் ஸந்திதமகரிஸ
33.	ஓரஜபு	கண்டைகௌள	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்கா.ச.ம.ப.கைநிஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.ச.ம.அம்க.ஸ	ஸரிமபதில் ஸந்திதமகஸ்

மேலே உள்ள அட்டவணையில் சுருக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு விரிவான விளக்கம்

அட்டவணையில் உள்ள (6) காலங்களின் குறிப்புகள்

1ம் காலம் 2ம் காலம் 3ம் காலம் 4ம் காலம்	பாட்டு எண் கீர்த்தனையின் பெயர் கீர்த்தனையின் ராகம் கீர்த்தனை எந்த மேளத்தை சேர்ந்தது. இதில் மே.ஜ என்றால் மேள ஜன்யம் என்றும் மே என்றால் மேளம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.	6ம் காலம் - ஆரோஹணம் - அவரோஹணம் :- இது ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் வரும் ஸ்வரங்களை குறிக்கும் அடையாளமாகும். பயிற்சி செய்யும் இளம் தளிகளுக்கு இக்கூறுப்புகள் மிகவும் முக்யமானதால், இந்த விளக்க உரை கொடுத்துள்ளேன். 5ம் காலத்தில் உள்ள எல்லா சுருக்கெழுத்துகளுக்கும் விரிவு விளக்கம்.
5ம் காலம் 5ம் காலத்தின் சுருக்கெழுத்தின் விரிவு விளக்கம்	கீர்த்தனைகளில் வரும் ஸ்வரங்களின் சுருக்கெழுத்து ஸ - லட்டஜம் ரி - ரிஷபம் க - காந்தாரம் ம - மத்யமம் ப - பஞ்சமம் த - தைவதம் நி - நிஷாதம் ஸ் - லட்டஜம் (தாரஸ்தாயி)	ஸ - லட்டஜம் ரி - ரிஷபம் க - சுத்தரிஷபம் ச - சதுஸ்ருத்திரிஷபம் ஷ - ஷட்ருத்திரிஷபம் க - காந்தாரம் ச.க - சுத்தகாந்தாரம் ஸா - சாதாரணகாந்தாரம் அம் : அந்தரகாந்தாரம் ம - மத்யமம் ச.ம - சுத்தமத்யமம் - பி.ம - பிரதி மத்யமம் ப - பஞ்சமம் த - தைவதம் நி - சு.நி. சுத்த நிஷாதம் - சு.நி. கைகிநிஷாதம் - கா.நி. காகலி நிஷாதம் ஸ் - தாரஸ்தாயி ஸட்ஷம் நி - நிஷாதம்

ஆரோஹணம், அவரோஹணம், கொடுக்கப்பட்டதை தவிர, எந்த குறிப்பும் இல்லாமல் ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு கொடுக்கப் பட்டிருக்குமானால், அதற்கு
எல்லா ஸ்வரங்களும் அதாவது ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஸப்த ஸ்வரங்களும், வரிசையாக இருக்கும். அப்போது அந்த மேளத்திற்குரிய ஸ்வரங்களில் பாடணும்.
மேள ராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரங்களை ஸம்பூர்ணம் என்று குறிப்பிடப்படும். ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு குறிக்கப் பட்டிருக்குமானால் அது மேள கர்த்தாராகம்
என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

“பூர்த்தியாகராஜ க்ருதிமாலா” பதவுரை

1. "கிரிராஜலா-தாபைய" - முழு முதற் கடவுளே - பார்வதி மைந்தனே - தேவர் முவர் வணங்கும் முதல்வனே. என் இன்னல்களை தீர்ப்பவனே எனக்கு அருள் புரிவாய். என வினாசகரை வேண்டுகிறார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம்.
2. தெளிவுரை : முழு முதற் கடவுளாகிய வினாயகப் பெருமானை துதித்து நாமும் இளந்தனிர்களும் வணங்குவோம். எந்த பூஜை ஆராதனைக்கும் வினாயகப் பெருமானை வழிப்பட்டுப் பிறகு தான் ஆரம்பிக்கப்படும். இது மரபு என்பதை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் இந்தக்கருதியை பாடியுள்ளார்.
3. "குருவேகனடுவண்டி" குருவிடம் பரிவாத எந்த மாணவனும் "குணவானானாலும், காமம், க்ரோதம், மூர்க்க குணம், இம்மூன்றும் அவனனால் வெல்ல முடியாத காரியம் உலகில் பந்தபாசம், உற்றார் உறவினர், எல்லோராலும் துன்பம் நோயு காக்கும் அருமருந்து குருவின் அறிவுரையே. தெளிவுரை : கடவுளை அவரவர் விருப்பப்படி வணங்கலாம். ஆனால் மனிதனாகப் பிறந்தவன் ஒவ்வொருவரும் தனக்கென்று குருவை தேர்ந்தெடுத்து அவருடைய நல்லாசியாலும், நல் உபதேசத்தாலும், நல் உபதேசத்தாலும், நல்லவைகளை கற்று; தீயவைகளை விட்டு துயானித்து மோக்ஷமடையலாம். குருகடாக்ஷத்தால் கடவுளை பரத்யக்ஷம் ஆகிறான். குருவின் தெய்வமே சிஷ்யனின் தெய்வமாகி விடுகிறது. குருவைப் பணிந்தால் தானே கடவுள் அனுக்ரஹம் சிகைக்கிறது.
4. "ஏறந்தியராது" - நீ ஏன் தயவு காட்ட மாட்டேன் என்கிறாய்? இந்த பராபுகம் ஏன்? சிறிது நேரத்திற்கு முன் உன்னை எனக்கு காண்பித்தாயோ ராமா! சரீவ அவங்காரமுடன் கருணை உள்ளக் கொண்டு மீண்டும் எனக்கொருமுறை தரிசனம் தரமாட்டாயா? நீவமேகஸ்யமானே! வனமானவை அணிந்தவனே! விஸ்வாமித்திரருக்கு யாகம் காத்தவனே! அரசர்களை அழித்தவனே! தரசை புத்தர் மறுபடியும் எனக்கு தரிசனம் தா.
5. தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனத்தின் சிறப்பு ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் ஸ்ரீ ராமநாமத்தை 96 கோடி ஜபித்து முடித்த தினத்தன்று ஸ்ரீ ராமயிரான், லக்ஷ்மணனோடும், விஸ்வாமித்திரனோடும், பனிச்சென்று, அவசரமாக காட்சியளித்து மறைகிறார். பகவானை எதிர்பாராது தாசித்த ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ ராமனின் தீவ்யமங்கல ஸ்லோகத்தை அவசரத்தில் பார்க்கு பரவசமுற்றதை இக்கீர்த்தனத்தில் அம்ருதவர்ஷணையாக வர்ணித்ததோடல்லாமல் தனக்கு மீண்டும் வேலை தரும்படி கேட்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ ராமனுடைய தீவ்ய ஸ்லோகத்தையும், அவனுடைய கல்யாண குணங்களையும், பரிவார சிறப்புகளையும் கூறி, அவனே ஸ்ரீமத் நாராயணனே என்பதையும் கூறுகிறார். அந்த ஸ்ரீமத் நாராயணனே அவதார புருஷனாக ஸ்ரீ ராமன் என்பதை பரவசமுடன் கூறுகிறார் இக்கீர்த்தனையில்.
6. "மானமுலேதா" - நான் உன்னுடையவன் என்று சிறிதும் இரக்கமில்லையா? வாலியின் தம்பியான சக்ரீவுளுக்கு வாலியை கொன்று அரசனாக்கவில்லையா? வெகுசனாளுக்கு தந்தையான ஸ்ரீ ராமா! என்னிடம் மட்டும் ஏன் இந்த பாரபக்ஷம்? உன்னை நான் மானமுலேதா என்று நிந்திப்பது உனக்கு கோபத்தை உண்டாக்கவில்லை. இந்த நிலையை நான் உன்னிடம் எப்பொழுதும் கண்டதில்லை. சங்கீதப்பிரியனே! உன்னுடையவன் என்று என் மேல் அன்பு கொள்.
7. தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் ஸ்ரீ ராமனிடம் தனக்கு அன்பு காட்டி அடைக்கலம் தரும்படி கேட்கிறார். ஸ்ரீ ராமனது தாமதம் நாற்பிரும்மத்துக்கு வருத்தத்தை அளிக்கிறது. மனம் நொந்து அங்கனம் ஸ்ரீ ராமனை அன்பினால் நிந்திக்கிறார்.

"நகுமோமுனைலேனி" - ராமா! தெஜேஸ்வரியான உன் முகத்தைக் காண இயலாத என் மனவருந்தத்தை நீ அறியாயோ! ஜகத்துக்கெல்லாம் பரமாத்மா! உன் பக்கி வாகனத்தில் வேகமாக வா என்னை காக்க. நீ அப்படி வராவிட்டால் உன்னை காண முடியாத உன் பக்கத்தைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? காலம் கடத்தாமல் என்னைக் காப்பாற்று. சூரிய சூல ஒளியே எனக்கு உன்னை காட்டுவாய். கோரிய வரத்தை கொடுப்பவனே!

தெளிவுரை : ராமனின் வருகை தாமதப்படுவதால் பூரீராமனுக்கு, ராமனுடைய பரிவாரங்கள் நனைவபடுதற்க்கூடாதா? பூரீசுருட்புவாராவது விரைந்து சென்று மூரீத்யாகப்பிரும்மத்தை காப்பாற்று என்று சொல்லக்கூடாதா? வானத்துக்கும் பூமிக்கும் உள்ள தூரம் வெகுதூரம் என்று சுருடன் நினைக்கிறானா? யாரிடம் முறையிடுவது என்னைக் காப்பாற்ற விரைவாக வரச்சொல்லி இங்கனம் மூரீத்யாகப்பிரும்மம் இக்கீர்த்தனையில் கூறுகிறார்.

"தானினிதெலு" - லோக சங்கரி! தயாபரி! சகல ஆபரணங்களுடன், சர்வ வல்லமை படைத்த தாயே! வெள்ளிக்கிழமை எனக்கு காட்சி தந்தாய்! முன் ஜென்மம் புண்ணியம். உன்னை துதிப்பதே மோக்யம். தாயே! உன்னுடைய செந்தாமரைக் கண்கள் பார்வைக்காக ரிஷிகள் தவஞ்செய்கிறார்கள். ஹே நாராயணி! விஷ்ணுவின் தங்கையே! பழைவினைகள் நீங்கி சகல பாக்கியத்தை தருவாய் தாயே! திருபுரகந்தரி! உன்னை நம்பியவர்களை நீ என்றும் கைவிட்டதில்லை. உன் பக்கத்தை பக்தர்களின் விருப்பங்களை நீ அளிப்பாய்? நாராயணனுடைய சகோதரியே! உமையே! எங்களை என்றும் காப்பாற்றுவாய்.

தெளிவுரை : தேவியை துதித்தால் தான் மோக்யம் பெற முடியும். அவளே அதன் அபித்தியானவள். அம்பிகையின் கடவுட்குதை பெற்றவிட்டவர்களுக்கு வேண்டுதலும், வேண்டாமையும், இல்லாத நிலை கிட்டுகிறது. அவர்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகப் பார்ப்பார்கள். மணிபூரக சகரத்தில் தேவி பிரகாசிக்கிறார். மேரு தண்டம் என்றும் முதுகெலும்பிற்குள் ஸுக்ஷ்மமாக ஸுஷ்மனா நடி உள்ளது. இதன் அடியில் மூலாதர சகரமும், அதற்கு நடுவிரற்கடைக்கு மேல் ஸ்வாதிஷ்டானமும், அதற்கு மேல் தொப்புளுக்குத்திரில் மணி பூரகமும், இதயத்தருகில் அநாகமும், கண்டத்துக்கெதிரில் விகத்தியும், புருவ மத்தியில் ஆத்தையும், சிரசின் மேல் ஸஹஸ்ரர சகரமும் உள்ளன. இவை யோகிகளுக்குப் பரத்யக்யம், அம்பாள் கையில் சுருப்பு வில்லும், பஞ்சபாணாடிப்படும், ஏந்தியிருப்பது காமத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும். மனுஷ்யர்களுக்குக் காமஞ்சூது கட்டுபடுத்தவும், மனைசக் கட்டுப்படுத்தவும், இவற்றை அம்பாள் தன் கையில் கட்டுப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டு அனுகரணம் செய்கிறாள். மேலும் பூரீசகரத்தின் நடுவில் வர்வானந்தமயம் என்றும் பிந்து பீடத்தில் பஞ்சப் பிரம்மனைத்தில், ஸதா சிவனுடைய மடியில் மஹாத்ருபுரஸூர்த்தரி எழுந்தருளியிருக்கிறாள். அப்பேற்பட்ட சிவத்தவத்தைத் திரிபுர ஸூர்திரியைப் படியது மூலம் நமக்கு அளித்து சகல சம்பத்தும், லௌபாக்யமும் கிடைத்த மோனை மோட்சமும் அடைய பாடியுள்ளார். இக்கீர்த்தனையை ஏனையோரும் மனனம் செய்து, "நவாவரணங்களுடன் கூடிய பூரீசகரம் நடுவில் அமர்ந்திருக்கும் த்ருபுரஸூர்தரியின் க்ருபா பாதத்திற்குப் பிரார்த்திப்போம். இந்த ஒரு கீர்த்தனையே போதும் எத்தனை கோடி ஜென்மத்திற்கும். ஆனாலோ இக்கீர்த்தனையை பாடுவது மூலம் நனைந்தாய் வஹரிபாராயணம் செய்த பாக்சியம் கிடைப்பதற்கு. ஆனாலோ இக்கீர்த்தனையை பாடுவது மூலம் நனைந்தாய் வஹரிபாராயணம் செய்த புண்ணியம் கிடைக்கச் செய்த அம்மஹானுக்கு என் சிரம் தாழ்த்தி நமஸ்காிக்கிறேன். எனது குரு பரம்பரைக்கு நமஸ்காிக்கிறேன். எல்லா நல்ல கீர்த்தனைகளையும் எல்லோரும் இன்புர ஒரே வால்யூயில் போட்டுள்ளேன்.

7. "மோக்யமுகலதா" - ராமா! ஸங்கீதம் மூலம் உன்னை பூதிக்க வழி உள்ளது. இதனை எல்லோரும் உணர்வார்களா? தயானந்தாவோ, பூஜை

செய்வதாலோ உன்னை அடைவதைவிட உன் ராமநாமத்தைச் சொல்லிப் பாடுவதால், அதுவும் எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து பஜனை ஸேவிப்பதால் உன்னை காண்பது சர்வ நிச்சயம். சப்தஸ்வரங்களும், த்வாதசகமங்களும், நம்முள்ளே சேர்ந்து ஸ்ருஷ்டி க்கப்படுகிறது. வீணையை மீட்டி நாதத்தை உண்டாக்கி எப்படி ஜீவன் முக்தி அடைய முயலுகிறோமோ அதே போல் நமக்கு அளிக்கப்பட்ட நம் உடலுக்குள், உள்ளத்திற்குள், இருக்கும் சப்தஸ்வர, த்வாதசகமங்களையும் மனத்தால் ஸ்ருஷ்டித்து வாயால் இசைப்போமாகில் ஜீவன் முக்தி அடையலாம் என்று கூறும் ஞானையோகனைப் போல் பாமரர்களாகிய நாமும் பாடி முக்தி அடையலாமே. ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : சப்தபஜனைகள் மூலம் தெய்வத்தை தரிசிக்கலாம். ஏனெனில் சப்தபஜனையில் அனைவரது கோஷமும் பரந்தாமனுக்கு கேட்கிறது. ஸப்தஸ்வரத்தையும், த்வாதசகமத்தையும், கொண்ட மானுடலின் சங்கீர்த்தனம் ஜீவன் முக்தி அடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

8. "ஷீவாகரஸையன்" : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனாபா! பஜிக்கும் தாரக நாமத்தை உடையவனே! நீ ஸமுத்திரத்தை கடந்து சீதாதேவியை அழைத்து வந்த பெருமையையும், திரௌபதியின் பக்தி மகிமையை காக்க ஒடோடி வந்ததையும், கஜேந்திர ஆழ்வானுக்கு முதலை வாய் பிளந்து காத்ததையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். ராமபக்தர்களையும் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்றியிருக்கிறாய் கேட்டிருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட நீ என்னுடைய துன்பத்தை களைய மாட்டாயா ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மநாபனும் ஸ்ரீராமனும் ஒன்றேயென்று தெளிய வைக்கிறார் அந்த ராமன் ஆராதித்த அரங்கனே! ஸ்ரீமந்நாராயணன் திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனுபனும் ஒன்றேயென்று. முப்பிறவியில் ராமகாவ்யத்தை படைத்தவனுமான வால்மீகியே இந்த ஜென்ம ஸ்ரீத்யாகப் பிரம்மம் என்று உணர்த்துகிறார்.

9. "மனஸுநில்ப" - மனதை அடக்க முடியாதவன் பூஜை செய்வதில் பலன் கிடையாது. காமம், கரோதம், பிறரை மதியாமையினை வைகளை ஒருங்கே பெற்றவன். புண்ணிய நதியில் நீராடிப் பயனில்லை. குடும்பத்தில் ஈடுபட்டு பத்தினி பெண்டி ராக திகழாதவர்களும், பெரியவர்களும், பதிக்கு மரியாதையாக நடக்காத பெண்டிர்களும், எந்த புண்ய நதியில் நீராடினாலும், இவர்களுடைய பருஷர்களுக்கு மோட்கும் கிடையாது. ஆகவே காமம், கரோதம், மோஹம், கொண்ட மனதையடக்கி இனியமனையோசையோடு பூஜை செய்து, ராமநாமம் ஜபித்து மோகமும் அடையக்கூடிய மனதைக் கொடு மனிதனுக்கு நீ கோதண்டராமா!

தெளிவுரை : நிர்மலமான மனத்துடன் வாழவேண்டியது பற்றி இக்கீர்த்தனையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

10. ராமராமாயிண்டி : ராமா! ரகுனீரா! என்னுடைய கிரஹத்திற்குவா! ராமா இனி என்னால் தாங்கமுடியாது. நீ வருவாய் என்று விடியற்காலையிலிருந்தே காத்திருக்கிறேன். உன் கருணையான முகத்தைக் கொண்டு. எப்பொழுதும் உன் அருகில் இருந்து பூஜை செய்து உனது திருவடி களை பிடிக்க நினைக்கிறேன். என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் விரைந்து வா. உன்னை பூஜித்து. உன் திருவடி களை பிடித்திருக்கும் என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் சீக்கிரம் வந்துவிடு.

தெளிவுரை : காலிரியில் புகழபுண்டு மீண்ட ஸ்ரீராம சந்திரமூர்த்திக்கும் ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மத்தின் மேல் அசாத்திய பிரியங்கொண்டு அவர் மனதை அலைகறித்து, பின் அவரை சமாதானப்படுத்துவது இயல்பாக்கிவிட்டது. ஸ்ரீராமனும் ஸ்ரீத்யாகப்பிரம்மத்தின் நாதோபாலனையில் மனம் வயித்து அவருக்கு காட்சி தந்ததும் யாருக்கும் கிட்டாத பாக்யம்.

11. "எதுடநிலசீதே" - ஸ்ரீராமா! தூணிலும் துருமிலும் இருந்து பக்தர்களை காக்க எவ்வளவோ கஷ்டப்படும் நீ, என் அலறல் உன் செவிப் புகவில்லையா? உன்னையே என் இஷ்ட தெய்வமாக பூஜிக்கும் என்னுடைய கஷ்டங்களை தீர்க்க என்னால் முடியாது என்று சொல்லி நீ என்னை கைவிட்டு விடாதே. நீ எடுத்த அவதாரத்தினால் பயன் இல்லாமல் போய்விடும். ராமா நீயல்லவோ என் ரகசுகள்.
- தெனிவுரை : ஸ்ரீராம மந்திரம் தாரகமந்திரம், ப்ரஹ்மவானுக்கு தூணிலிருந்து அருள்பாலித்தது, போல் தனக்கும் காத்து ரக்ஷிக்க வேண்டும் என பரார்த்திக்கிறார்.
12. "எந்தன் நின்பே" - ராமா! பழங்களை தான் உண்டு மிகவும் நன்றாக இருந்த கனிகளை உனக்காக வைத்து காத்திருந்த சாபிக்கு வைகுந்த பதவி அளித்த உன்னை என்னால் வருணிக்க இயலுமா! இயலாது.
- தெனிவுரை : ஸ்ரீராமன் தன்னை ஸ்ரீ மந்தாராயணன் தான் என்று சில சமயங்களில் நிறுபித்துள்ளான் இதனை காட்டவே இக்கீர்த்தனையை அமைத்துள்ளார்.
- ஸ்ரீ தயங்கராஜர் பஞ்சரத்தன் கிரீத்தனை கீட்டும் பதவுரை ஆரம்பமாகிறது.
1. "ஜகதநந்தக" - ஈரமு உலகுக்கும் சந்தோஷத்தை கொடுப்பவனே. சீதாபதியே! ரகுமால் திலகனே! சகலநற்புணங்களும் கொண்ட மங்களகரமானவனே, பாபங்களையெல்லாம் போக்குவனே! அசுரர்களை அழித்து சாதுக்களுக்கு இன்னல்களை அகற்றியவனே. வேதங்களின் உட்பொருளே. கவிஞர்களின் இதயத்தில் இருப்பவனே. உன் ராம நாமம் எங்கெல்லாம் சொல்லப்படுகிறதோ, அங்கெல்லாம் இருக்கும் மாருதியால் லேவிக்கப் பெற்றவனே. உலகை படைக்க உந்தியில் நான்குமுனை தோற்றுவரித்தவனே! அனந்த சயனத்தின் மேல் பள்ளி கொண்டவனே! பத்மனாபனே! சமுத்திரராஜன் மேல் கோபம் கொண்டு தர்பையில் சயனம் ஆன உன்னிடம் சமுத்திரராஜன் மன்னிக்கும்படி வேண்ட அவனை மன்னித்தவனே. வால்மீகியால் உன் சரித்திரத்தை பெற்று எல்லோருக்கும் உன் மகிமையை உணரச் செய்தவனே. தசரதன் மைந்தனே! ராவணாதினை அழித்து விட்டவனே! அரகனித்தவனே. சந்திரபுருஷனே! வசுக்கமின் இருப்பிடத்தைக் கொண்டவனே! உன்னை நான் நாள்தோறும் வணங்குகிறேன்.
- தெனிவுரை : தன் பூர்வ ஜென்மமான ஸ்ரீவால்மீகியின் மறு அவதார நிலைவுகளை இங்கு புலப்படுத்துகிறார்.
2. துடுகுவை : நீ எங்கும் நிறைந்திருக்கிறாய் என்று உணராமல், என் அன்றாட வாழ்க்கையில் உழன்று, உன் நினைவில்லாமல் இருக்கும் என்னை எங்ஙனம் காப்பாற்றுவாய். மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி உன்னை நிலையாமல் மனதார பூஜிக்காமல் இப்பரசுகமே பொரித்தென வாழ்ந்துவிட்ட என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயா! மனித வாழ்க்கையில் உள்ள பந்தாசங்களில் இப்ப துன்பங்களில் உழன்று உன் சிந்தனையே இல்லாமல் இருந்துவிட்டேன். இந்த உலக வாழ்க்கையை துறந்து உன் திருவடிகளை அடைய எனக்கு நீ நல்ல வழியை காண்பித்து என்னை உன்னிடம் சேர்த்துக்கொள்.
- தெனிவுரை : இவ்வுலக் பந்தத்தில் தானும் உழன்று பட்ட கஷ்டங்களை ஸ்ரீராமனுக்கு கூறி தன்னை எப்படியும் அவன் திருவடியில் சேர்த்திடயாசிக்கிறார்.
3. "வாதிம்செறெ" - லேற புருஷேந்தமா! ஸ்ரீ கருஷ்ணா! வாலு-தேவா! சாதுக்களிடத்திலும், பெண்ணிடத்திலும், சமயத்துக்கு தகுந்தபடி பேசி

ஏமாற்றினாயே! கோபியர் காத்திருந்தால் வாராது இருந்ததோடல்லாமல், அவர்கள் கோபப்படும்படி பொய் சொன்னாயே! முதியவர்கள் நீ செய்வது சரியா? என்றால் புன்னகையோடு எல்லாவற்றையும் பொருத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றாய். நீ சொல்வது ஒன்று. செய்வது ஒன்று என்றால் அது தான் இப்போதைக்கு சரியான வழி என்று சொல்லித் தப்பிவிடுவாய். தாய் தந்தையர் மனம் துயர்-அடையும்படி உன் செய்கைகள் இருந்தது. வளர்ப்புத்தாய் யசோதைக்கு அவள் சந்தோஷப்பட நீ உன் செய்கைகள் மூலம் அளித்தாய். யசோதை கேட்டாள். நீ என்னைவிட்டு போய்விடுவாய் அப்பறம் என்று, அம்மா நான் வேங்கடேசனை வந்து உனக்கு பாக்கி சந்தோஷத்தை தருவேன். இப்படி யெல்லாம் சொன்ன விதம் ஒன்று ஆனால் செய்ததோ வேறு, பேசினதோ வேறு. ஆனால் உன்னை நான் ராமசந்திர, ரகுலேசா, புண்டரீகாஷா, வெங்கடேசா என்று என்னால் புடிபிடித்து பாடப்பெற்றால் நீயோ என்னிடம் பேசுவது வேறு. கருஷ்ணாவதாரத்தில் பேசுவதுபோல் இல்லை. தாய் தந்தையரை பின்னால் ரகசிக்கச் சென்றாய். கஷ்ட துக்கங்களை சரி சமமாக பாலியுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு, பக்தர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் என்று என் பூஜைகளை ஏற்றுகின்றாண்டு எனக்கு புத்திமதி கூறி, என்முன் வராமலேயே இருந்துவிட்டாயே இது தகுமா? இது என்ன மாயம் கண்ணா! தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தை மட்டும் அல்லாது ஸ்ரீ கருஷ்ணாவதாரச் சிறப்பை இந்த பஞ்சரத்தத்தில் விரிவாக்குகிறார். ஸ்ரீ ராமாவதாரத்தில் ராமனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி! கருஷ்ணாவதாரத்தில் கருஷ்ணனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி என்று உணர்கிறார்.

4. கண்களருசிரா : ஆயிரத்தெட்டு சகஸ்ரநாமாவை உடைய ராமா! பட்டாடை தரித்து சர்வ வல்லமையுடன், சர்வாவலங்க பூஷணனான உன்னைக் காண சந்தோஷப்படுகிறேன். சிறிதன்னை கொடும தாளமால் தருவன் உன்னை துதித்து உன்னை கண்டவுடன் சந்தோஷப்பட்டானே ஹே! ந்ருஸிம்மா! ஹரியே! உன் வீரபரக்ரமத்தை ஆஞ்ஜனேயன் கூறக்கேட்ட வீதை ஸந்தோஷிக்கவில்லையா? ஜடாயுவுக்கு மோக்யமளிக்கவில்லையா? உன் பரக்ரமத்தை கேட்க கேட்க ருசியாக இருக்கிறது. மேலே சொன்ன அனைத்துக்கும் ஹனுமன் சாட்சி, ராமனின் பரம் ரசிகன் சிவன் சாட்சி, நாரதர், தும்புரு, பராசரர், செனனகர், சுக்ர், இந்திரன், பார்வதி அனைவரும் சாட்சி. இத்தனை லீவாவரின்னோதம் செய்த உனது உள்ளத்தில் வாசம் செய்யும் பக்தர்கள் இறையெல்லாம் காண காண ருசியடா. ராமா! சீதா மாதா உன் பிரகாசமான மதிவதனத்தை பார்த்து மகிழவில்லையா? அதை காண காண ருசியடா. உன்னை போற்றும் என்னைக் காக்க என் சந்தோஷத்திற்காக வருவாய், சந்திரனை வென்ற முகத்தேரனே. தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் எல்லா அவதாரமான மகிமைகளையும் கூறி சிறப்பிக்கிறார்) எல்லா அவதாரங்களையும் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்.

5. “எந்தேரோம்ஹாநுபாவு” - பகவானை குறித்து, பக்தி சிரத்தையோடு, பரமாத்மாவை, ஸ்வராச வயங்களைத் தெரிந்து பாடுபவர்களுக்கும், ஸ்ரீ ஹரியின் பரம கல்யான குணவைபவங்களை பாகவத உபன்யாஸம் செய்பவர்களுக்கும், முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களுக்கும், சூரியன், சந்திரன், பிரஹ்மாதன், நாரதர், தும்புரு, ஆஞ்சனேயர், பிரம்மா, சிவன், சுக்ர் ஸனகாதி முனிவர்கள் ஏனையோருக்கும் நமஸ்காரங்கள். பாகவத, ராமாயண, கீதை முதலிய ஸாஸ்திர புரானங்களை ஸேவிப்பவர்களையும், நமஸ்கரிக்கிறேன். நாம் வங்கீர்த்தனம் செய்து, பாட, ராக, தாளம், இவைகளை நன்கு அப்யஸித்த காண வித்யா மேதைகளுக்கும், த்யாகராஜனுக்கு பரியமாணவர்களுக்கும், ஸ்ரீராம நாமத்தை ஜபிப்பவர்களுக்கும், ஞானிகளுக்கும் வணங்குகிறேன்.

தெளிவுரை : தன் குருநாதரை முன்னால் த்யானித்து மனதில் வணங்கி விட்டு வழிபாடியால் வரும் பகவத் நாமத்தை கீர்த்தனை மூலம் உலகுக்கு உய்ய நாமாவளியால் பகவானை நமக்கு தெரியப்படுத்தின முன்னோர் எல்லோருக்கும் நாம் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு, சீதாராம பெருமையை

உலகு... ணர்த்திய ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மத்திற்கும், ஸ்ரீ மஹாவைத்யநாதயமுக்கும், ஸ்ரீ உமையாள் பரம் ஸ்வாமி நாதஸ்யமுக்கும், என்னு ளார் ஜெயம்மாள் அமரமரண... -ஐய நமஸ்காரத்தை செலுத்துகிறேன்.

13.

"ராஜ்வேட" - ஸ்ரீ ரங்கம் சித்திரை வீதியில் குதிரைவாசனத்தில் எழுந்தருளி வந்த அரங்கனை காலேரி கொள்ளிடத்தை மலையாகக் கொண்ட அரங்கனை, இவங்கை ரோக்கி சயனமாக இருக்கும் ரங்கனை தேவர்கள் துதிக்க, நீல நாயகம் சாற்றி, கஸ்தூரி திலகமிட்ட ரங்கன், மையில செங்கோல் பிடித்து குதிரை சவாரியில் (ராஜாவானதால்) ராஜபவனி எவரும் ரங்கராஜனை நாம் கண்டுகனிப்போம் என்கிறார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மம், திருவரங்கத்தில் அரங்கனை வேலித்த மஹான் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மத்தை நாமும் வேலிப்போம். குருவே நம:

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீரங்கக்கோத்திரத்தை 5 பஞ்ச ரத்னக் கீர்த்தனையாக பாடி சிறப்பித்ததன் காரணம். ஸ்ரீரங்கம் பூலோக வைகுண்டமானதால் மேலும் அரங்கனை ஸ்ரீராம் ஆராதித்தார். ஸ்ரீராமரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரம்மன் ஆராதித்தது பூர்வ ஜென்ம வினைப்படியே. "ராமந்னு" - உலகத்திலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளையும், பக்தர்களையும், பிரம்மா, சிவன், விஷ்ணு எல்லோரிடத்திலும், அன்பும் கருணையோடும் விளங்கும் ராமா! எப்போதும் உன் திருவடியே பொருந்தென நிதி, செல்வம், எதிர்பார்க்காமல் நல்லதையே சதா நினைத்து உன்னை வணங்கும் என்னை காப்பாற்றுவாயா? ஸ்ரீராமா!

14.

தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் பக்தானுகரணத்தை தெளிவாக்குகிறது.

15.

"கலகியண்டே" - பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் உன்னை பூஜித்தபடி நான் உன்னை பூஜித்திருந்தால் நான் விரும்பியதை அடைந்திருப்பேன். ராமா என்று சொன்னாலேயே பலன் தரும். விரும்பியது கிடைக்கும். ஆனால் நீ எனக்கு அருளானது என் தலைலிதி. அவரவர் தலைலிதி. இக்கலியுகத்தின் தத்வம் தெரியாது இருக்கும் எல்லோருக்கும் பலன் அளிக்கும், உன் மீது வெறுப்பு கொண்டு உன்னை சரிவர பூஜிக்கவில்லை. ப்ரஹ்மாதன், ராமாதான், நாரதர் போன்ற பரம பக்தர்களைப் போல் பூஜித்திருந்தால் எனக்கு விரும்பியது கிடைத்திருக்கும். எல்லாமே நாம் நினைப்பது போல் நடப்பதில்லை. அவரவர் தலைலிதிப்படி தான் நடக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளை தொழ பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் எப்படி பூஜித்தார்கள். அந்த விதமான பூஜையை நாமும் செய்யும் வரை முயற்சிக்க வேண்டும் என்பதுகிறது.

16.

"கானபூர்த்தி" - ஸ்ரீ கிருஷ்ணவேணுவோல் கண்ணா! உன் வேங்குமு இடைக்கும் காணத்தில் மயங்கும் உன் தேவிருக்கமினி, உன் சகோதரி பார்வதி, எல்லோரையும் நான் வணங்குகிறேன். அரக்கர்களை அழித்தவனே! நந்தகுமாரனே உன்னை வணங்கும் என்னை ஆட்கொள். தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனையில் அர்ஜுனுக்கு தோழனாக இருந்ததை கூறுகிறார்.

17.

"ராமஸ்வமான" - சீதைவின் இதயத்தில் இருக்கும் தெய்வம் ஸ்ரீராமநல்லவா? உனக்கு சமானமானவர் யார் என்று உன் சகோதரர்கள் பெருமையுடிகிறார்கள்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனுக்கு சமானமானவர் எவர்? சீதை ராமனின் வசுஸ்தவத்தில் உறைந்தவளான மஹா லக்ஷ்மியாயிற்றே! ஆக நீயே சிறந்தவளாயிற்று. உனக்கு சமானமானவர் எவரும் இவர்.

18. "பாகாயநயம்" - ராமாவதாரத்தில் நீ உன்னை அறிந்து கொண்டதாக காண்பித்துக் கொள்ளவில்லை. எல்லாம் நீ அறிந்ததே. ஆனால் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் எல்லாம் நானே. தவறு எல்லாம் எனக்கே என்று பார்த்தானுக்கு உபதேசிக்கிறேன். அந்த கீதோபதேசம் மறக்காது உன்னை வணங்கும் எனக்கு அருள் காட்டுவாயா?
- தெனிவுரை : அடுத்தடுத்த ஜன்மத்தைப் பற்றி அடிக்கடி தெளிவிடுத்தும் நூனம் பூர்த்தியாகப்பிரும்மத்திற்கு மட்டுமே சாத்தியம். அது அவரது பூர்வ ஜென்ம புண்யமே.
19. "ராமாபிரமாம்" - ராமா! உன்னையே நம்பின என்னை துன்புறுத்துகிறாயோ? உன் நினைவால் என் உள்ளம் வாடுகிறது. என் மனம் உன் ராமநாமத்தில் காதல் கொண்டுள்ளது. இதற்காக என்னை பரிவோடு காப்பாற்றமாட்டாயா? என் தவறுகளை களைந்து என் இயத்தில் அமர்ந்துவிடு. உன்னையெல்லால் வேறு யாரையும் என் மனம் நினைக்காது.
- தெனிவுரை : ராம மந்திரம் எத்துணையானது என்ற துத்தர்யம் கொண்ட கிருதி.
20. "நாதோபாலன" - லிஷ்ணு, சிவன், நான்கும்கள் ஆகியோர் நாத வெள்ளத்தால் சிறப்புப் பெற்றவர்கள் வேதத்துக்கு தலையானவர்கள் அவர்களே. மந்திர, தந்திர, யந்திர, இவற்றிற்கும், காலத்தை, வெகுவதற்கும் இருப்பிடம் அவர்களே. வீணை, குரல், உடுக்கை, மத்தளம், முதலான வாத்தியங்களின் நாதத்தையும், ஸ்ருதி பிறழாமல் செய்யும் நரம சங்கீர்த்தனத்தையும் ரசித்து தினைத்தவர்கள். அவர்கள் உலகம் முழுவதும் நிறைந்து ஆட்சி புரிபவர்கள். அவர்களுக்கும் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்கள்க்கும் நாதோபாலனை செய்யுது வணங்குகிறார் பூர்த்தியாகப் பிரும்மம்.
- தெனிவுரை : கால வெள்ளத்தை வெகுவதற்கு பிரும்மா, லிஷ்ணு, சிவன், இவர்களுடைய அணுகுரலும் வேண்டும். அதை நாதோபாலனை மூலம் இறைவனை வேண்டுவது சாலச் சிறந்ததென்கிறார்.
21. "துஷ்மர்க்கசரம்" - ராமா! மங்களமான காரியத்தை செய்பவனே! உன்னை தெய்வமாகக் கொண்ட பிறகு, என் உள்ளம் உன்னையன்றி வேறு எவரையும் பாராதுயிருந்துவிட்டேன். நான் மனிதர்களை புகழ மாட்டேன். நீதிக்கு ஆசைப்பட்டு, நீசர்களுக்கு அடிமையாகமாட்டேன்.
- தெனிவுரை : நீதி சாலச் சிறந்ததல்ல. தெய்வ சந்நிதியே சிறந்ததாக கூறும் பூர்த்தியாகப்பிரும்மம். இதே தெனிவுரை சிறப்புரையாக நீதி சால சகமாவில் கூறியுள்ளார்.
22. "தொதியகராதா" - த்யானம் செய்யும்போது மனது பலான வழியில் செல்லுமானால் உன்னை த்யானிப்பதில் மனத்தை செலுத்தமுடியாது. தீய சக்திகளை, த்யானத்தை மூடி, மறைக்கிற திரையை விலக்க வேண்டும். திருப்பதி வேங்கட ரமணா! என் மனத்திலுள்ள நான்கு புருஷர்த்தங்களாகிய, காமம், மோகம், தர்மர்த்தத்தை மறைக்கும் திரைகளான காமக்கிரோதத் திரையை விலக்கி என்னை காப்பாற்று பூர்த்தியாகக்கேடா.
- தெனிவுரை : த்யானத்தில் சிறப்பெய்தி நூலு புருஷர்த்தங்களாகிய திரைவிலக்கி தனக்கு மோட்சுமனிக்கும்படி கேட்கிறார்.
23. "நிதிசால சுகமா" - ராமா! உன்னுடைய ஸேவையே எனக்கு ஸீகம். எது உன்னையான ஸேவை? கர்வமுள்ள மனிதனை புகழ்பாடி செல்வம் தேடுவது இன்பமா? இல்லை பூர்த்தியாக ஸேவையே சேவையாகும். புனிதமான கங்கையில் நீராடி ராமா என்ற சொல்வது தான் பகவானுக்கு நாம் செய்யும் ஸேவை. தனம் செல்வம் இரண்டும் அழியக் கூடியது. ஆதலால் அதில் நாட்டங்கொள்ளாது பூர்த்தியாக ஸேவையே ஸேவித்தால் அதுமோகசுத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. நரஸ்துதி செய்யக்கூடாது என்ற மேலான தத்தத்தை பூர்த்தியாகப்பிரும்மம் கூறுகிறார்.

தெளிவுரை : மனிதனை கெடச் செய்வது பணம். அதன் மேல் ஆணைவைத்து நரஸ்துதி பாடுவது பாபச் செயல். அம்மாதிரி செயல்பட ஆரம்பித்தலிட்டால் மின்பகலத் நாமாவை போற்றி துதித்து மோக்யமடைய வகையில்லாது போய்விடும் என்பதே இக்கீர்த்தனையின் தெளிவுரை.

24.

"ராமகதாஸுதா" - ராமா உன்னுடைய சரித்திரம் அமீர்தம் உண்டான பலனை அளிக்கும். மோக்யசார்மராத்யம் அடைய புண்ணிய காவ்யம் ஸ்ரீராமசரித்திரம். ஸ்ரீ த்யாக ராஜனால் துதிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்ரீராம ஸங்கீர்த்தனம், ஹரீயம், ஆனந்தம், சுகம், எல்லாம் கொடுக்கவல்லது. கலியில் விளையும் எல்லா சேடுகளையும் நீக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீமதீராமாயணத்தை பாராமணம் செய்ய முடியாதவர்கள் ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனையை பாடி. ஸ்ரீராமனின் அனுக்ரஹத்தை பெறலாம் என்று இக்கீர்த்தனை தெளிவாகிறது.

25.

"அனுராகமுலே" - அன்பில்லாத உள்ளத்தில் அன்பு உண்டாகாது. நல்லறிவு ஞானிகளை கண்டவர்களுக்கே. நல்லெண்ணம் நல்லறிவை உண்டாக்கும். பகவான் கல்யாண குணங்களை நினைப்பவனுக்கே ஆனந்தம் கிடைக்கிறது. பரீரமையோடும், மனதில் நல்லறிவோடும் த்யானம் செய்பவர்களுக்கு மோட்சம் சித்திக்கிறது. நிறைவான உண்டவனுக்கு ஏற்படும் திருப்தியை போல, நிறைவான கல்யாண குணங்களுடைய பகவான் நாமாவை த்யானம் செய்பவனுக்கு அளந்த கோடி புண்யம் கிடைக்கிறது. என்னும் மஹானின் வழி பின்பற்றி த்யானம் செய்து சத்தியடைவோமாக.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப் பிருமம் கீர்த்தனைகளிலேயே இந்த கீர்த்தனையின் தாத்தார்யம் சிதரம் போன்றது.

26.

"மீயல்லகுணதோஷ" - ராமா! முன் செய்த பாவ புண்யங்களுக்கு ஏற்ப, நாம் கஷ்டப்படுவதோ, சந்தோஷமாக வாழ்வதோ அமைகிறது. இதில் உன்னை குறைகூறி பயனில்லை. குறைகூறுவது அறியாமை ஆகும். தங்கத்தில் மாற்று ஏற்பாட்டால் நகை செய்யவளை குறை கூறமுடியுமா? அது போல் நாம்முன் ஜென்ம ஊழினியால் இந்த ஜன்மத்தில் கடைதேறமுடியவில்லை. ஆக எடுத்த பிறவியிலேயே பூஜை, தானம், த்யானம் செய்து சத்தி அடைய முயற்சிக்கணும் என்பதாகும்.

தெளிவுரை : பிறவிகள் பல. ஆனால் எடுத்த பிறவி மீண்டும் கிடைக்குமா? ஆதலால் இப்பிறவியில் நாம் செய்யும் பலனே அடுத்த பிறவிகளாகிறது என்கிறார்.

27.

"பரமயத்பமுடு" - பகவான் ஸர்வவியாபி. எல்லா இடத்திலும், எல்லோரிடத்திலும் இருக்கிறான். மனிதர்களிடத்திலும், எல்லா உலகங்களிலும், பஞ்சபூதமாகிய (அப்பு, வாயு, தேயு, பருதின், ஆகாசம்) இவைகளிடத்திலும், மிருகங்கள், பறவைகள், முதலானவைகளிடத்திலும், பரம பாகவதோத்தமர்களாகிய என்னைப் போன்றவரிடத்திலும் இருக்கிறான்.

தெளிவுரை : இதையே மற்றொரு கீர்த்தனையில், தூனிலும், துருமியிலும் இருக்கிறார். எதுதநிலசிடேயில்.

28.

"ப்ரோசவா" - திவ்யநாம கீர்த்தனை : கடத்ததைட்டு ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பாதங்களை அடைவாம். எல்லாம் ஒரே தெய்வமென உணர வேண்டும். அவரவர் மனதுக்கேற்ப வணங்கும் தெய்வமாக கண்ணுக்குத் தெரிவது. மனதில் உள்ள நினைவுகள். மானிட பிறவி எடுத்த நாம் பக்தி செய்வது ஒன்று தான் வழி. நலம் உண்டாக அவன் நாம் சங்கீர்த்தனம் செய்யோம். ஒன்று கூடி அனைவரும் சேர்ந்து திவ்யநாம பஜனை செய்வதால் கூடுதல் பயன் பெற வாய்ப்புண்டு என்பதை இந்த திவ்ய நாம கீர்த்தனையிலிருந்து நாம் அறிவோம்.

- தெளிவுரை : தெய்வம் ஒன்று. "உருவங்கள் வெவ்வேறு. உருவம் வேறுபடலாம். ஆனால் பக்தி மார்க்கம் வேறுபடாது. ஒரே வழி தான். அது தான் த்யானம் ஆகும்.
29. "ப்ரோவாபாரமா" - எல்லா உலகங்களையும் உன்னுடையதாக்குகிறாய். அமிர்தம் கலையும்போது மந்திர கிரிமலை சமுத்திரத்தில் அமிழும்போது தாங்கிக் கொண்டாய். என்னை காப்பது ஒரு பொருட்டாக நினையாமல் என்னை காப்பாற்று ராமா!
- தெளிவுரை : எல்லாவற்றிற்கும் முடிவானவன் அந்த திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணயே ஆதியும் அந்தமும் என்கிறார்.
30. "நின்னுவினா" - ராமா! உன் அழகு, அழகிய திருஉருவமே. எனக்கு விருந்தாகிறது. உன் நாமத்தையே என்வாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உன் தியேநாம சரித்திரம் என் செவிகளில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ரவிசூரியலகா! ரகுராமா! உன்னுடைய கபடமான மொழிகளும் நான் செய்த புண்ணியத்தால் இனிக்கிறது.
- தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மத்திற்கு ஸ்ரீ ராமநாமம், ஸ்ரீ ராமஸெனந்தர்யம், அவன் பராக்ரமம் இதைத் தவிர வேறுஎதுவும் சிந்தனை கிடையாது.
31. "வி-ஜாலதுரா" - ராமா! பல துரகைகளினால் உழன்ற எனது மனம் உன் பாதங்களை விடாது பற்றிக் கொண்டுள்ளது. எந்தப் பணி செய்தாலும் அதை உன் மயமாகவே நினைத்துக் கொள்கிறேன். எந்தக் காட்சியை கண்டாலும் உன்னைப் பார்ப்பது போல் சந்தோஷப்படுகிறேன்.
- தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமபாதச் சிறப்பு இக்கீர்த்தனையில் பகவத் பாதாரத்தை பற்றினால் மோட்சம் தானே கிட்டுகிறது என்பது சித்தாந்தம்.
32. "எந்தவேடு" - நான் எவ்வளவு வேண்டிக் கொண்டாலும் எனது துயரை தீர்க்க இத்தனை தாமதமா? என் உள்ளத்தில் இருக்கும் உன் நினைவே சிறந்த பலன் என்று நம்பிக் கொண்டு உன்னை துழிக்கிறேன். ஸ்ரீ ராமா என் கவலை தீர்க்க அலட்சியம் காட்டாதே.
- தெளிவுரை : தெய்வத்தை நம்பிக்கையோடு தொழு வேண்டும். அப்பொழுது அவன் ப்ரத்யக்ஷம் ஆகிறான்.
33. "ஒரஜ்பு" - ராமா! உன்னைப் போன்றவனுக்கு ஒருதலைநியாயம் ஆகாது. இசைப்பிரியனே, ரகுலதிலகா. ஓரவஞ்ஜனை வேண்டாம். என்னை அலட்சியப்படுத்த வேண்டாம். பக்தர்களுக்கும், உனக்கும் உள்ள பந்தம் எப்படிப்பட்டது என்று உணரமாட்டாயா? உன் பராமுகம் உன் பக்தனை துயரில் ஆழ்த்தலிடும.
- தெளிவுரை : தனக்கு காட்சியளிக்கப்படாததால், கடவுளை நிந்தித்து பிரார்த்திக்கிறார்.
34. "நேநெந்து" - ராமா! உன்னை நான் எங்கு தேடுவேன். ப்ரும்மாவுக்கு கஷ்டம் நேர்ந்தபோது உன்னை அழைத்தான். அதற்கே வரவில்லை. நான் உலக பந்த பாசத்தில் உழல்பவன். எனக்கு எப்படி வருவாய். ஹரியே. ஸ்ரீ ராமா!
- தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமனை தரிசிக்க அவர் தேடிய உபாயங்கள், உத்திகள் பல, இது அதில் ஒன்று.
35. "ராமாநீயெட்" - ஜானகிமனானே! புலி தோல் போர்த்திய பகவை கண்டால் எல்லோரும் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் பசுவின் தோலை புலி தரித்தால் பால் கொடுக்குமா? தரமுடியாது. அதுபோல் கபட நாடகத்தில் என்ன பலன் இருக்க முடியும். ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சும். எனக்கு நல்ல உள்ளத்தைக் கொடு.

தெளிவுரை : கடவுளை நெருங்க அவர் சையாண்ட உத்திகள் தான் எத்தனை எத்தனை ஸ்ரீராமா!

36.

"கீதாந்தமு" - ராமா! உன்விடத்தில் கீதையின் அருத்தத்தையும், கீர்த்தனையின் சந்தோஷத்தையும் காண்கிறேன். பக்தியில் கிறந்த அனுமன் தன் உள்ளத்தை மார்பை பிளந்து காட்டவில்லையா? அதில் வீற்றிருப்பது ஜானகிராமன் என்று உணர்த்தி முதலிடம் பெற்ற அனுமன் அறிவாமல் உன்னை யார் அறிய முடியும்.

தெளிவுரை : தன் அந்தரங்கமாவுக்கு ராமனை பற்றிய கல்யாண குணங்கள் இருப்பதையும், ஸங்கீதம் பேராணந்தமாக முடிபெறும், ஸ்ரீராமனை பற்றி பாடியதையும், ஸ்ரீராமனுக்கு தன் உள்ளம் திறந்துகாட்டுகிறார்.

37.

"ராகஸுதாரஸ" - ஸப்தஸ்வரத்தின் ஒலியை உணர்ந்தவனே, பகவானை உரை முடியும், சங்கீதத்தின் மூலமாக பகவானை இதுத்தில் இறுத்திக் கொள்ளமுடியும் என்று மகான்கள் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சேர்ந்து பகவன் நாமாவை பஜனை செய்தால் பகவானை சுவபமாக தரிசிக்கலாம். யாகம், தியாகம், போகம் இவற்றைவிட சங்கீதம் என்னும் அமிர்த ரஸமே பருகிட அமிர்தமானது. ஜீவன் முக்தியடையச் செய்வது சங்கீதமே.

தெளிவுரை : சங்கீதத்தால் மோகஷமடையலாம் என்ற கடைசீ ஞான உரை இந்தக்குறி.

38.

"ஸாந்தமுலேக" - ஸாந்தம் இல்லாவனுக்கு ஸௌக்யம் கிடையாது. அனேக தானம் தர்மம் செய்தும் இல்லற வாழ்வில் நிறைவு இருந்தாலும் ஒருவனுடைய பொறுமையில்லா குணம் எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும்.

தெளிவுரை : வேதாந்திகளானாலும் சரி, இந்திரியங்களை அடக்கியவர்களானாலும் சரி, பொறுமையில்லாமல் க்ஷணகாலத்தில் அமைதியை இழக்க நேரிட்டால் அங்கு சுகம் இல்லை. செய்த த்யானத்திற்குப் பலனில்லாது போய்விடும். என்னைப் போன்ற அஞ்ஞானிகளை காப்பாற்ற பொறுமை என்னும் நகை அணிந்துவா.

39.

"ராமரமண" - சீதாராமா! உன்னைப் புகழ் ஆயிரம் நாவு படைத்த ஆதிசேஷனும் முடியாது. நான் உன்னை புகழ்வது எப்படி? என்னால் முடியாது. ஆனால் எனது விரும்பத்தை கேள். எளியவர் துயரை துடைப்பவனே ஸ்ரீராமா! கொடிய அசுரர்களை ஒழித்தவனே. உன்னுடைய மதிவதனத்தையே எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன். சீக்கிரமாக வந்து என்னை காப்பாற்று.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனை வாயார புகழ்ந்தும் தனக்கு வேலை தரவில்லையே என்று குறைபட்டாலும் வேலை கிட்டியதும் அந்த ஸந்தோஷத்திலே தன்னை மறக்கிறார்.

40.

"பூர்ணசந்திரிகா" தெலிஸிராம : - நம்முடைய மனதை ஒரு நிமிடமாவது நிலையாக வைத்துக் கொண்டு ஏ! ராமா என்று உள்ளம் கனிய அமைத்தால் நம் துன்பங்கள் அகலும். நாம் எதை நினைக்கிறோமோ அதை நல்லதாக நினைத்தால் பகவான் அதை ஒரு போதும் ஒதுக்கமாட்டான். அவர் கருணைக்கடல் இவ்விதமாக ஸ்ரீ தீராகப்பிரம்மம் உரைக்கிறார்.

தெளிவுரை : நினைக்கும் எதையுமே நல்லதாக நினைக்க வேண்டும். அதுவே பகவானுக்கு பரிதியாகிறது.

இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட 40 கீர்த்தனைகளுக்கு கொடுத்த பதவுரையில் ஏதேனும் பிழை ஏற்பட்டிருப்பின் அதை பிழை நீக்கிக் கொள்ளவும்.

(ராகம் பங்கள)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 1 [29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்] தாளம் ஆதி
ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸநிபமரிகரிஸ

பல்லவி

கீர் ராஜஸுதாதநயஸதய (கிரி)

அனுபல்லவி

ஸுரநாதமுக்ரூர்ச்சிதபாத்யுக்
பரிபாலயமயிபீ, ராஜமுக, (கிரி)

சரணம்

கண்ணாத் பராத்பரஸங்கரா
கீம் வாரிநிதி, ரஜநீகர
புணிராஜ கம் கணவிக், நநிவா
ரணசாம்பவ ஸ்ரீ த்யாக் ராஜநுத (கிரி)

(ராகம் பங்கள)

ரீபா பமகமீகா ரீ :
கிரி ரா. . . ஜஸுதா.
பரிபா பமகமீகா ரீ :
கிரி ரா. . . ஜஸுதா.
பாலாஸாரீஸ்ரிகா :
ஸுர நா தமு.கா.
ஸாஸநி பாமபாலா :
பரி. பா. லய மா.
கமபா பா. பாலா ஸா :
கண நா. தப ராத்.

பல்லவி

ஸாநீ ஸா:
த ந ய .
ஸாநீ ஸா:
த ந ய .

அனுபல்லவி

மகா ரீ:
சகித பா.
ஸாஸநி பா:
மி ப. ரா.
சரணம்
ஸாஸநி பா:
ப ர. சங்.

(தாளம் ஆதி) (ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸநிபமரிகரிஸ)

ரீ ரீ கமபா
ஸத ய. .
ஸா : : :
.. . . .
காரீ ஸா:
த ய க .
ரீகா ரீ :
ஜமுகா .
ரிகா:
க.ர.

கம்பா பம கம ரீஸா :
கம்.. வா. . . ரிநி தி .

பாஸ்ஸார்ரீஸ்கா;
ப ணி ரா.ஜகம் . . .
ஸாஸ்தி பா ; மடபாஸா;
ர ண. லாம. ப வ பூரீ.

ஸரி கா மா;
ர . ஜ ந் .

அநுபோல்

மர்கா ரீ ;
க ண விக்.
ஸா ஸ்நி பா;
த்யா க. ரா.

பம பா ஸா ;
. . க ரா .

க்ரீஸா;
ந நிவா.
ரீகாரீ;
ஜநுத.

(கிரிராஜ)

(ராகம் அடாண)

பூரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 2 (29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்) தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஏலந்தீயராது" பராஞ்சேஸைத்
வேலையய முகா"து"

இக்குறி உள்ள ஸ்வரம் கைசிக நிஷாதம்
எனது குருபரம்பரையின் பாடாந்தரப்படி
அனுபலவி பாடும் முறையோடு இங்கு
கொடுத்திருக்கிறேன்

அனுபல்லவி

பாலகனகமய சேலனுஜநபரி -
பாலபூரீரமா லோல வித்துதரை -
ஜாலஸூப், த் கருணாவாலக், ந
நீலநய்ய வந மாலி கா, பரண

சரணம்

(1) ராராதேவாதி தேவ - ராராமஹாநுபா'வ
ராராரா ஜீவநேத்ர - ரஞ், வர புத்ர
ஸாரதரஸூத், பூரஹ்ருத், யபரி
வாரஜலதி, க்ம்ப், ரத்நுஜஸம்
ஹாரமத்நஸூகுமாரபுத், ஜந -
விஹாரஸைகல ஸ்ருதிஸாரநாது'பை

(ஏலந்)

(ஏலந்)

(2)

யாக்'ரக்ஷணபரம் பங்'க், வதா'ர்சித
யோகீந்த்'ரஸுஹ்ருத்' பங்'வித - ஆத்'யந்தரஹித
நாக்'யன வரநாக்' வரத்' புந் -
நாக்'ஸுமத், ரஸதா'க், மோசநஸ -
தா'பக்'தி ஜத்'ருபதா'ங்க் மாம் தசர -
ராக்'ரஹிதஜ்'த்யாக்' ராஜநுத

(ஏல)

(ராகம் அடாண)

அனுபல்லவி

ஆதி

ஆ) ஸரிமபநிஸ்

அ) ஸ்ந்திதாநிபாம்பகாமரிஸ

(1) பமமரி மாபா பாபநி பமபா

பா... ல க னக. ம. ய

(2) ஸ்நிபாபாபா பாபநிபமபா

பா... ல க னக. ம. ய

(3) Do

பாலகனகமய

(4) ரிஸ்நீபா: பாபா பாபநிபமபா

பா... ல க நக. ம. ய

(5) Do

பாலகனகமய

(1) ரிஸ்ஸநி* ஸ்நா ரீஸ்நா ஸ்நா:

பா... ல பூ. ர மா.

(2) ரிஸ்ஸநி* ஸ்நா ரீஸ்நா ஸ்நிஸ்நி

பா... ல பூ. ர மா.

(3) ரிஸ்ஸநி* ஸ்நா ரீஸ்நா ஸ்நிஸ்நி

பா... ல பூ. ர மா.

பாஸாஸாஸா

சே. ல ஸு

மயரீஸ்நா

சே.. ல ஸு

Do

சேலஸு

Do

சேலஸு

Do

சேலஸு

ஸ்நிஸ்நி ஸ்நி*பா

லோ. . ல. வி

ஸ்நிஸ்நி ஸ்நிபா

லோ. . ல. வி

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

Do

லோலவி

தாதா ஸ்நிஸ்நி

ஜ ன ப. ரி.

தாதாநிஸ்நி

ஜ ன ப. ரி

தாதாநிஸ்நி

ஜ ன ப. ரி.

தாதா நிஸ்நிஸ்நி

ஜ ன ப. ரி.

தாதாஸா

ஜ ன ப. ரி

பாதாநி*பா

தருத ஸ ர

ப ததநிஸ்நி

தரு. த. ஸ. ர. .

பத பதந் தநிஸ்நி

தரு. த. ஸ. ர. . . .

பாலகனக முதல்
ஸங்கதி பாடி

புமது தா தா தா
 . . ரா ரா தே வா
 . Do
 . ரா ரா ம ஹா
 . Do
 . . ரா ரா தே வா
 : ரீ ஸா ஸா நீநிரி
 . ரா ரா ம ஹா .
 : பாதஸ்தா பா : மபத
 . ரா ரா . ரா ஜீ
 : .ம பாரீ ஸா
 . ரகு வ ர .
 பா : பாபாபாரீ ப மபா
 வா . ர த ரஸுதா .
 ரி ஸ்ஸநி ஸ்நாரீ ஸ்நாரீ ஸா :
 வா . . . ர ஜ ல தி கம்
 : ஸ்நிஸா ரீஸா ரீமாரீ
 ஹா . ர ம த னஸுரு
 ஸா ஸ்பதநீபா ஸ்நிஸநி
 ஹா . ரஸ . கல ஸ்ரு . தி .

ஏவந்தயரது பராகு ஜேலேத வேலைய முகாது பாடி முடிக்கவும்.

நீநீபாபத
 தி . . தே.
 ஸ்நிபா: பர்
 நு . . . பா
 நீநீபாபத
 தி . . தே.
 ஸ்நிபா: பா
 நு . . . பா
 பமரீரிமபா
 வ . தே .
 ஸ்நிதா: நீ
 . . . : புத்
 பாஸாஸாஸா
 பூ . ர ஹுரு
 ஸ்நிஸரி ஸ்நிபா
 பி . . . ர . த
 ஸா ஸாதா
 மா . ர பு
 பதநீபாநிநி
 ஸா . . ர நா .

புதந்திஸ்நா நீநிரிஸநிபா
 வா
 தாநீபாநிநி
 வா
 புதந்திஸ்நா நிஸ்நிஸநிபா
 வா
 தாநீபா: பர்
 வா
 மப நிபாநி நிபா .
 தரா .
 ஸா :
 ர .
 நீநீஸாரீ
 தயப ரி
 பாபா தநிபா
 நு ஜ ஸம் .
 தாஸாஸாஸா
 த ஜ ந வி
 பாமபாரீ
 துபை .

பல்லவி

சூரு வேகயெடு வண்டி-சூ'னிகி தெவியக போது' (சூ'ரு)

அனுபல்லவி

கருகைன ஹ்ருத்'ரோக்- சு'ஹநமுனுகொ'ட்டவத் (சூ'ரு)

சரணம்

தநுவுஸுத் தந்தார தா'யாதி' பா'ந்தவுலு
ஜநிமிமகி செதூ'ரு ஜாவினி கருணதோ
மனஸு' நண்டக ஜேயு - மந்த்'னுக் தத்வபோ'
த'ந ஜேலி காபாடு - த்யாகராஜா பதுட்'னு

(ராகம் கௌரிமனோகரி)

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் கண்டசாபு]

அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1. நிஸ் ஸ்நி-தப
சூரு லே. . க
2. நிஸ்நிகரி ஸ்நி தப
சூரு. . . லே. . க
3. ஸ்நிகரி ஸ்நிதப
சூ. ரு. லே. . க
4. ஸ்நி ஸ்நிகரி Do
சூ. ரு. . . லே. . க

ம தப மக கரி
யெடு. வண்டி
மப மபதப மக கரி
யெ. டு. . வண்டி
ஸ்நிதப மாபம க ரி
யெ. டு. வண்டி
ஸ்நிதப மக க. ரி
எ. டு. வண்டி

கரிஸநிஸா ரி க
சூ. னி. கி தெ வ
Do
குணி கி தெலி
Do
குணி கி தெலி
காரீ ஸா,
குணி கி.

மப தா நி
யக போது
Do
யகபோது
Do
யகபோது
ஸா ஸஸா
.

அனுபல்லவி

1. ததி ஸ்ஸ்
கரு கைன
2. ததி ஸ்ஸ்
கரு கைன
3. நி ஸ்நிகரி ஸ்நி தப
சூ ரு . . . லே. . க

ஸ்நிதப நிஸ்நா ஸ்
.
ஸ்நிதப தாநிஸ்நீ
கொ. . ட்டஸ. .
ஸா ஸஸா
.

ஸா : .
நிநி நி நிநி
கக வாழ்வு
கரிஸநி ஸஸா
சூண். கி . . .

பப பப பப
தந் வஸுத
ரிக மபத
ஜநி யிம்சி
ரிக ம மகபம
மன ஸு னம்..
தநி ஸ்ரஸ்
தந ஜே.ஸி
தநி ஸ்ரஸ்
போதந ஜே.ஸி

சரணம்
மப பம கரி
தந தா. ர
தநிஸ்ர வ்நிதா ப
செ. த... ரு
கரி தரிஸநிஸா
டக ஜே... யு
ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி
கா. பா. . டு
Do
கா பாடு

ரிஸநிஸ ரிகம
பா . . ந் தவுலு
தரிஸநி ஸ்ரீஸ ஸ
க. ரு. ண. . தேர
தநிஸ்ர ஸ்நி ஸ்ர
த. . . தவ போ
ஸ்நிதா ப தநிஸ்ர
ஜா.ப் து ட.லு
ஸ்நிதா ப தநிஸ்ர
ஜா.ப் து ட.லு.

(சூரு)

சூருலேக 2ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் ஹமீர் கல்யாணி)

புரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 4 (65வது மேள ஜன்யம்) [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மானமு லேதா தனவாடனி - யபி மானமு லேதா (மா)

அனுபல்லவி

கானமு ராந் வடுல நிர்மோஹினி - கானருசி தெலியுசு சலவஜனக (மா)

சரணம்

நீஸமுசமுன ரவிதயுடு நின்று - பாலு பக்க ரோஸமு தேரலிம்

மால நாதிபதி ஜேலின நீரு தாஸு - டைன த்யாக ராஜகராசித.

1. : கமகதபா கமாத ரீஸா :
மா. நா .
2. : கமாக நிதபா கமாத ரீஸா :
மா. நா .
3. : கமாக வ்ந்திதபா கமாத ரீஸா :
மா. நா .
4. : மமகத க்ல்வாதி தபபமா.க மபபம மரி ரீஸா
மா. நா .
5. : கமாக வ்ந்திதபா. மாத மபபம மரி ரீஸா
மா. நா .

: கபம பதப ஸ்ா வ்ந்திதா நீஸா
கா. நா .

: கபமா பதப தாநீ ஸ்ா
கா. நா .

வ்ந்தி தபமா (மானமு)

: காமபாபா பமதா, ம பா
நீ நா .

: கமகதபா கமாத காமரி ரீ ரீஸா
பா. நா .

: க பமபதபா வ்ந்திதா, நீஸா
மா. நா .

: வஸீ கா
தனவா

: வ்ந்தி லரி கா
தன் வா.

: வஸரிஸ காபம
தனவா.

: வ்ந்தி ரீ காபம
தன் வா

அனுபல்லவி

: ஸ் நி திரீரி
வலெநீ. ரீ

: நிநிரிநி நிஸ்தா
குச. வ வ.

சரணம்

: பதா நிஸ்தி
ரவி தன.

: ஸஸாரி கம
ரோ.

அனுபோல்

: நிஸ்திஸ் ரீ
ஜே.

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் ஆதி]
அ) ஸ்ந்திதபமகாமரீஸா

பா பமகா. தபா
நீ அபி

Do
நீ அபி

பா பமகா. தபா
நீ அபி

பத நிஸ்தி நித. வ்ந்திதப
நீ அ. பி.

: : : : :
: : : : :

ஸா வ்ந்திதா, வ்ந்தி தபபா
மோ ஸி.

நிதபம கமபதஸ்கிரிகரி
ஜ. ஸ. க.

நிதபம ததபம கா
யு. நி.

பா பமகா கதபா
தோ ஸி.

ஸா வ்ந்திதா நிதபா
நீ கு

நஞ் ழோட கன் லேனி நாஜாலி தெலிஸி

၈၀

நஞ் ழோட கன் லேனி நாஜாலி தெலிஸி

3. m

நன்னைப் பேராவக ராத - ஸ்ரீரகுவரன் (நகு)

٢٢٢

4

நகராஜ் தர நீது பரிவாரு வெஸ்வ

4
3

4

ஒசி போ சன ஜேஸேவாரவு காரேயிடு வுண்டு துரேந் (நகு)

33

4
34
3

க கராஜு நீயானகி வினி வேக சனலேலோடா

23

23

3

3

ககநாநி சிலகு பஹீ காரம் பனி நாடோ

33

4

3

3

ஐத மேலேபர மாத்மா எவரீகோ மொரலிடுது

3

33

வக ண்டு காளானன் னேலகோரா க்யாக ராஜனாத் (நஞ்)

3

3

புத்தகம்

ஆ) ஸகமபநிஸ் [தாளம் ஆதி]

அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1. பய பா பாநித நீ நகுமோ . . . மு

தபமா
கனவே

ரிகமா மா
... னி

மக நீகாகுரீ ஸா

நா . ஜா. . . . வி

2. பப நி ப பநிஸ்ஸா
நகுமோ. . . . மு

மடபு கா ரிக கரீ ஸா
நா. . . . ஜா. . . . வி

3. பப நி ப பநிஸ்ஸா நிஸ்கா
நகுமோ. . . . மு. . .

ஸ்நி நிதபா பமமககரீ ஸா
நா. . . . ஜா. . . . வி

1. பப நி ப பநிஸ்ஸா நித
நன்னுப்ரோ. . . .

ரிஸ : ப மகரி

த . . ஸ்ரீ. ரகு

2. பப நி ப பநிஸ்ஸா நித
நன்னுப்ரோ. . . .

ரிஸ : க் ரிஸ்நி தபரிஸ்
த . . ஸ்ரீ. . . . ர.

பப நி ப பஸ்ஸாநி பார்
நகுமோ. . . . மு.

கமமாக கமபநி மபாாம கா
நா . . ஜா. வி

1. பநி நிஸ்ஸா ஸா ஸா

நக ரா . . . ஜ

க்ரிக் ஸ ஸாக்ரி க்ர

பரிவா. . . . ரு

நிஸகஸ

தெலிஸி.

ஸ்நிதா நிதபா

க . ன லே. . .

நிஸகஸ

தெலிஸி.

ஸ்க்மா ம் க்கரி

க . ன லே. . .

நிஸகஸ

தெலிஸி.

பமகரி

வ. க .

நிஸகஸ

வரந்

பமகரி

வ. க.

நிதபாம தபமக

ஞ. வ. ர. . . .

ஸ்நிஸ்நிபநி மபாாம

க . . ன . . லே. . .

க நிஸா

தெலிஸி

அனுபல்லவி

ஸ்க்மா

த ரந்

க் மகரி

லெக். . .

ஸகமா கமபா

.

தபமா

மா

. னி

ஸகமா கமபா

.

ரிஸ்ஸநி நிதபா

. னி. . . .

ஸகமா கமபா

.

ஸாகரி பமகரி

ரா

ஸகமா கமபா

.

ஸாகரி பமகரி

ரா

ரிஸ நிஸக ஸகமா

. நி

மககா :

னி. . . .

ஸா :

.

மா மா

. து

ஸா ஸ்க்ஸ்நி

ல

2. பாபநீ ஸா பநிபநி ஸா
நக ரா ஜ
கரி கல் ஸாக்ரி கா
பரிவா. . . . கு
3. பாபநி ஸ்க்ஸநி பநிபநி ஸ்க்ஸநி
நக. ரா. . . . ஜ . . .
கக் த்ரிநிநி நிஸ்கம்
பரி வா. . . . கு.
1. ரீரீ ரீ ஸ்ஸ ஸா
ஒகி போதன ஜே
ஸா : ஸ்நித ப
ரே . யடுலுன
2. ரீரீ ரீக்ரி ஸ்ஸ ஸாரிஸ்
ஒகி போ. . தன ஜே .
ஸா: ஸ்நித ப
ரே . யடுலுன

- ஸாக்மா மா
. . . . து
ஸா: த்ரிஸ்நி
ல. . . .
ஸ்க்ஸ்க் ஸ்க்ஸநி
. . . . து . . .
ஸா :
ல .
நிததம் பநி
ர. லு. கா.
நிஸ்கம்
. . . . நீ.
நிததம் பநி
ர. லு. கா.
நிஸ்கம்
. . . . நீ.

நருமோமு கடைசீ சங்கதிபாடி சரணம்

சரணம்

1. பாபா: பாநிப
ககரா. ஜா . .
மமக்ஷ ஸக : கம
வி.னி. வே . . க.
2. பாபா பநிதப
ககரா . . ஜா.
மதக்ஷ ஸகா மப
வி.னி. வே. . க.

- மகமா
நீ. யா
பநிபம் கரி
ச. ன. வே.
- மகமா
நீ. யா
பநிபம் காரீ
ச. ன. வே.

- மா மபபம்
. ன.தி.
ஸா நிஸ்கம்
போ
தமதப ததபம்
. . . . ன.தி.
ஸா நிஸ்கம்
போ

3. பயநிப புநிஸா ஸா
ககரா. . . . ஜு
மகக்ஸ ஸககா மப
வி.னி. வே. . க.
பயநிப புநிஸா ஸா
ககரா. . . . ஜு
மமக்ஸ ஸககா மப
வி.னி. வே. . க.
பயநிப புநிஸா நிஸ்கா
ககரா. . . . ஜி . . .
பாரீ ஸா ஸ்ப தாமா
வினி வே . . க.
நிப நிஸா ஸ ஸநி
கக நா. . நி . .
ஸகமா; மாமக்
தூ.ரம். பனி.
நி ப நி ஸா நி ஸ நி
கக நா . நி . .
ஸகமா; மாமக்
தூ.ரம். பனி.
பாயம கரிஸா. ஸ கரிநீ
கக நா. . நி . . .
Do
தூரம் பனி
4. பயநிப கரிஸா. ஸ கரிநி
க.க. ன. . நி
ஸகமா; மாமக்
தூ.ரம். பனி.

நிதநிப
நீ.யா.
புநிபம காரீ
ச.ன. வே.
நித துநித து
நீ. யா. . . .
புநிபம காரீ
ச.ன. வே.
ஸ்காத்தம்க்கி
நீ . ய. . .
புநிபம காரீ
ச.ன. வே.
கம கம்பா
நா. . . .
நி ஸ கா
கில கு
கம கம்பா
நா. . . .
நி ஸ கா
கில கு
Do
நா.
நிஸ ஸாகக கா
கில கு . . .
கம்பாநி மபா
நா. . . .

பம மதபம
. . ன.தி.
தஸா. நிஸகம
டோ.
பாதப பம மதபம
. . . . ன.தி.
கஸா. ;
டோ. . .
நிஸ்கா நிததம
. . . . ன.தி.
க ஸா. ;
டோ. . .
கஸ
. பஹி
பா ;
டோ.
க ஸ
. ப ஹி
மபா
. . டோ
க ஸ
. ப ஹி
மபக ம
. டோ.
க ஸ
. ப ஹி
பா பநி
டோ. .

ஸ்ரீஸ்ரீ பரமகா : காகா

க க . நா . . . நி .

ஸகமா : மாமக

தூ.ரம் . பனி.

ஸ்ரீ நிஸ்ர பநி மபாம மககா

க . . க . ன . நி . . கி .

ஸகமா : பமமக

தூ.ரம் . ப.னி.

பநி நிஸ்ர, ஸ்ர ஸ்ர

ஜக மே. வே

க்ரிக்ஸ் ஸ்ராக்ரி க்ர

எவரி. தோ

பநிபநி ஸ்க்ஸ்ர நி பநிபநி ஸ்க்ஸ்ர நி

ஜ.க . மே. வே.

க்ரிக் க்ரிக்ர நிஸ் க்ம்

எவரி. தோ.

நீர் நீ ரிஸ்ர

வகு ஜுபகு தா

பநி ஸ்ர : ப நி

கோ.ரா . தயா.

கம தமபம

கில கு. . .

கம தமபநி

நா. . . .

கம தமபம

கில கு. . .

கமபநிமபா.

நா.

அனுபோல்

ஸக் மா

ப ரமாத்

க் மக் ரி

மொரலிடு

ஸ்க்ஸ்ரக் ம் பம்க்

ப . ர . மாத். .

ப்ரபம் க்ரீ

மு ர. லிடு

ஸ்நி நீ

எனுந்

தபம மககா

கரா. ஜ. . .

தரிஸா மகஸநி

. . . ப. கு.

மபப நி

. . . .

தரிஸா மகஸநி

. . . . ப. கு.

பா :

டோ.

மா மா

. மா

ஸ்ர : ஸ்க்ஸ்ர நி

து

ஸ்க்ஸ்ரக் ஸ்க்ஸ்ர நி

. . . . மா. . .

ஸ்ர :

து .

நி தஸ்நி நிதத்ம

னே. . . லு. . .

நிஸகம

னுதந்.

நகுமோமுகடைச் சங்கத்தி பாடி முடிக்கவும்.

பல்லவி

தாரினி தெலிஸு கொண்டி த்ரிபுரஸூந் - தரிநிள்ளே ஸரணவடி (தா) 3

அனுபல்லவி

மாருனி ஜனகுடன மாத்சரதகு - மாருனி ஸோத நிதயா பரிமோக்ஷ (தா) 3

சரணம்

ரஜித மணிகன பூஷணி மதகஜ - ராஜகமனி லோக ஸங்கரி தநுஜ 3 3

ராஜ குரு நிவாஸ ரஸேவதன - கேஜன்ம பவமோ கஜு கொண்டினி 3 3

ஆஜன்மமு பெத் தலுதம மதிலோ - நீஜபேமுத்திமார்க்க மனுனொனி 3 3

ராஜ லேக ருண்டகு ஸ்ரீ த்யாகாராஜ மனேஹரி கௌரி பராத்தபரி (தா) 3

(ராகம் சுத்தஸாவேரி)

1. ஸா தா பா மா ரீ ஸா ஹரீ ரிலைவத்
தா ரி னி தெ லு ஸு கொண்.
2. ஸர் தா பா ம பமதபமரீ ரீஸா ஸரிமரிநிலைத்
தா ரி னி தெ .. லு.. ஸு. கொண்..
3. ஸா தா பா மபதபமரீ ரி ஸ ஹரிமரிநிலைத்
தா ரி னி தெ. .. லு .. ஸு. கொண்.
4. ஸ்தலா தபதபமபா ப தஸ்த மபதப மரீ Do
தா. .. ரி .. னி தெ. .. லு. .. ஸு. கொண்
5. ஸாரிஸ்தலத் பா மபமரீ மரி ஸா ஸரிமரிநிலைத்
தா .. ரி .. னி தெ .. லு .. ஸு கொண்.

பல்லவி

ஸா : : ரி
டி. . . த்ரி

ஸா : : ரி
டி. . . த்ரி

ஸா : : ரி
டி. . . த்ரி

Do
டி த்ரி

Do
டி த்ரி

ஆ) ஸரிமபதஸ்

அ) ஸ்தபமரிஸ

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ
பு ர ஸு ந . . .

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ
பு ர ஸு ந . . .

மா பா த ஸ் தஸ்ரீ
பு ர ஸு ந . . .

Do
புரஸூந்

Do
புரஸூந்

6. ஸிஸ்டைனாக் பதாபயாம ரிமாமிஸ ரீஸ ஸரிமரிஸஸு
தா.. ரி.. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.
7. ஸாரிஸ்தகஸ்த் பாதாபயாம ரிமரிஸாரிஸு ஸரிமரி ரிஸஸுத
தா.. ரி.. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்.
8. ரிஸ்தகஸ்தாப தாபயாமரிஸரிஸாத Do
தா.. ரி.. னி .. தெ.. ஓ .. ஸ .. கொண்
9. ரிஸ்தகரிஸ்தப ஸ்தபாம பகஸ்த் ததபாமரிஸி Do
தா.. ரி.. னி .. தெ .. ஸ .. கொண்
10. ஸரிமரி தஸரிஸ பகஸ்த் பதரிஸ்தப மபதப மரி Do
தா.. ரி.. னி .. தெ .. ஓ .. ஸ .. கொண்

1. தா தஸ்து பா மபகபமரீ மா ப த கபபமா
மா ரு . . . னி ஜ . . ந . . கு டை
2. ஸா தஸ்து பா Do
மா ரு . . . னி ஜந்குடை
3. ஸா தஸ்து பா Do
மா ரு . . . னி ஜந்குடை
4. Do
மாருளேஜந்குடை
5. Do
மாருளேஜந்குடை
1. ரீ ரிமீர் லா த ஸ்து பா ப ம ரீ மா
மா ரு . . . னி லோ . . . த . ரி த
2. ஸ்ரீமீர் ரிமீரி ஸா தஸ்து பா த
மா . . . ரு . . . னி லோ த ரி

அனுபல்லவி

பா : : நி ம

109. . . .

三三三

109 . . .

Do

109

2

109

பா நீ மர பா

என மர் . து

11. சுஸ் கதகப்படி

யா : . . ப . னி .

... ..

பா. ப. பி.

49

Do
புரஸூந்

Do
புரஸூந்

Do
புரஸூந்

சுசுபம பா சுசுஸ்ஸுரிநிம்ம்

4. . . ர ஸாந்

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

100

1

கத்பய பாய் துஸ்

4... 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042

ஸா :: :

•

பா : : ப
ந : ந
க : க

... அம் ப

த. ப. நெடுஞ் சுவாமிநாதன் எம். பி.

• • • • •

ரிஸரிமமரிமப பம்பகதப ப. த

அம் ப

.....

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ੧੧

1

நா. எஸ். எஸ். எஸ்.

①
 ②
 ③
 ④

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்

1111 1111

ம ரி ப ம த ப தா

மேல . . . கீழ

சுரணம்

.. ரஜித் மணி . க . . . ண

ராஜிசுமணிகண்ண

ரஜிகமணிகண்
.....

ரஜிதா . . . மணி க . . . ண

ரஜித மணி. க... ண

ரா. ஐ க ம னி லோ க

ராஜ . குரு, நி வா . ஸ

கே. ஜன். ம. ப. லே.

ஆ ஜன் ம மு பெ த் த லு த் த ம ம சி லோ

ராஜசேகருண்டகுபுரீ . தயா . க

தூரினி 10ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

பு . . . னி .

புறநாடு

பு ஷ ணி

புதுணி

முறை : 49

சங் . க நி

ரஸே . . . வ

மோ . . க . . னி .

நிஜப மே முக்தி

ரா. ஜ. ம. ஜே. ஸ்ரீ நி

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 7 20வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]
ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸநிபமரிகரிஸ

பல்லவி

மோகசுமு கவதா புவினொ ஜீவன்
3 3

(மோ)

முக துலு கானி வார லகு
3

இந்த கீர்த்தனம் அனுபல்லவி
பாடி பல்லவி பாட பாடாந்தர
மாகையால் அவ்வண்ணமே
எழுதப்பட்டுள்ளது.

அனுபல்லவி

லாகுநாதகார. நீ ஸத்பக்தி
34

(மோ)

ஸங்கீதஜ்ஞான விவீர் னுஸகு
3

சரணம்

ப்ராணநல ஸம் யோகமு வல்ல
3

ப்ரணவ நாது ஸப்த ஸ்வரமுபைபரக
3

அனுபோல்

வீணவாதன லோலுடெள சிவமனோ
3

(மோ)

வித மெறுகரு த்யாக ராஜவினாத
4 3 3

(ராகம் சாரமதி)

(ஆஸரிகமபதநிஸ் அ:ஸநிதமகஸ்) [தாளம் ஆதி]

1. ஸா ரீ க ரிகல் ஸ்மிக்கிகா
ஸாகுநாதகா. ர. நீ

: தாமத்கூர்ஸா
ஸ த்

ஸ்நிதத்தநிஸா
ப க்தி . .

2.	: நிஸ் ரீ கிகிஸ்ரித்மா, லா. க்ஷாத்க. ர. நீ. . . .	: தாமக்ஷாபகாஸா ஸ. த	Do பக்தி	2
3.	: நிஸ் ரீ ரீக்ரிஸ்ரித்மா லா. க்ஷாத்க. . . ர நீ.	Do ஸத்	Do பக்தி	2
4.	: பா:தாதாநீ தா நீ ஸங்.கீ. தக்ஷாஸா	: தா:நிஸ்ர: வி.	ஸ் நி த நிதமகம ஹி. னு. ல. கு.	2
		பல்லவி		2
	கல. ஸ ரீக ஸாரீகாமா; . . . -மோ. க்ஷ முகல தா.	தமகக்- ஸ ரீக ஸா மோ. க்ஷ மு	ரீகாமா: கல தா.	2
	தமகக் - ஸ ரீக ஸாரீகாமா; -மோ. க்ஷ முகல தா.	: பத நீ நீ . புவிவோ.	நிததம க மகஸ ஜீ. வன். .	2
	: ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா . மோ. க்ஷ முகல தா . . .	: பத நி ஸ்ஸா . புவிவோ. .	ஸ்நிநித த மகம ஜீ. வன். .	2
	கல - ஸ ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா மோ க்ஷ முகல தா . . .	: பத பதநிஸ்ரிக்ஸா . புவிவோ.	: நிஸ்நிநி மநிதத ம தமம ஜீ. வன். .	2
	தமகக் - ஸ ரீக ஸாரீகாமா பா முகது லுக்.	தா நிஸ்ர: னி.	ஸ்நிநிததமமா வா. ர. ல	2
	தமகக் - ஸ ரீக ஸாரீகாமா; -மோ. க்ஷ முகல தா.	: தமகக் கா;	தமகக் ஸாஸா:	2
	: பா பாபா.தபாப தபதநீ .ப்ராணா . . . ந லஸம் . . .	சரணம்	க மகஸரிகமா வல். ர. ல	2
	: பா பாபா.தபாப தநிஸ்ரிக்ஸா .ப்ராணா . . . ந லஸம்	: நி தநித நிதமா யோ. கமு	Do வல்ல	2

: நீநீ நீதாநி ஸ்நிதம கமஸஸ
பரணவநா... த. ஸப்த.
: நிஸ் ரீ கீ க் ரிகஸ் ஸ்ரிக்ரிக்ர
வீ. னா. த. ன. . . .
: நிஸ் ரீ கீ க் ரிகஸ் ஸ்ரிக்ரிக்ர
வீ. னா. த. ன. . . .
: Do க் ரிக்ரிக்ர தாபதநிஸ் ரிக்ரிக்ர
வீ. னா. த. ன. . . .
: Do க் ரிக்ரிக்ர தமமா Do
வீ. னா. த. ன. . . .
: பாபா தா: நீதாநி
வி தமெ. று க்ரு

கஸ - ஸ ரீ க ஸா

த. - மோ. க்ரு மு கஸதா கஸடீ சங்கதி பாடி, முக்ஷுகானி வாரலகு பாடி மோக்ஷமு கஸதா பாடி முடிக்கவும்.

: ஸ ரீ க ஸா
ஸ்வரமுல
: ஸ ரீ க் ஸா
லோ. லுடெள
: ஸ ரீ க் ஸா
லோ. லுடெள
: ம் க்ரிக் ம் க் ஸா
லோ. . . . லுடெள
Do
லோலுடெள
: தாடி ஸ்ரிக்ர
த்யா. . . க

Do

கிவமலோ

ஸ்நிதநி தமகம

ரா. ஜ. வி. நு.

ரீகாமமா

பர க்.

ஸ்நிதநி தநிஸ்ரா

சி. வ. ம. லோ

ஸ்நிதநி தநிஸ்ரா

சி. வ. ம. லோ

ஸ்நிதநி தநிஸ்ரா

சி. வ. ம. லோ

Do

கிவமலோ

ஸ்நிதநி தமகம

ரா. ஜ. வி. நு.

(ராகம் தேவகாந்தாரி)

புனீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 8

[29வது மேள ஜன்யம்]

தாளம் ஆதி

பல்லவி

க்ஷீரஸாகர ஸயன நன்னு

சிந்தல பெட்டவலென ராமா

(க்ஷீர்)

3

அனுபல்லவி

வாரண ராஜாநி ப்ரோவனு வே கமே

வச்சினதிவிந்நாநுரா ராமா

(க்ஷீர்)

சரணம்

நாரீ மணிகி சீரவிச்சினதி

நாடேநே வந்நாநு ரா ராமா

3

தீஞ்ஞெள ராமா தாஸுனி பந்தமு

4

3

4

தீர்ச்சினதி விந்நாநு ரா ராமா

நீரஜாக்ஷிகை நீரதி தாடின

4

3

நீ கீர்த்தினி விந்நாநுரா ராமா

தாரக நாம த்யாகராஜ நுத

தயதோ நேலுக்கோர ராமா

(சுரீர)

(ராகம் தேவகாந்தாரி)

[ஆ: ஸரிமகமபததிச் அ: ஸந்திப மகரிஸ] தாளம் ஆதி

: , ம மகநீ பாபா: , மமகநீ

. சுரீர.. ஸா.. . க ர..

: , ம மகநீ பாபமபதப ஸாரோதபமக

. சுரீர.. ஸா.. . க ர..

: , ம மகநீ மபதா : நிஸரீ, ஸந்திபமக

. சுரீர.. ஸ.. . க ர..

: , ம மகநீ மபதா, நிஸ்ரிம்கரீ, ஸந்திபமக

. சுரீர.. ஸ.. . க ர..

: பாமததா நிஸ்ரிஸந்திதா தாந்தி பா

. சிந். தலபெ.. . ட். ட.. வ

: Do

. சிந்தலபெட்டவ

ரிலா - சுரீரலாகர

ராமா -

: ஸரிஸா ஸந்திதா

. ஸய ன நன்னு

: ஸரிஸா ஸந்திதா

. ஸய ன நன்னு

ரீ Do

: ஸய ன

ரீ Do

. ஸய ன

பதந்திமபதப பமமாமனீ

லெ.. ஐ.. . . .

பதந்திமபதப பதந்தித கதபம

லெ.. ஐ.. . . .

நிஸரிஸ ரீ ரீ நிமக

. நன்னு

நிஸரிஸ ரீ ரீ நிமக

. நன்னு

Do

நன்னு

Do

நன்னு

. ரி பமபா: :

. ராமா.

பமமா ரி மரிநில ஸரிஸநி தா

.

அனுபல்லவி

பாபுமத தாலஸ்வந்திரா, நிஸா
வா. ரண ரா ஜீனி
பா- பாதுபபம ததாலஸ்வந்திரா, நிஸா
வா. ரண ரா ஜீனி
தப- தபமனீ மப தா நிஸ்ரிஸ்வந்திரா, நிஸா
வா. ரண ரா ஜீனி
பா-கரி நீம்க் நீ ஸ்ரிக்ரிநிஸ்வஸ் நிதா காநிதபா
வா. ச்சிந விந்
பா-கரி நீம்க் நீ ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ் ஸ்ந்திரா நிதபா
வா. ச்சிந விந்

நிலா - (கஸ்ரனார)

ராமா -

தபமா மனீ ரிமமக
நா. மனி. கி . . .
கரி நீ ரிமகரி நீ கரிஸா
நா. டேநே விந் . . .
பாமத தா நிஸ்வந்திரா தாநிதபா
தீ . குடெளரா. ம
கரி நீ ரிமகரி நீ கரிஸா
தீர்ச்சின. தி. விந் .
தபா தபமனீ நீ ரீபம பா
நீ ரஜா. கழிகை. . . .

நிஸ்ரிஸ்வந்திரா, த தந்த
வே. கமே. . .
நிஸ்ரிஸ்வந்திரா, தப த நீ
வே. க. மே.
நிஸ்ரிஸ்வந்திரா, தப த நீத
வே. க. மே. . .
ரிபாமபா: ;
ரா. ம
பமமரிமரிஸை ஸரிஸந்திரா
ரா.

சரணம் கஸ்ரனாகா தொடர்ச்சி

ரிபாமபா
சி. ன. தி
ஸந்திரா ரிஸா
நா. நு. ரா
பா, த பா
தா. ஸானி
ஸந்திரா ரிஸா
நா. நு. ரா
பாதுபபம ததா
நி. ரதி

: திரிஸ்ஸா : நிஸ்ஸிஸ்ஸந்திரா தநீத பா
 . நீ . கீந்த . தி னி விந் .
 : ஸ்ந்திரா ஸ்நீரிமமக க்நிர்
 . தா ரகநா ம
 : ஸ்ந்திரா ஸ்நீரிமப்பா, மக்கரி
 . தா ரகநா ம
 : தரி ஸ்ஸா நிஸ்ஸிஸ்ஸந்திரா தநீத பா
 . தயதேநே லு

Do

: தயதேநேநலு

ரிஸா - கஸீசாகர - கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

: ஸ்ந்திரா நிஸ்நீ
 . நா நு . ரா
 : ஸ்நீக்ஸா
 . தயா . க ரா
 நீ- ஸ்நீக்ஸா
 . தயா . க ரா
 ப தநிதமபதப பமமாமனீ
 கோ ர
 ப தநிதமபதப பதநிதததபம
 கோ ர

: ஸ்நிஸ்ஸா
 . ரா . மா .
 ஸ்ஸந்திரா தரிஸ்ஸா
 ஜ நு த
 ஸ்ஸந்திரா நிஸ்ஸா
 ஜ நு த
 . ரி பரமபா பா :
 . ரா . மா
 பமமரிமரிஸ்ஸ ஸ்நிஸ்ஸா தா

(ராகம் ஆபோகி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 9 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மனஸு நில பஸக் தி லெக் போதே
மதுர கண்டவிருல பூஜேமி ஜேயுனு

(மனஸு)

அனுபல்லவி

கனதுர் மதுடைதாமுனி கிதே
காவேரி மந்தாகினி எடுப்போகனு

(மனஸு)

சரணம்

ஸோழிதம் ஸோகஸு-காண்ட்ர கோரிதே
 ஸோமயாஜி ஸ்வர் கார் ஹுடெளலே
 காமக்ரோதுடு தபம் பொனரிச்சிதே
 காசி ரக்ஷி லுக்ரே த்யாகராஜ வினுத

(மனஸு)

1. ஸ்த ம மககரிஸா ரீ
மனஸுநில். . ப ஸ
2. ஸ்த ம மககரிஸா ரிகமத
மனஸுநில். . ப ஸ. . .
3. 1. மகமா தாதஸ்ஸ்வா
மதுர கண்டவிரூல
4. க்ரிரிஸ்ஸ்த ரிஸ்ஸ்தத்ம் ஸ்தத்ம
ம. ன. ஸு. நி. . ப. ஸ. . க்

1. மகமா தாதஸ்ஸ்வா
மதுர கண்டவிரூல

1. கம தா: ஸ்த
கனதுரீ. மது

2. தாரிஸா. க்ரிஸ்தா. ஸ்த
கன. . . து. . ரீ. மது

3. தஸ் ரீக்ரி ஸா ரிஸ் தாதஸ்ரீஸ்
க. ன. . . து. . ரீ ம. து.

ரீ ஸ் ரிகா ரி தஸா
காவே. . ரிமந்தா

ரீ க மா ம ரி க
வேரமி தம்மலோக

க க ரி ரீஸா
க்திலே. . க
மா மககரிஸா
க்திலே. . . க
தஸ்ரிக் ரீ க்ரீ
பூ. . . ஜேமி
மக மககரிஸா
தி. லே. . . க
தஸ்ரிக் ரீ க்ரீ
பூ. . . ஜேமி
அனுபல்லவி

மா க ம
டௌதா.

த ம க ம
டௌ. தா.

த ம க ம
டௌ. தா.

தஸ் த ஸ்
கினியெடு

சரணம்

ம தா ஸ்
ஸு காண்டர

ரி க மத
போ. தே.
ரி க மா
போ. தே
ரி க்மக் க்ரி ரிஸ்
ஜே. . . ய. னு.
ம கிக மகமா
போ. . . தே.
ரி க்மக் க்ரி ரிஸ்
ஜே. . . ய. னு.
(மனஸு)

த த ஸ் ஸ்
முனிகி தே

தஸ் ரி ரி
முனிகிதே

தஸ் ரி ரி
முனிகிதே

ரி க்மக் க்ரி ரிஸ்
ப்ரோ. . . ச. னு.
(மனஸு)

த ஸ் ரிஸ் தாமா
கோ. . . ரி தே

ரீ க க மிரீலா து ஸ
லோமயா. . ஜி ஸ்வரீ
தாத ஸா ரிக் ரீ
காமக்ரோது. ௦
ரீ ரி ஸ்ரிக்ர ரி ஸ்ரீ
காசி ர. . கூரீஞ்சு
ரீகரிஸாரிஸ் தா ஸ்ராரிஸ்தாஸ்த மா ஸ்ததமா
ம. . . ன . . ஸு நிவ். ப ஸ. . க்
மா; கா;
.....

ரிகமகக த ரிரிஸ
கா. . . ரீலு.
ரி தா ஸ்
தபம்பொ
தஸ் த ஸ்
ஜே. த்யாக
மகம கதரிஸா
தி.லே. . . . க
ரீ;
..

ம கரிக ம தமா
டெள. . . ஜே. . .
ரீ க ரி
ணர்ச்சித
ரிக்மக் க் ரிரிஸ
ர. ஜ. நி. த.
ம கரிக மகமா
போ. . . ஜே. . .
ஸா;
..

(ராகம் ஸுபோஷிணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை நோட் 9

பல்லவி

ரமிஞ்ச வா ரெவருரா
ரகத்தமா நிணுவின

அனுபல்லவி

ஸமா திஷ்ட் குணகண
ஸகலபுலன ஜ லுலலோ

சரணம்

ரமுய னே ஸுமர்மமு
ராமயனே ஸர்மமுலஸ
தமரவருல கப் பெஜே
த்யாகராஜ ஸன்னுத

[தாளம் ஆதி]

இந்த பாட்டு ஆசிரியருக்கு. ஜெயம்மாளுக்கு
உமையாஸ்புரம் ஸ்வாமிநாதயர் நோட்டு
முறையாக போதித்துள்ளார். திஸ்ர
நடையாக பாடாந்தரம் தரப்பட்டது. தாளம்
திஸ்ர நடை.

(ரமிஞ்சு)

(ரமிஞ்சு)

(ரமிஞ்சு)

ரமிகுவா	ரெவருரா.	ரகத்தமா	நினுவலி
ஸ ரி ஸ ம ரிம	ப த நி ப ம ப	ஸ்தாநிபா	ம ம ரி மா,
ரமிகுவா	ரெவருரா..	ரகத்தமா	நினுவலி
மநீ தஸா	ரி ரி தஸா,	அனுபல்லவி	
சமாநிஷு	குணகணு	ம மஸ்தநிப	ம ம ரி மா,
		ஸகலபுவன	ஜனுலலே.
தஸ்ஸம்மா ம்	ஸாஸநீ	சரணம்	
ரமுயனேஸு	மர் ம மு.	ப தபஸநீ	மா ரி ம ம ம
மநிதஸ்ஸஸ்	ரீ த ஸா	ரா. ம யனே	ஸர்மமுலஸ
தம ரவருல	கப்பெனெ.	ம் மஸ்தநிப	ம ம ரி மா,
ஸ ரி ஸ ம ரிம	ப த நி ப ம ப	த்யா. க ரா. ஜ	ஸன்னு த.
ரமலுகுவா	ரெவருரா..	ஸ்தாநிபா	ம ம ரி மா,
நினுவலி	நினுவலி	ரகத்தமா	நினுவலி
		நினுவலி	நினுவலி

(ராகம் அலாவேரி)

பூரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 10

8வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ராரா மா யிண்டி தாக ரகு

3 4

வீர சுகுமாரம்ரொக் கெதரா

(ரா)

அனுபல்லவி

ராரா தசரத குமார நன்னேலு

3

கோரா துள லேராநாம

சரணம்

திக்கு நீவனுக் தெலிலி நன்னுப்பேராவ

1 கரக்கு ன ராவு சுருணனு நீசே

3 ஜிகிகியின்ன தெல்ல மறது ராயிக

3 பூ த்யாக ராஜுனி பாக்யமா

3 4 3

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிஸ்தமபமகரிஸ)

கரிஸ

தா. . .

காபம மக்கரி

தா.

ரிம பாக்யமாபமா தா

தா.

ஸ் ரிநீ நிஸ்பா

பேரா. . கே. .

அனுபல்லவி

ஸாஸா

மா ரா

60

(ராகம் அஸாவேரி)

1. . ப ப பமகா ரி ஸரி

. ரரராம. . யின் .டி

ரிம. ப ப பமகா ரி ஸரி

. ம. ரரராம. . யின் .டி

ரிம. பாக்யமாபமக ரி ஸரி

. ம. ரரராம. . ம. . யின் .டி

ரிமீமபதஸ்ஸா

வி. . ரககுமா. ர

ரிம

. . ராராமா.... மூன்றாவது சங்கதி பாடி

பா. தபம பதஸ்ஸா

ரா. ரா. . தசர த கு

1.

புதித்புதம் பத ஸ்ஸ்ரி
ரா..ரா.. தச ரதகு

Do

ராராதசரதகு

ஸ்ரிக்ஸ் ரி ஸ்ரிநீ ஸ்ஸ்
கோ... ரா.. தா எ

ரிம

க. ராராமா

, ப பபா ப ப ப

திக்கு நீ வநுத்ஸு

ரிம -பப பப ப பநி

வ. திக்கு நீ வநுத்ஸு.

ரிம -த பம பமகா ரிஸ

வ. க்ரக் குன ரா.. வ.

, பதம பா த ஸ் ஸ்

, ஜி.கி யுன்னதெல்வ

ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ரிஸ் ஸ்ரிஸ்ப

பு... தயா... க

ரிம - (ராராமா) மூன்றாம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

க் ரிஸ் ஸ்ரிக்ஸ்
மா. ர நன்..

Do

மாரநன்

ரி மபத ஸா

வே... ரா

சரணம்

, மபாத பா

, தெலிவி நன்

தப மபாத-பா

, தெலிவி நன்

, ஸ்ரிக்

, கருணை

அனுபோல்

, ஸ்ரிக்

, ம.ற.

ரிமப த ஸா

ரா. ஜா. நீ

ஸ்ரிக்ஸ், ப

, . . கே. ஓ

ஸ்ரிக்ஸ், ஸ்

, . . கே. ஓ

புதித்புதம் மகரிஸ

ரா... ம...

மபாத மக் ரி ஸ

நு... ப்ரோ.

Do

னுப்ரோவ

ஸாரிஸ ஸ்ரிக் ஸா

நீ... சே

ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ரிக் ஸ்ஸ்

து... ரா. மிக

ஸ்ரிக்ஸ் மகரிஸ

பா... க்ய மா.

(ராகம் சங்கராபரணம்)

புரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 11 சம்பூர்ணம் 29வது மேளம் [தாளம் ஆதி 2 கலா]

பல்லவி

எதுடநிலசிதேந்து ஸோம்பு லேமி போதுரா

*(எதுட)

அனுபல்லவி

நுதடிவ்ராதகானி மட்டு மிரனு

நாதரமு தெலிவி மோஸமு போதுலா

(எதுட)

சரணம்

தரான தொரகனி பராகு நாயெட

நுராம ஜேஸிதே ஸுராஸு ருலுமெத்

துரா இபுடுசு ஹராமி தளமே

லரா பக்த த்யாகராஜதுத் நா

(எதுட)

(ராகம் சங்கராபரணம்)

1. மகமபமபாபாதநிஸ்ஸி ஸாஸா
எதுட... நி ல சி... தே
2. மகமபமபா பதநிதநிஸ்ஸி நிஸ்ஸி ஸாரிஸ் ஸ்
எதுட... நி ல...சி... தே...
1. ரிஸகரி நீஸா ல நிகரி கமதப
லே... மி போ...து.
2. ரிஸ ரிகமககரிஸ்ஸி லா ஸ் ரிகம பா பமகரி கமதப
லே... மி போ...
3. Do
லேமிபோது
4. ரிஸ ரிகமககரிஸ்ஸி லா ஸ் ரிகமபதநிஸ்ஸி ரிஸ்தப கமதப
லே... மி போ...து

(ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் ஆ: ஸநிதபமகரிஸ்) [ஆதி தாளம்]

பல்லவி	(ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் ஆ: ஸநிதபமகரிஸ்)	[ஆதி தாளம்]
பாஸ்ஸாந்த பாபம	த பாம கமப கமகரி	"
நீ து.	லோ. ம் மு	"
பஸ்ஸந்தித பா தநிஸ்ஸி	கரிஸ்ஸி ஸ் நிதநி தபாம பமகரி	"
நீ து. லோ. மு	"
ரீஸா : கரிகரி	கமபமகரி ரி காம கரி	"
ரா . . நீ	து லோ. . . . மு.	"
ரீஸா : கரிகரி	கமபமகரி ரி காம கரி	"
ரா . . நீ	து லோ. . . . மு.	"
ரீஸா : மபதநி	ஸ்கரிஸ்ஸித ஸ் நிதபம தபமகரி	"
ரா . . நீ து. லோ. . . . மு	"
ரீஸா நிஸரிகமபதநி	ஸ்கரிஸ்ஸித ஸ் நிதபம தபமகரி	"
ரா . நீ து. . . . லோ. . . . மு	"

மகமாபாபாத்ரிஸ்நி ஸ்ரீ :
எதுட நி ல சி. . . தே.

1. பல்ஸ்திதா பா பம தபம கமாபகமாநி
நு. து. . . டிவ்ரா. த. . . கா.
2. ஸ்ரீஸ்நி நீஸ்திதா தாநித பா பாதுமா தபாம பமகரி
நு. து. டி. வ்ரா. த. கா.
3. ஸ்ரீஸ்நி நீஸ்தித தநிஸ்நி பதநித ரிஸ்நி தபாம தபாமபமகரி
நு. து. டி. வ்ரா. த. கா.

ஸ்நிஸ்நா ரிக்மக் மரி ரிஸ்ஸா நீஸ்திஸ்ஸாநிநி நீஸ்ர
நா. த. ர. மு. தெ. லி ஸி

Do
நாதமுதேலிஸி

பாதபாம க ரிகமபா தபாம மகாநி ரி ஸ
தரா. ன தொரகனிப ரா . கு நா. யெட

Do
தரானதொரகனிபராதராயெட

ஸ்ர நிபாம க ரிகம பஸ்நிபாமம மகாநி ஸஸ
தரா. ன தொரகனி ப ராகு . நா. யெட
கமகமபாபா ஸ்நிஸ்ர நீஸ்திக்குநிஸ் ஸ்நிஸ் ஸ்ர
து.ரா. இ புடுவி ஹ.ரா. மி த . ன மே
எதுடநிலசிகே கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ர : : :
.....

அனுபல்லவி

ம கமா பாபா
ஸி. மட் . கு

Do
ஸிமட்டு

க ம பாது நிதரிஸ்நிபா
ஸி. ம ட்டு

ஸ்ரபாபா பஸ் ஸ்நிதா பா
மோ ஸ

ஸ்ரபாபாத்ரிஸ்நி க்ரிஸ்நிபாமா
மோ ஸ .

சரணம்

ஸ்ரரிநீஸ் ஸாஸஸ
நு ரா. ம ஜேஸித

Do
நுராமஜேஸித

Do
நுராமஜேஸித

பஸ் ஸ்நிதரிபா பா
ல. ராப க் . த த்யா

ஸ்ர : : :
.....

தநிஸ்நி ஸ்ர :
மி. ர . ஹ .

Do
மிரஹ

தநிஸ்நி ஸ்ர :
மி. ர . ஹ .

த பாம காமபகாமரி
போ . து ஹ

க மபதநிதபாம கமபாமககரி
போ து. ஹ

ஸ்ர ரிகாம பாபாம பா
ஸ்ர ர. ஸாருஹ . மே

ஸ்ர ரிகாம பாபாம மபதநி
ஸ்ர ர. ஸாருஹ . மே

ஸ்ர ரிகாம பாபாம பா
ஸ்ர ர. ஸாருஹ . மே

பாஸ்தி பாபாம தபாமமககரி
க ராஜ . நு. த. நா.

பல்லவி

எந்தனிறே வர்ணிந்துஸபர் பாக்ய

(எந்)

அனுபல்லவி

தாந்தலு வர காந்தலுஜக மந்தநிண்டி யுண்டக

(எந்)

சரணம்

கருவார லே விஞ்சி கம்மனி பலமுலநொஸகி

தந்வுபுல கரிஞ்ச பாதுகமுலகும் ரொக்கி

இநகு லபதிலமு கம்புன புநராவ்ரு த்தி ர ஹிதபத

முன பொந்தின த்யாகராஜ நுதராலி புண்யம் புநு

(எந்)

(ராகம் முகாரி)

1. ம ப பா
தநின்னே
2. ம ப த ப
தநின்னே
3. ம ப ஸ்நிதப
தநின்னே
4. ம ப ஸ்நிதப
தநின்னே
5. ம ப த ப
தநின்னே
6. ; ;
7. ரஸ்ஸ ரீர்
தலு வர

பல்லவி (ஆ: ஸரிமபநிதஸ் ஆ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

மபதப	பமகாரீஸா	ரி	ம ம பத	பா	பமனார்
Do	Do	ணிந்	துஸப	ரீ	பா . . .
Do	Do	ரி	ம ம பத	ஸா	ஸ்நிதபமத
Do	Do	ணிந்	துஸப	ரீ	பா
மபதப	பமகாரீஸா	ரி	Do	ஸ்நிதப	ஸ்நிதபமத
Do	Do	ணிந்	துஸப	ரீ	பா
மபதப	பமகாரீஸா	Do	Do	ஸ்நிமரி	த்ரி ஸ்நிதபமத
Do	Do	ணிந்	துஸப	ரீ	பா
மபதப	பமகாரீஸா	ரி	மமபத	பா	;
Do	Do	ணிந்	துஸப	ரீ	;
அனுபல்லவி	ரிநி க் ரி	ரி	;	ஸ்நிதப	ஸ்நிதப மா
காந்	தலுஜக	Do	;	ஸ்நிதப	;

பந்த	ஸ்ாஸ்	ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ா	ரீ	ரீ ரீ	ரி	ஸ்ரிம்ங்கரிஸ்ரி
2. பத	ஸ்ஸ்ரி	ரீ	ரிக்கரி
தாந்	தலுஜக	காந்	தலுஜக	ஸ்தரீ	ஸ்ாஸ்ரித்ராபா	மபதப	பமகரிமாமா
தபபத	ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்ா	பதஸ்ரி	க்ரிஸ்ஸ்	மந்	த நிண். டி	யண்..	... ட க
தாந்	தலு ஜ க	கா. ந்	தலுஜக	ரி	ம ம பத	பா	பா :
பதஸ்ரி	பம்க்ரி ஸ்ரிதப	மபதபாத	பமகாஸ்ா	ணிந்	துனுசப	ரீ	..
எ... ந்	த. நிண்னே...வர்				
சரணம்							
பப	பமகாஸ்ா	ரி ம	ப பப	ரிம	ப நிதாந்	தாதா	ரி ஸ்ரித்ராபா
கநு	வா... ர	லே	விஞ். சி	கம்	மனிபல	மு ல	நொ. ஸகி .
ரிம	ரபபாதாபா	மபதப	பமகாஸ்ா	தாதா	ஸாஸாரீ ரீ	ம பதப	பமகாஸ்ா
தநு	வுபு ல க	ரிஞ்..	ச. பா. த	யு க	மு ல கனு	ப்ரோ...	... கி
நி த	நிபத ப	மபதப	பமகாஸ்ா	ரிம	பாநித நீ	நிநிநித	ரி ஸ்ஸ்ரித்ராபா
இன	குலபதி	ச.மு.	கம். புன	புன	ரா. லுருத்	தி. ர.	ஹி. த. ப த
பத	ஸ்ாதஸ்	ரீ:	கர்க். ரிஸ்ா	தாரீ	ரிஸ்ரித்ராபா	மபதப	பமகரிமாமா
முன	பொந்தின	தயா	க ரா. ஜ	நு த	பா. . . லி	புண்..	யம். . பு நு
பதஸ்ரி	பம்க்ரி ஸ்ரிதப	மபதபாத	பமகாஸ்ா	ரி	ம ம பத	பா	பாதம பா. ட்
எந்..	த. நிண்னே...வர்	ணிந்	துனுசப	ரீ	பா. . க்யம்.
பா	பா:	பா	பா :				

பல்லவி

ஜகதாநந்தகாரக ஜயஜாநகிப் ராணநாயக

(ஜக)

அனுபல்லவி

ககநாதிப ஸத்குலஜராஜராஜேஸ்வர ஸுஞ்ணாகரஸுரேஸேவய பல்யதாயக ஸதாஸகல

(ஜக)

சரணம்

1. இந்தர நீலமணி ஸந்நிபாபகந ஸந்தரகூர்ய நய நாப்ரமேயவா -
கீந்தர ஜநகஸக லேசகப்ரநா கேந்த்ர சயனசம நவவரி ஸன்னுத -

(ஜக)

2. பாதவிஜித மௌநிசா பசமபரி பா லவரமந் த்ரகீரஹணலோல
பரமசாந்த சித்தஜநக ஜாதிப ஸரோஜபவவரதா அகில

(ஜக)

3. புராண புருஷந்ரு வராத்மஜ சரித பராநீநகர விராத ராவண
விராவணநக பராசரமதோ

(ஜக)

4. ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்தயந் தகாரக நமித காமித பலதா ஸமாந கா த்ரச
சீபதி நுதாப் திமதஹரா நுரா கரா கராஜிதகதா ஸாரஹித

(ஜக)

5. ஸஜ்ஜந மாந ஸாப்தி ஸுதாகரகு ஸுமலிமாந ஸுரஸா ரிபுகராப்ஜ
லாவித சரண வஞ்ணா ஸுரகண மத ஹரண ஸநாத்னா ஜநுத

(ஜக)

6. கரத்ருத சரஜாலா ஸுரம தா பஹரணா வந்ஸுரஸுர வந
நலீந பிலஜமௌநி க்ருதசரித்ர ஸந்முக ஸ்ரீத்யாகராஜனுத

(ஜக)

7. நிகம நீர ஜாம்ருத ஜபோஷக நிமிஷ வைரி வாரித ஸமீரண

- ககதுர்ங்க ஸத்கவி ஹ்ருதாவய கணித வாநரா திபநதாங் க்ரியக
2 3 3
8. ஒம்கார பஞ்சர கீர்புர ஹர ஸரோஜ பவகேசவாதி
4 3
- குபவா ஸவரிபு ஜநாம் தகக லா தரகலா தராப்த் க்ருணாகரச
4 4
- ரணுகஜந பாலநஸுமநோர மணநிர்விகார நிகமஸார தர
3 3
9. அமரதா ரகநிசய குமுதஹித பரிபூர்ணாநகஸுரஸூரபு
ஜததிபயோ திவாஸ ஹரண ஸுந்தரதரவதநஸுதா மயவ
சோ ப்ருத்தகோ விந்தலா நந்தத்யா கராஜாப்த் கபகரந்நேக
3 3 3
10. அகணித குணகந கசேஸ ஸால விதள நானுணா பஸமா நசர
3 3 4
- ணுபார மஹிமா த்புதஸுகவிஜந ஹ்ருத் ஸதநஸுரமுநிகண விஹிதகல
3 3 3
- சநீரநிதிஜா ரமண பாப கஜந்ருஸிம்ஹ வரத்யாகராஜா திருத
3 3

(ஜக)

(ஜக)

(ஜக)

(ஜக)

[ராகம் நாட] 1

ஸ்ரீ த்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தினம்

1. பாபா த நீப பா: தாதா ஜ க தா... நந்..	நீஸா : : தகா ..	ஆ ஸரிகமபதநிஸ் அ ஸ்நிபமரிஸ	[தாளம் ஆதி]
2. பாபா தநிபா பா: ஸ்நிதா ஜ க தா... நந்..	நீஸா : : தகா ..	நிஸ்நாநி பமகம ... ர க ...	"
3. பாபா தநீப பமகம பதநீ ஜ க தா... நந்..	Do தகா	பஸ்நாநி பமகம ... ர க ...	"
4. பாபா பாநிப தாநிப நீஸ்நி ஜ க தா... நந்..	Do தகா	பநிஸ்நி பமகம ர... க...	"
5. பாபா பாநிப பா தாநிபபா நீஸ்நிந் ஜ க தா... நந்..	Do தகா	Do ரக	"
		Do ரக	"

6.	பாபா ஸ்திபா பமநிப ஸ்திநீ ஜ க தா. நந்.	ஸாஸா பநிஸா த கா	Do தகா	தநிஸ்தி பமகம ர. க.
7.	பாபா ஸ்திபமரிஸலா ஸாநீ ஜ க தா. நந்.			
8.	பாபா ஸ்திபம ரிஸலா ஸாஸ்தி ஜ க தா. நந்.	நிதிஸா பநிஸா த க		ஸ்தாநி பமகம ர க.
9.	பாபா தநீப பஸாநி ஸாநீ ஜ க தா. நந்.	ஸ்தி பமநீ த கா.		கமபநி பமகம ர க.
10.	Do ஜகதாநந்	ஸ்திபமநீஸ்தி த கா.		பமரிஸ ஸாநிகம ர. க.
11.	Do ஜகதாநந்	ரிஸ்தி நிபம த. கா.		மரிரிஸ ஸாநிகம ர க.
12.	Do ஜகதாநந்	ஸாநிஸ்திஸ்திபாநிபமாபம த. கா.		ரீமரிஸாநிஸ ஸாநிகம ர க.
13.	பாபா தநிபா மரிநீ ஸாலா ஜ க தா. நந்.	ஸ்திநீ நிபா த கா.		ஸா: ஸாநிகம ர க.
1.	பாபா ஸ்திபம ரீஸா ஸ்திபா ஜ ய ஜா. ன கி.	நீநீ ஸாலா பா. ன		கமபநி பமகம நா. ய க.
2.	பாபா ஸ்திப நிபம பமரி மரிஸ ஜ ய ஜா. ன. கி.	நிபநீ ஸாலா பா. ன	Do பரான	Do நாயக
3.	பாபா ஸ்திபநிஸ்திபா மரி ரிகமகலா ஜ ய ஜா. ன. கி.		Do பரான	Do நாயக
4.	பாபா ஸ்திபாநிபமாபம காமிலாநிஸநீஸ்தி ஜ ய ஜா. ன. கி.		Do பரான	Do நாயக
5.	பாபா ஸ்திபமமரி ரிஸலாநி ஜ ய ஜா. ன. கி.		Do பரான	Do நாயக
1.	பாபா தநீபமபா காமகடம ஜ க தா. நந்.	மபமபாப மமரி த. கா.		ரீஸகமபம ர க.

2. பாபா தநீப மபாம கமம்ப
ஜ க தா. . . . நந். . .

1. :நிநிஸாஸா :தநி ஸா;
.கக நா . . திபஸத்.

2. :நிநிஸாஸா; தநிஸா;
.கக நா . . திபஸத்.

3. Do
ககநாதிபஸத்

4. :நிநிஸாஸா; தநிஸா;
.கக நா திபஸத்.

5. Do
ககநாதிபஸத்

6. Do
ககநாதிபஸத்

7. ம ரி பமநிபஸ் நி ஸ்மாரி ஸ்நிபம
ஸுகூனா. க ரஸூர ஸேவ ய . . . வ்

8. Do
ஸுகூனாகரஸூரஸேவ்யபவ்

1. பா நிபாநிபம மாபமா பமரி
இந் த்ரநீ மமணி ஸ்ந்நிபா பகந்

பாநிப ஸ்ந்நிபம
கிந்த்ரஜ ந கலக லேசு க ப் ர நா

2. பாநிபமப் பமாநிப மபநி
பாதவிஜிதமௌநிசாபச மபரி

பா.நி.பா பா.மரி
தா. . . . கா. . . .

அனுபல்லவி

பாந்ஸா;
குல ஜ .

Do
குல ஜ

Do
குல ஜ

நிபஸ்ஸாநிப நி
குலஜ ரா ஜரா .

Do
குலஜராஜரா

Do
குலஜராஜரா

ரிஸ ரீ ஸாஸா
ய . தா ய க

Do
யதாயக

சரணம்

காம காமரிஸ
சந்த்ரகூரியநய

கம பஸ்நிபதநி
சேந்த்ரசயனசம்

பா.மமபமா
பா.வரமந்

பமமரி ஸாஸா
ர க .

ஸ்ந்நிநீ;
.....

நீஸ்நிநீபா;
.....

பநிஸ்நி தநிஸ்நிபா;
.....

ஸ்நிபம க மபா
ஜே. . . ச்வ . ர

ஸ்நிபம கமபநீப
ஜே. . . ச்வ . ர . .

ஸ்நிப மரீ;
ஜே. ச்வ

:நிபா மகம
.ஸதாஸகல

:ஸ்ஸா நிபம
.ஸதா ஸகல

(ஜகதா)

நீஸகாமபா
நாப்ரமேயவா

ப ம ரிஸ ஸரிகம
நவை. ரி ஸந்நுத

(ஜகதா)

கம ப நி பா பா
த்ரத்ரஹணலோல

நிலைரிஸாவை பாப மரிஸ நிபம
ப்ரம சாந்த சித்த ஜனக ஜாதிப

3. பபா நிபம நி பம மா ப ரிம கம
புராணபுருஷந்ருவரத்ம் ஜா . சரித
பஸ்ஸம் ரிஸ் மரி ஸ்ஸாஸ் நிபமா
விராவ ண. நக பரா ச ரமனோ

4. ஸா பா மா ரீஸபாமரிஸபம
ஸ்ருஷ்டி வ்ஸ்தி யந்தகா ரகனயித
ரீநிபம ரீ ஸ் நிபம ரீ ரிஸ்
சீபதிநுதாபதி மதஹராநு ரா

5. ஸாநிப ரீ ஸ மரி ஸப பா மரிஸ
ஷஜ்ஜனமான் ஸப்திஸ்தாகா ரு
பாம ரிஸ நிபாஸ்நிபா ரி ஸ்நிப
லாவித ச ரணவருண ஸ ரகண

6. ப ம . ரிஸ நிபஸாவா, மரி ஸலா
கருக்குத சா ஜாவா. ஸர மதா
பநீநி பநிஸ ரீ ரி மபநிபாப
நவீன பிலஜமென் . கருத்சரித்ர

7. ஸ்நிபமா நிபா ம ரிஸ நீ ரிஸா
நிகம நீ ரஜாமருதஜ போஷக
பநிப ரீ ரிஸா பஸ் நி பாபமா
ககதுந்ஸ்கலத் கவிஹ்ருதாலயா

8. ஸா, ஸ்ஸ் நிஸ்ரீஸ் நீ, ஸ்ஸ்நி
ஓந் . கார பஞ்ச ர கீ. ரபுர

ஸ்ஸாநி பதநிஸ்
ஸ்ரோஜ பவவர

ஸரீஸரி கமப
பராஜீ. நகர
ககா ம ப ஸ்நி ப
ஹராவிக்குத்யா.

காமபநிபகா
காமிதபவதா
பஸ்ஸப் பாரிக
கரா க ராஜித

க ம பமாப நிப
ஸம விமானஸுர
. மரிஸ் நிபாஸ்
. மதஹ ரணஸ

பம ரீ ஸ நிபா
ஹரணுவ நி .
ஸ்நிபம ரீ நி ப
ஸன்முதக பூரீத்யா.

ஸநிப ஸாஸ ரீ
நிமிஷ வைரிஷா
ப ப ஸ் ஸ்நிபா
கணித வாநா

நிபஸ் ஸ்நிபநி
ஹரஸ ரோஜபவ

ரிஸா: நிபம
தா . . . ஷ்கில

நிபாம கமபநி
வீராத ரா. வண
ம ரீஸ லரிசும
கராஜ ஸந்நித்

மபாம ரீ பம
ஸமானகாதுரச
மபாஸா நிபம
கராஸா ரஹித

பாஸஸரி ஸாஸ
ஸாரிபு க ராப் ஜ
ஸ்பாபா மகம
நா தநா ஜநுத

ம ரிஸஸாபமா
ஸுரஸுராவ ன
மரிஸா , ரிகம
கரா . . . ஜனூத

ஸரிஸ மாமபா
ரிதஸ மீ ரண
மரிஸ ஸா ரி கம
திபந தாங்கரியுச

ஸ்நிபம ரீநிப
கே. சவா . திரு

.பவாஸவரிபு ஜநாம் தககலா
ரிகாமபநிபஸாஸ நிபஸ்ஸாம்
ரணுகதஜநபால நஸுமநோர

9. ஸ்ஸ்நிபா.பத நிஸ்ஸிஸ்ஸம்ம்நி
அமரதா.ரக நிசயகுமுதஹித
நீஸ்ஸம்ரிஸ்ஸாநிபாபமமபா
பூஜததிபயோதிவாஜஹரண
ஸ்நிபமா.நிபமநீபமரிஸா
பருந்தகோ.விந்தஸாநந்தத்யா

10. பபநிபபநிபபமபாநிபபநிப
அகணிதகுணகநகசேலஸா.லவி
மாபாமகமபாமரிஸபமரிஸ
ணுபாரமஹிமாத்தபுதஸுகவிஜந
ஸபாநிஸரிஸாமரிஸபாமரிஸ
சநீரநிதிஜாரமணபாபகஜ

தரகலாதர
ம்ரிஸ்ஸரிநீஸ்
மணநிர்விகார
ஸ்ஸம்மாபா;
பரிபூர்ண.

ஸ்ஸாஸ்நிநிஸ்நிநி
ஸுந்தரதரவத
பபாஸ்ஸாநிப
கராஜாப்தக

பபமமாபமா
தளநா.ருண
நிபமரிஸஸ்நிப
ஹ்ருத்ஸதநஸுரமு
நிபாபஸ்நிபா
ந்ருஸிம்மவரத்யா

ஜகதாநந்தகாகடைசீசங்கதிபாடிஜயஜானகிபாடி
ஜகதாநந்தகாஎன்றுமுடிக்கவும்.

ப்தக்ருண .கரச
பநிமபாமகம
நிகமஸா ரதர
(ஜகதா)
;பம்ம்'பம்ம்
.நகஸுரஸுர
ஸ்நிபாநிஸ்நிப
நஸுதாமயவஸோ
மரிஸாநீகம
பகராநீ.க
(ஜகதா)
நிபமா,ஸ்நிப
பஸமா,நசர
மரிஸபமபஸரி
நிகணவிஹிதகல
ரிஸ்ஸாநிபம
கராஜாநிப
(ஜகதா)

பல்லவி

துடுகு கல நந்தேத தொர - கொடுகு பரோ துரா எந்தோ
3 3 3 3

அனுபல்லவி

கடு தூர்விஷய கிருஷ்டடை கடிய கடியகு நிண்டாகு
3 3 3 3 3 3

சரணம்

1. ஸ்ரீ வந்தா ஸ்ரீருக்குமு தாபஜ வாங்மாநஸ் கோசர
3 3 (துடுகு)
2. ஸகல பூதமுல யந்து நீவை யுண்டக மதிலேக போயிந
4 3 3 (துடுகு)
3. ச்ருதப்ராய முலநாடே பஜநாம் ருதரஸ விஷ்நகு தர்க்குடைந
4 (")
4. பரதன்முல கொரகு நெருல மதிகரக பலிகி கடுபு நிம்பதிரி கிநட்டி
4 3 3 3 (துடுகு)
5. தனமத்தி புவிநி ஸௌக்யபுஜீ வந மே யநுகஸதா தினமுலுகடிபே
3 4 3 3 3 (துடுகு)
6. தெலியநி நடவிட ருத்தருலு வந்திலுஸ்வவசமௌடகூபதிசிம்சி ஸந்த
ஸிலில்வரலய ம்பு லெறுங்க க நுசிலாத் முலைஸுபக்துலுலமாநமநு
7. த்ருஷ்டிகிலாரம் பகு லவநா ஸதநார் - பகஸைநாமிதத நா துவநு
3 3 4 4 (துடுகு)
8. தேவாதி தேவ நெரநம் மிதி நிகாக நு பதாப் ஜ பஜ நம்புமரசின
3 3 4 (துடுகு)
9. சக்கனிமுக கமலம் புநுஸதா நா மதி லோஸ் மரணலேகயே தூர்-
மதாந்தஜநுல கோரி பரிதாபமுலேசே தகிலி நொகிலிதூர்விஷய
தூராஸலநு ரோய லேக ஸததம பராதியை சபலசித்துடைன
3 4 (துடுகு)

9. மாநவதநு துர்லப மநுச நெம்சிபரமா நந்தமொந்தலேக

3 4

மதம த் ஸரகாம லோப மோஹாலு தாஸுலை மோஸபோதி காக

3

4

3 3

மொதடிசுல ஜூட சூசு புவிநி சூத்தருலு பநுலுஸல் புகநுயண்டி நிகாக

3

4

4

நராத முலநு கோரி ஸார ஹீந மதமுலநு ஸாதிம்ப தாருமாரூ

4

(துடுசு)

10. ஸதுலகை கொந்நாள் எாஸ்திகை ஸு துலகைகொந்நாள் ஹத்தந

4

ததுல கைத்திரி கிதிநய்ய த்யாகராஜாப் த இடு வண்டி

3

(துடுசு)

(ராகம் கௌளை)

பல்லவி

1. ஸாநீ பா : பாமப மா :

துடு சூ . க. வ .

2. ஸாநீ பமபா : மபமா :

துடு சூ . க. வ .

3. ஸாநீ பமபாநிப பாமம மரபம மா

துடு சூ . க. வ .

4. ஸாநீ பமநிப ஸ்நிபா மரபம மா

துடு சூ . க. வ .

1. ஸீமா ரிமபா பமபநி பபமா

கொடு சூ . ப்ளோ... து .

2. ஸீமா ரிமபா பமபநி பபமா

கொடு சூ . ப்ளோ... து .

3. ரிமரிம பமபநி பநிஸ்நி பமநீ

கொடு சூ . ப்ளோ... து .

4. ரிமரிம பமபநி பநிஸ்நி ஸ்நிபநி

கொடு சூ . ப்ளோ... து .

(ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸ்நிபமரிகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

ரிஸநீ ப மகம	ரீ : ஸா :
ந . ன் னே...	தொ . ர .
ரிஸநீ ப மகம	ரீ : ஸா :
ந . ன் னே...	தொ . ர .
Do	Do
நின்னே	தொர
Do	Do
நின்னே	தொர
மா : : :	மாக ம ரி லிஸநி
ரா எம் . . . தொ . .
மா : : ஸ்நி	பமகம ரி லிஸநி
ரா எம் . . . தொ . .
மா பரநிபாப மாபம	மாகம ரி லிஸநி
ரா எம் . தொ . .
ஸ்ா : ஸ்ா ஸ்நி	பம க மரி லிஸநி
ரா எம் . . . தொ . .

5.

Do
கொடுகுப்பேரோ து

6. ரி மரிம பமபதி ப நிஸ்ரிஸ் நி ஸ்ரி
கொ.டு. கு... ப்ரோ... து.

7.

Do
கொடுகுப்பேரோது

ஸார் பம நிப ஸ்நிபா மபமா
து.டு.கு... க ல.

1.

:ரிஸ் ரீ : ரீ ஸ்ரி மா
க.டு.துர். விஷ ய.

ஸ்திரிஸ் ரீ : ஸார் ஸ்ரி மரி
க.டு.துர். விஷ ய.

ம் மரிஸ் ரி ரிஸ் நி நிஸ் நிப நிநிபம
க.டி. ய... க.டி. ய...

1.

ரீ, ஸ ரீ, ஸ ரீ, ஸ நிஸரிம
புறீ... வ.னி.

புறீப நிஸாநி ஸ ரீ ஸ நிஸரிம
தா... ப்ஜ... வா... ன

2. ரி ரிஸலா, ரிஸரி மாம ஸரி மா
கைல பூ. தமுல யந் து நி. வை

3. ரி ரி ப ப மரிரி ரி ஸலாஸ ரிபமா
சுரு.தப்ரா... யமு ல நாட பஜனம்

4. பபமம் ரி ரி ஸல ரி ப மம் ரிஸரிம
பரதன முலகொர குனெருல மதி கர

ஸ் ரி ரீ ஸ் நி
ரா...

மா, ரிஸ் நி ஸ் நி
ரா...

ம் ர, நி ஸ் ரி ப நி
...

ரிஸார் பமகம
நன் னே...

அனுபல்லவி

: ஸ் ரி ம் ரீ
கீரு... ஷ்ரு

மா ம் ரி க்ம் ரீ
கீரு... ஷ்ரு

ரிமபநி ஸ்லாஸ் நி
கு... நின்

சரணம்

ரீ : ஸ ஸநிஸ
தா. ஹ்ரு...

ரீ : ஸ ரி
மா... னஸ

நிஸரி க மாஸரி
யுண்ட க மதி

ரிஸநிஸ ரிஸாஸ
ருத ரஸ விஹீன

பரிமப நிஸரி ம
கபலி கி குபுனி

பம Do

... எம்தோ

பம க மரி ரி ஸ் நி

... எம்... தோ...

ஸ் ரி மப க மரிஸ

... எம்... தோ...

ஸார் ரிஸலா

... தோ...

ஸ் நிபா நீஸா
டை...

Do

டை

பம கம ரி ரிஸநி
... தா... ரு...

ரிஸநி ரீ ஸாநி

... த் கு மு

நி ஸபநி மப்நிஸ

தோ... ச ர

கா, ம ரி ரிஸஸ

... லே.க.போ; யின

ப மாம ரி ரிஸஸ

குதர்க்கு டை... ன

... ம ரி ரி ஸலாஸ

... ம்பதிரி கி நட டி

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

5. நிபமப நிரிம ப நீ மப நீபநி
தனமதி னிபுவினி ஸௌக்யபு ஜீவன
6. ரிரிபப ரிரிமம ஸஸரீரி புநிலரி
தெவியனி நடவிட சூத்ருஷ வனிதலு
, ம் ரிஸ் நிஸ்ரரி ம் ரீ ரி ஸ்நிரிஸ்
ல்விஸ்வர லயம் பு லௌஞக்க கனுசிலஷ்
7. ஸா ரில ஸாஸா ரிலரிக மாரிப
தீருஷ்டிகி ஸாரம் பருலவ னஸத
ஸ்பபஸ் நிபாரி ஸ்நிபர ஸ்நிப ம
தேவா. திதேவ நேரநம் மிதினிகா
8. பாபம ரிஸ் ரிம பா, மரிஸ ரி ரி
சக்கனிமுக. கமலம். புனு. ஸதா
ஸரில ஸாஸ பம ரி ஸாஸ நிபா
துரீம தம் த ஜனுல கோரி பரிதா
ரிரீம் ரிம் ஸ்ரிம் ரீஸ் நிபநிஸ்
துரால வனுரோ. யலேக ஸததம்
9. ஸாரில நில ரீ ரில நிலரி மா ம
மானவ தனுதுர்பப மனுச நெஞ்சி
பபமா ரிலரிம ப ரீ ம ரீ ப ம
மதமத் ஸரகா. மலோப மோஹூல
ப நிபப நிபமப மரிம ப. ரிமபநி
மொதடிசு லஜூடசு சபுவினி சூத்ருஷ
ஸ்ஸாஸ் ரிரிம் ரி ம் ஸ்ரீ ம் ரீஸ்
நராத முலனுகோ. ரிலா. ரஹீன
10. பாபா மாபம மாரீ : ஸரிமா.
ஸது லகை. கொ. ன்
: பம கமரீ ஸநிபா நி ஸரி ம்
.ஸு. து.ல.கை.கொ.ன்

ஸாரிம ப நிஸ்ர
மேயனு ஸுஸதா
ப மம ரி ஸஸநிப
ஸ்வவசமௌ . ட ரூப
. ஸ்நிப ஸ்நீப
. முண்ட. ஸுபக்து
மாரிநி பாமா
ஹீபக ஸௌ
நிபம ரீ ஸாப
தனுப தப்ஜ ப
மாஸரி மா . நி
நாமதி ஸோ.ஸ்ம
பஸ்நிபா பம ரி
பமுலசே தகிவி
ரிஸ்நி பமரிம
ப ராதி ஸு.சப
ஸரிமா :ரிம
ப ரமா . னந்
ரிபாம ரிம ஸரி
சுதாஸு லை.மோர்.
பநிஸ் ரீ மபநி
பநுஸல்புக .
நிபநிஸ் ரிஸ்ரஸ்
மதமுல னுஸாதிம்
ரிமபா ப மகம
ஹீ ன்ளா . . .
பாநிப பாபா
ஹீ ன்ளா

நிபம ம ரி ரி ஸஸ
தினமுலு கடிபே.
ம பாநி பநிஸ்ரி
திசீம்சி ஸ்மதஸரி
மரி நிபாம ரிஸ
லகு சமான மகு
ரி ரி பமாரி ரிஸ
மித த னுது லனு
ஸ்ஸாநி டமரிஸ
ஜ்னம்பு மரசின
ஸரி கா,மரீ
ரணலே.கயே
ம பநிப ஸ்நிபா
ஹீஸரிவிதூர் விஷய
பநீப மாரிஸ
லசித்து டை. ன
ஸ ரீ ஸ ஸாஸா
தமொந்த லேக
ம ரீ ஸ ஸாஸா
ஸபோதி கா க
ப மரி ரி ஸாஸா
ஹீஸரி காக
நிபாம ரீ ஸ
பதா ருமாரு
ரீ : ரி ஸாஸா
ஹீ கை . . .
பமமா மா :
த ன்

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

(துடுகு)

ஃ ரிஸ் ரீ : ஃ ரீ ரீ ஃ ஃ ரிஸ் ரி
 . ததுல . ணை . தி . ரி
 ம் ம் ரிஸ் ரி ரிஸ் நிநிபம
 த்யா ரா ஜ . . . ப்
 துடுகு கடைசீ சங்கதி பாடி . கொடுகுபாடி துடுகு என்று பாடி முடிக்கவும் .

ஸ் ரிமா ரி ரிஸ் ஸ்
 கி . . . தி . . .
 ரிமபநி ஸ் ஸ் நி
 த . . . இ . . .
 பம க ம ரி ரிஸ் நி
 . . . வண் . டி . . .

(ராகம் ஆரபரி)

ஸ்ரீ த்யாக ராஜ பஞ்ஜரத்னம் 3 15 மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ஸாதிம் செந் ஒமனஸா (ஸாதிம்)

அனுபல்லவி

போதிம் சிந ஸந் மார்க்க வசநமுல பொங்கு செஸிதா பட்டிநபட்டு
 4 3 3 3 (ஸாதிம்)

சரணங்கள்

ஸமயாநிகி தகுமாட லாடெநெ
 3 3 3

1. தேவகி வஸுதேவ்ல நே கிம் சுநடு
 3 3 3 (ஸம)
2. ரங்கே சுடு ஸத் கங்கா ஜந்ருடு ஸங்கீத் ஸாம் பரதாயுடு
 3 3 3 (ஸம)
3. கோபீ ஜநம நோரத் மொஸங்க லேகயே கேலியு ஜேஸேவாடு
 3 2 3 (ஸமய)
4. ஸாராசாருடு ஸநக ஸந்நத் ஸந்முநி கேயுடு ஸகலா தாருடு
 3 3 4 (ஸமய)
5. வந்திவஸதா ஸோக்க சேயுசநும் ரொக்க ஜேஸேபரமாத்முடதியுகாக
 3 3 3 (ஸமய)

யசோத தநயுடம்சமுதம்பு நநுமுத்து பெட்டநவ்வுசண்டுஹரி
 3 3 3 (ஸமய)

6. பரம பக்தவத்சலுடு ஸாக்ஷபாரா - வாருண்டாஜந்மமநஞுட
4 3 3 4 3
கவிபா தல தீர்ச்சவாட நுகநேஹ்ருதாம் - புஜமுநஜுகக்ண்டக
3 4 3
7. ஹரே ராமசந்தர ரஞுலேச மருதுகபாஷ்சேஷ சயந
3 4 3 4
பரநாரீ ஸோத ராஜ விராஜ துரக ராஜராஜநுத நிராமயாபகநஸரஸீருஹ
3 4
தளாக்ஷயநுக வேடு கொந்த நந்நு தா ப்ரோவகநு
3 3 3
8. ப்ரீவேங்கடேச ஸுப்ரகாச ஸர்வோந்ததஸஜ்ஜநமாநஸநிகேதநகநகாம்பர
2
தரஸைந்மகுட குண்டல விராஜிதஹரேரயநுகநே பொகடகா
4 3 3
த்யாகராஜ கேயுடுமாந வேந்தருடைந, ராமசந்த்ருடு
3 3 3 3 3
9. ஸமயா நிகி தஞுமாடலாடெநே - ஸைபக துலநடதலிட் லநநே
3 4 3
அமரிககாநாபுஜகோந நே - அலுக்வத் தநநே
3
விமுஞுல தோ சேர போகுமநநே - வெதகல்கிகேத தானுகொம்மநநே
2 3 3
தம சமாதி ஸுகதாய குடஞு ப்ரீத்யாகராஜ நுதுடுசெய்த ராகநே
3 2 3 3 3
(ஸாதிம்)
- பல்லவி
- (ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்ந்திபமகரிஸ) (தாஸம் ஆதி)

மராகம் ஆரபி)

1. பா : மபமக ரீர் ஸந்திதா	ஸா : : த் த்	ரிஸமக ரி ஸரிம
ஸா . . . திம் செ . .	நே . . ஓ .	. . மன ஸா . .
2. பா : மபம மக ரிஸஸை ஸந்திதா	ஸா : : த் த்	ரிஸமக ரி ஸரிம
ஸா . . . திம் . . செ . .	நே . . ஓ .	. . மன ஸா . .

3. த பா, மாயமக ரிமரி ஸந்திதா
வா... திம்.. செ. .

4. பா,ரி ரீபு மக Do

வா... திம்.. செ

5. பா : மபதப மகரிமரி ஸந்திதா

வா. திம்.. செ

6. பா: மபதபமபதப மகரி தூதா

வா. திம்.. செ

7. Do

வாதிம் செ

8. ஸ் ஸாத தபமக ரிரிஸை ஸந்திதா

வா திம்.. செ. .

9. ரி ஸாத தபமக ரிரிஸை ஸந்திதா

வா திம்.. செ. .

10. பா : மபதப மக ரிரிஸை ஸந்திதா

வா. திம்.. செ.

பா : மபமக ரீரீ தூதா

வா திம் செ.

1. த த்பா மபமக ரீரீ ஸரிஸை

போ. . திம்.. சிந ஸந் .

2. த த்பா மபம மகரீரீ ஸாரிஸை லா

போ. . திம்.. .சிந ஸந். .

3. த த்பா மபதப மக ரீரீ ஸரிஸை

போ. . திம். சிந ஸந் .

4. த த்பா மபதபமபதப மகரீ ஸரிஸை

போ. . திம். சி. ந ஸந் .

Do

நேஜ

வா : : ஸத்

நே . . ஒ. .

Do

நேஜ

வா : : த த

நே . . ஒ. .

Do

நேஜ

Do

நேஜ

வா : : ஸ த

நே . . ஒ. .

வாரி ஸரிமா ரிமா மபதப

நே. ஒ. .

வா: : :

நே.

அனுபல்லவி

மகரீ தத்பா

மாரக் க. வ

மகரீ தத்பா

மாரக் க. வ

Do

மாரக்கவ

Do

மாரக்கவ

Do

மனஸா

ரிஸை மக ரி ஸரிம

. . மன ஸா. . .

Do

மனஸா

பமபத த ஸ்ஸ்ரி

. . . மன ஸா. . .

பமபத த ஸ்ஸா

. . மன ஸா. . .

Do

மனஸா

ரிஸை மக ரி ஸரிம

. . . மன ஸா. . .

மபதா மக ரி ஸரிம

ம. . . ந. ஸா. . .

வா: : :

.

மபதா ஸ்ஸா

ச. ந மு ன

மபதஸ் ஸ்ஸா

ச. ந. மு ன

Do

சந்முன

Do

சந்முன

5. தாஸ்நி தா பாதஸ் தபமக ரீ ஸரிஸஸ்
போ . . . திம் . . . சி. ந ஸந் . .
6. Do
போதமிசிநஸ்
7. ரீ மக் ரீ ஸாரிஸ் ஸா ஸ்நி ததபா
பொங். கு ஜே . . ஸி. தா .
8. ரீ மக் ரீ ஸாரிஸ் ஸா ஸ்நி தாநித பா
பொங். கு ஜே . . ஸி. தா .
1. பபா பா ; பபா மா பாதப
ஸ ம ய . நிகி த கு . .
2. பாதஸ் தபா, பபா மா பாதப
ஸ ம . ய . . நிகி த கு . .
3. பாதஸ் பதாப பபாரி ரிமப
ஸ ம . ய . . நிகி. த. கு.
4. பாதஸ் பதாப பபா மபதஸ்
ஸ ம . ய . . நிகி த. கு.
1. பா ; ; பாமகாரி மகரி ரி
தே . . வகி . . வ.ஸ்.
2. பபா மக ரீ ரீ மக ரிஸஸ்
ரங்கே கடுஷத் கங்.கா. ஜநகு கு
3. தாதா பதப ப தப ம ப ப ம
கோபீ ஜநமநோ . ரதமோ ஸங்கலே.
4. ஸ்நிதப ம காரி மகரி ஸரிஸஸ்
வா. ரா. ஸா. குடு ஸநகஸ் நந்நன
5. தபமப தஸ் த தபா மக ரீ
வநிதஸ் ஸதூ ஸெங்ககஜே யுகந்மரெந்க

6.	லாஸ் தாயமப தலாநி த நீ நி க ய சோததந யுடம்க முதம்பு நிமப தாப மபததப ம ப த பா பரம பக்த வத்ஸலுடு ஸுகுண பா ததபா ஸ்நிதா ரி லாஸ் மக் நீ கலிபா தலதீ ந்கவாட நுகநே	ஸஸ் தாஸ் பா த நநு முத்து பெட் ட பா ம க நீ தா ரா வா. ருண்டி ஸ் லாஸ் ததபப ஹ்ரு தாம்பு ஜமுஜு ஸ ரிஸ் லாஸ் பா ம்ருதுக பா ஷு சே ரிபாம் க ரி , த ஜராஜ நுத . நி ம க ரி நீ ஸ லா கொந்தந்நு தா பா ரிஸ் த்த போந்த நத ஸஜ்ஜந் , ரி ரிஸ் தா ம் க டலலி ராஜித : த நீ ஸ ம க ந் தேத்தருடை . பாடி தா: லா ; த. விட் . தா: ஸாரிலஸா த. வி . ட் பாதபமகர் பூ . ஜ . . ரீ : : ; நே . . . ரீஸா ரிஸ்ஸாஸா ரபோ . . . கு	மாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி தாபம க ரி ஜன்மம நலுட பம க ரிஸ்ரிம .சகண் . . டக பமகரி தத்பா ஷசயந பரநா பாஸ் த திரிஸ் ராமயா . பக ந : பா . தபம . ப்ரோ. வகநு லாஸஸ த நீ ரி மா ந ஸ ந் கேத ரி நீ ஸ ரி ஸலா ஹரேய நுஸுநே ரி பாப ம க ரி ம னராம சந்த்ருடு ரீ ரீ ரீ : லந்தே . Do லந்தே ரீ ரீ மகர் கொநநே . லாஸிலஸாஸாஸா ரீ ரீஸாரிஸ்ஸா மந்தே . . .
7.	ஸபா மா பமக நீ மக ரி ரீ ரி ஹரே ரா மசந்த்ர ரகுலேச தத பா தலாஸ் த நீ ரி லாரிமக ரீ . லோ தரா ஜ விராஜ துரகரா மக் நீ ஸ்ரிஸ் லாஸ் ததபபாப ஸரஸ் ருஹத ளாக்ஷ யநுகவேடு	ஸ ரிஸ் லாஸ் பா ம்ருதுக பா ஷு சே ரிபாம் க ரி , த ஜராஜ நுத . நி ம க ரி நீ ஸ லா கொந்தந்நு தா பா ரிஸ் த்த போந்த நத ஸஜ்ஜந் , ரி ரிஸ் தா ம் க டலலி ராஜித : த நீ ஸ ம க ந் தேத்தருடை . பாடி தா: லா ; த. விட் . தா: ஸாரிலஸா த. வி . ட் பாதபமகர் பூ . ஜ . . ரீ : : ; நே . . . ரீஸா ரிஸ்ஸாஸா ரபோ . . . கு	மாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி தாபம க ரி ஜன்மம நலுட பம க ரிஸ்ரிம .சகண் . . டக பமகரி தத்பா ஷசயந பரநா பாஸ் த திரிஸ் ராமயா . பக ந : பா . தபம . ப்ரோ. வகநு லாஸஸ த நீ ரி மா ந ஸ ந் கேத ரி நீ ஸ ரி ஸலா ஹரேய நுஸுநே ரி பாப ம க ரி ம னராம சந்த்ருடு ரீ ரீ ரீ : லந்தே . Do லந்தே ரீ ரீ மகர் கொநநே . லாஸிலஸாஸாஸா ரீ ரீஸாரிஸ்ஸா மந்தே . . .
8.	பா த த பபாப ம க ரி ரீ ரி பம ஸ்ரீவெங் . க டேச ஸுப்ரகாச ஸர் ரிஸரி மாகரி மப தபா பஸ்ஸத் நகந கம்பர தர லஸந் மகுடகும் த தபாப ம க ரி ரீ ஸலாஸத ஸ பொகடக த்யா. கரா ஜகேய டுமா	ஸ ரிஸ் லாஸ் பா ம்ருதுக பா ஷு சே ரிபாம் க ரி , த ஜராஜ நுத . நி ம க ரி நீ ஸ லா கொந்தந்நு தா பா ரிஸ் த்த போந்த நத ஸஜ்ஜந் , ரி ரிஸ் தா ம் க டலலி ராஜித : த நீ ஸ ம க ந் தேத்தருடை . பாடி தா: லா ; த. விட் . தா: ஸாரிலஸா த. வி . ட் பாதபமகர் பூ . ஜ . . ரீ : : ; நே . . . ரீஸா ரிஸ்ஸாஸா ரபோ . . . கு	மாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி தாபம க ரி ஜன்மம நலுட பம க ரிஸ்ரிம .சகண் . . டக பமகரி தத்பா ஷசயந பரநா பாஸ் த திரிஸ் ராமயா . பக ந : பா . தபம . ப்ரோ. வகநு லாஸஸ த நீ ரி மா ந ஸ ந் கேத ரி நீ ஸ ரி ஸலா ஹரேய நுஸுநே ரி பாப ம க ரி ம னராம சந்த்ருடு ரீ ரீ ரீ : லந்தே . Do லந்தே ரீ ரீ மகர் கொநநே . லாஸிலஸாஸாஸா ரீ ரீஸாரிஸ்ஸா மந்தே . . .
9.	ஸமயா நிகிதகுமாட லாடெநெ த தபா மபமகர் ரீஸரிஸநி ஸத் . . பக . . துலந் . ட . தாநிதபாமபமமகர் ரீஸாரிஸ்ஸநி ஸ . த ப . . க்துலந் . ட . : ரிமபதாதாநிதபாமபதா அமரிக கா . . . நர் . ஸநிதாலாரிஸ்ஸாரிபமக அலுக் வ . த . . . த . ந . ததபாமகர் ப மமகர் ம க வி . முகு . லதோ சே .	ஸ ரிஸ் லாஸ் பா ம்ருதுக பா ஷு சே ரிபாம் க ரி , த ஜராஜ நுத . நி ம க ரி நீ ஸ லா கொந்தந்நு தா பா ரிஸ் த்த போந்த நத ஸஜ்ஜந் , ரி ரிஸ் தா ம் க டலலி ராஜித : த நீ ஸ ம க ந் தேத்தருடை . பாடி தா: லா ; த. விட் . தா: ஸாரிலஸா த. வி . ட் பாதபமகர் பூ . ஜ . . ரீ : : ; நே . . . ரீஸா ரிஸ்ஸாஸா ரபோ . . . கு	மாப ம க ரி ரி ம நவ்வு கண்டு ஹரி தாபம க ரி ஜன்மம நலுட பம க ரிஸ்ரிம .சகண் . . டக பமகரி தத்பா ஷசயந பரநா பாஸ் த திரிஸ் ராமயா . பக ந : பா . தபம . ப்ரோ. வகநு லாஸஸ த நீ ரி மா ந ஸ ந் கேத ரி நீ ஸ ரி ஸலா ஹரேய நுஸுநே ரி பாப ம க ரி ம னராம சந்த்ருடு ரீ ரீ ரீ : லந்தே . Do லந்தே ரீ ரீ மகர் கொநநே . லாஸிலஸாஸாஸா ரீ ரீஸாரிஸ்ஸா மந்தே . . .

ஸுதுடு நீது மஹிம தெல் பஸ்த தெவிஸ்வலசிலோக்கேலதாரீதிந்நு (கந)

6. ஸுகால் பதவிமுகாம்பு தரபவநவி தேஹமாநஸலிஹாராப்த (கந)

ஸுரபூஜ மாநித குணாங்கசிதா நந்த ககதுரங்கத்ருதரதாங்க

பரமதயா கர கருணா ரஸ வருணா வயபயாப ஹாரா ஸ்ரீ ரகுபதே (கந)

7. காமிஞ்சி ப்ரேம மீர கரமுல நீதுபாத கமலமு லபட்டுகொநு

வாடு ஸாக்ஷி ராம நாமரஸிக்குடு கைலாஸ ஸதநுடு ஸாக்ஷி

மரியுநாரத பரா சரசுக செளநக புரந்தரநகஜா தரஜ

முக்ய லுஸாக்ஷி காதா ஸாந்தரேச ஸுககல சாம்பு தி வாலா ச்ரிதுலகே (கந)

8. ஸததமு ப்ரேமபூரிதுடகு த்யாக ராஜ நுதமுகஜித குமுத ஹிதவரத நிந்நு (கந)

(ராகம் வராளி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜரீபஞ்ஜரத்னம் 4

(ஆ: ஸகரிகமபதநில்

(தாளம் ஆதி)

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

பல்லவி

1. பமம பமம காகா ரீலா

கந. கந. ரு சிரா.

2. மரபம பமம தமம காகா ரீலா

க. ந. க. ந. ரு சிரா.

3. மரபம Do

கநகநருசிரா

4. மரபம பப மபாத்தபம Do

கந. கந. ரு சிரா

5. மரபம பப மபந்தபம காகா ரீலா

கந. கந. ரு சிரா.

: ஸஸநிஸரிஸ

கந. க. வ.

: Do

கநகல

: நிஸநிதந்

கந. கவ

: Do

கநகல

: Do

கநகல

ஸாகரி கா மபதப

ஸ ந. நிந்நு...

Do

ஸநநிந்நு

ஸாகரிகம பாத்தப

ஸ ந. நிந்நு...

Do

ஸநநிந்நு

Do

ஸநநிந்நு

மபாம - கற்கந 9,10ம் சங்கதிபாடி சரணம் எடுக்கவும்

1. பா: : பா: பா பாயம

பா. லு க .

ஸா.ஸஸாகர்ஸ நீஸாநீ

பா. ர மஹிம்

மா -

னு - (கந)

கக பம தப நி தஸ்நிரி ஸ்நிஸா

தளதளமநுமுகககளகலி கிநஸி

க ம -

நிந்நு -

3. பா மா பதப ம காகர் நிக மப

பாலார்க் கா.பஸு சேலா மணியம

க ரீ ஸ மப தபாம ப ம பதநிஸ்

ஸிஜாகு வர கபோல ஸுரு சிரகிரீ

மா

க (கந)

4. ஸா.பாம பதப மா ப மக கா

ஸா.பத்நி மா. தயௌஸுருசிசே

தபாம ஸ்நீ தக் ரீ ரிக் ரி ஸா

சுருக்க நதாளகழீஹரிநித் யா

பம (கந)

④.

5. ரிகமப தநீ த பமக ரீ ஸ்நித்

மருகமத லலாம சபநிடி லவர

ரிகம பாத பத நி ஸ்ரரி. காக்க

ஸுதுநு நீத் மஹிம தெலப ஸீததெ

தப ம பதபம

ரு. மோ. மு. ந .

ஸரிகா: ரிரி

த. ந. ரு.

ரிநிஸ்தப தநி

தகுலுசுகநோ. ர

தாமா காரிரி

மாலா லங்கிருத

.ரிநித பதநித்

.டதர ஸந்தத்

ரிகம பாத ஸரி

கர்ணகுலமை.

ரிகாரி ஸ்ரிகா

நிம்சி ஸு. .கிம்

நிஸாரி கா. ரி

ஜடாயு மோ.கூ

ரிஸ்நிஸ்ரி ஸா நி

லிஸி வலசி ஸோக் க

கா.கர்ஸா

புரீ.ய. .

பாபா. மதத

. நின்

ஸாநிதப த பம

கந் நுலுஜுசெ.

ஸரிகரி ரீஸரி

க ம்த. ரஸர

. பமபம ப தநி

ம்பு. மனஸா. ர

க ரீ ஸமாகரி

நமா ட வீ நுல

ரிஸ்ஸா நிதாப

பக லே . தாய

ரிஸமப தபாம

பலதப வமான

தாதா பாத ப

லேதா ரீ திந்

மா -
நு -

6. ஸ் நீ தபம க நீ ஸநித் நிஸ்ரிநி
ஸுகாஸ்பதவி முகம் புத்ர பவநவி
லரிகாரி நீ நிதம காரி ஸ்நீ
ஸுர பூஜமாநிதகு ணும்க சிதா
ஸ்ரி ஸ்நிநீ தநி பதமா பதமக
பர ம தயாகர கருணா ரஸவரு

பம

பதேத (கந)

7. பா. பா ப மா ப தாப த தபம
கா.மிஞ்சி ப்ரேம மீர க ரமுல
தூநி தூநி ஸாரி காரி கம பத
வாடு ஸாக்ஷி ராம நாம ரஸிக்கு
ஸரிக நீ பமக நீ, தபம க
ம ரியுநா. ரதப்ரா. சரஸுக
நிகரிநி ஸாரி காரி ஸ்நிக் நீஸ்
முக்கியலு ஸாக்ஷி காந ஸுந்தரேச

மா -
கே - (கந)

8. : பபமதபம காக்ரகக மபதப
ஸத. தமு. ப்ரே. ம. பூ...
ஸஸ. ரிஸய் ஸாரிஸா கரிகா மபதநி
... நுத. மு. க ஜி. த குமுத.

மபமம

(கந) கநகந 9,10ம் சங்கதி பாடி- முடிக்கவும்

த த மா காரீ
விஹா. ராப்த
நி ஸ்நிக் நீ, ரி
கத்ருத்ரதாங்க
ஸாஸா ஸாநித
ஹாரா பூரீரகு

கரி க நீ ஸரி நி
லமு லபட்டுகொநு
பதம த பாபா
நுடு. ஸா. க்ஷி
நிதக் நீ நிக் ரி
ரநகஜ தரஜ
நி தபா ம பதப
வா. ஸா சரி. துல

கா கரி ஸாரிகா ரிஸ
த்யாக. ர... ஜ.
நிஸ்நிஸ்நிஸ்நிஸ் நிதபம
த..... நிந்நு.

கா. ரி. நீ மப
தே. ஹமாநஸ
தபம க்ரிகரி கா
நந்ந ககது ரங்
நீ ஸரி க நீ ஸ
ஹுலய பயாப

காரிகாரிஸரி
நீ துபாதக ம
மாகா. ரிகம
கைலா. ஸஸத
நீ நிதபமாஸ்
சௌநகபுரந்த
நி ஸ்நிநி ஸ்பாபத
ஸுககல சாம்புத

மாபம மம பாடதபமா
... ரிது ட... கு...
ஸா ரிகாரிஸா
ஹி தவ ர

[பாகம் ஸ்ரீராகம்]

ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை 5 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

எந்தரோ மஹாநுபாவு³ லந்தரிகி⁴ வந்தநமு³

(எந்த)

அனுபல்லவி

சந்துருவா³னுநி யந்த - சந்தமு³ஹ்ருதயார³ விந்தமு³ நஸூசி³

ப்ரஹ்மாநந்த³ மநுபவி⁴ம்கவா⁴

(எந்த)

சரணம்

1. ஸாம காந³ லோல மந்விஜாவண்ய⁴ தந்ய மூர்த்தந்ய⁴ -

(எந்த)

2. மாநஸ வநசர வரஸஞ்சாரமு³ நிலிபிமூர்த்தி³ பாசுக³ பொடக⁴ நேவா⁴

(எந்த)

3. ஸரஞந³ பாதமுலகு³ ஸ்வாந்தமநு³ ஸரோஜ முநு³ ஸமர்ப்பணமு³ லேயுவா³

(எந்த)

4. பதித பாவநு³டநே பராத் பருநி³ குரிம்கி³ பரமார்த்² தமகு² நிஜமார்க்²

கமுதோ³ நுபாடு³ சுநுஸல்லா¹ பமுதோ¹ ஸ்வரவயா³ திராகமு³தெவியுவா³

(எந்த)

5. ஹரிஞ்ணமணிய³ ஸ்வரமுலு³ கள்முந³ சோபில்லு³ பக்த கோடுலில³ லோ³

(எந்த)

6. தெவிவி³ தோ³ செலிமிதோ³ கருணகல்கி³ ஜகமெல்வநு³ ஸுதரத்ருஷ்டி³ சேப்ரோகவா³

7. ஹோயலு³மீர் நடலு³கல்கு³ ஸரஸூ³நி³ ஸதா³கநு³லஜூ³க³ சுநுபுலகச³

(எந்த)

8. ரிஷயோ³ நந்தப³ யோதி³ நிமக்நு³ல³ முதம்பு³நநு³ யசமு³கலவா³

9. பரமபாகவத⁴ மௌனி³ வரசசி³ விபாகரஸநக³ ஸந்தந்த³

திசீசஸாரகிந்³ நரகிம்³ புருஷ³ கநக³ சிபுஸூ³த³ நாரத³ தும்பு³ரு

பவந³ ஸுநுபால³ சந்த்ரதர்க³ ஸரோஜ³ பவபூ³ ஸுரவரு³

(எந்த)

(எந்த)

(எந்த)

(எந்த)

[ராகம் ஸ்ரீராகம்]

[தாளம் ஆதி]

- பரமபாவந்ரு கந்ருசாச் வதுலு கமல பவ ஸுகமுஸைநாநு பவுலு கா⁴ 4 2 3 4
8. நீமேநுநாமவைபவம் புலநுநீபராக்ரம கைந் யமுல சாந்த மாநஸமு நீவுலு⁴ 4 3 4
- வசநஸதயமுநுரகுவர நீயெட ஸத்பக்தியுஜ நிம்சகதுர்மத⁴ 4 3 4 1
- முலநுகல்ச ஜேயுநீ சுநிமதி நெநிங்கி ஸந்தததம் புநநுகுணபஜ³ 3 3 2 4
- நாநம்த கீர்த்தனமு ஸேயுவா³ 3 3 3
9. பாகவதராமாயண கீதாதிச் ச்ருதி சாஸ்த்ரபுராணபு⁴ 4 3 1
- மர்மமுலந் சிவாதிஷண்மதமுல முப்பதி முக்கோடி ஸூராம் தரங்கமுலபாவம்புல³ 3 3 4
- நெநிகி பாவரா கலயாதி ஸௌக்யமு சேசிராயுவுல கலிகிநிரவதி³ 3 4 1 3 4
- ஸுகாத்முலை த்யாக ராஜாப்துலை நவா² 2 3
10. ப்ரேமமுப்பிரி கொநுவேள நாமமுதல சேவாரு³ 3 4 3
- ராம பக்துடைந் த்யாக ராஜநுதுநி நிஜதாஸுலைநவா⁴ 4 3 3

ஸ்ரீ த்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை 5

[ராகம் ஸ்ரீராகம்]	[தாளம் ஆதி]
1. ஸாரீ ரீகரி ஸா:	ஆ ஸரிமபநிஸ்
..எந்த ரோ.. ம.	அ ஸ்நிபமரிஸ
2. நிலாநி. ஸாரீ ரீகரி ஸா:	பூநீ ஸா:
..எந்த ரோ.. ம.	பா. வ.
3. நிலாநி ஸாரீ ப மரீ கரிஸா	நீ: நிலரிஸ
..எந்த ரோ.. ம.	பா. வ.
	பூநீ நிலரிஸ
	பா. வ.

4. நிலாநி லார் நீதரிஸா நிலரீகரி
... எந்த ரோ... ம ...
5. நிலாநி Do
... எந்தரோம
1. நிலாநி லாலா ரிமாரி ரிமபம
... வந்த ரி ... கி ...
2. நிலாநி லாலா Do
... வந்த ரிகி
3. நிலாநி லாலா ரிமாரி ரிமபா
... வந்த ரி ... கி ...
4. நிலாநி Do
... வந்தரிகி
5. நிலாநி Do
... வந்தரிகி
6. ரிகரிஸ லாலா ரிமாரி ரிமபம
... வந்த ரி ... கி ...
கரிஸநி லாலா ரிமாரி ரிமபம
... வந்த ரி ... கி ...
நீதரிஸநி (எந்தரோ) கடைசீ சங்கதி பாடி

1. ஃபாமா பார் மார்
...சந்து ரு... வர்
2. பநிபம - Do
... சந்துருவர்
3. நிநிபம - Do
... சந்துருவர்

- ... லா நீ ஸரி ஸநிபா
... ஹா... .. நு
- Do
ஹாநு
- பாபா பமமரி
.. வந்த .. த.
- பாபா பம
..வந்த .. த.
- பம பநி பநிபம
.. வந்த .. த.
- மபந் பநிஸா
வந்த... த ..
- பம பநி பநிஸநி
.. வந்த .. த.
- பநிபநிஸநி
..வந்த .. த..
- பநி பநிஸநி
.. வந்த .. த.
- முதல் சங்கதி பாடி

அனுபல்லவி

- ரிமபா பமமா
னு... நி...
- Do
னுநி
- Do
னுநி

- பாஸநி நிலரிஸ
பா... வு ...
- நீந் லா:
பா... வு .
- ரீகா கரிரிஸ
ந... மு...
- நிபபம ரிகரிஸ
ந... மு...
- மபமரி ரிகரிஸ
ந... மு...
- ஸநிபம ரிகரிஸ
ந... மு...
- ஸா...ரி நீ... ஸநிபம
ந... .. மு...
- ஸா...ரி நீ... பமர்
ந... .. மு...
- ஸா...ரி நீ...நிபாநிபமாம
ந... ..

- மா : பா:
... ..
- பா : :
... ..
- மாரா பாஸா
... ..

4. ஸ்நிபம பாபம பார் மார்
..... சந்து. கு. வர்
 5. ஸ்நிபம பம்பம பார் மார்
..... சந்து. கு. வர்
- நிலிரிம பம்பம ரிகரிஸ நீஸா
சந்த. மு..... நு..
- பாபா. பம்பம ரிகரிஸ நிலிரிஸ
அந்த. சந்த. மு..... நு
- பாபா ரீ ரீ ரீக்ரிஸா நிஸ்ரீக்ரீ
வீந்த மு..... ந. ஜூ..
- ஸாஸா ரிரிஸா ரிரிந் ஸ்ஸா
நந்த ம..... நு..
- நிலாநி - எந்தேராமஹாநுபாவு கடைச் சங்கதி முடித்து

Do ஊதி

ரிமபா பமமா
ஊ..... நி..

ரி மாரி ரிமபம
ஹரு..... த.....

ஸ ரிமா ரிமபம
ஹரு..... த.....

ஸா நிஸ்ரீ ஸ்நிபா
..... சி.....

நிநிமா பமர்
ப..... விரிம.

பா: பாஸா
.....

ரீகா கரிரிஸ
.....

பா: பா:
யா.. ர.

பா: பா:
யா.. ர.

நீந் ஸா:
பரஹ. மா.

நிபாம ரிகரிஸ
சு.. வா..

சரணம்

1. ஸா: : ஸாலாலா ஸநிநில
ஸா.. .. மகா
- ரீ : ரீரீ : : க ரிக
ஸா.. .. வண்..
- ரிஸாநி- (எந்தேரா)
யு.
2. ரீகரி ரிகரி ரிஸநிலா ஸாரிஸ
மாநஸ வநசர வரஸஞ் சாரமு
, ரிஸநி-
..வா.. (எந்தேரா)
3. பபமர் ரீபபமரி பா , மரிரி
ஸரகுந் பாதுலகு ஸ்வாந்தம்நு
ரிஸஸநி.
வா... (எந்தேரா)

நிநிலநி பா :
..... நலோ.

ரிரிகரி ரிகரி
ய. தந் .. ய.

பா : மபநில
வா. மநஸிஜ
ஸா : : க ரி
மூ . ரீத்தந்

ஸரிஸ ஸ நிநிகா
நிலிபி முர்த்திபா

,கரி ஸரி கர்
-குக்கொட கடுந்

நி பாநி பமம ப
ஸரோஜ முநஸமர்

:ம ரிரி கா. ரி
..பணமு ஸேயு

4. ஸைநிபா ரிஸநிபா க நீ ஸநிப பதிதபா வநுடனே பராத்பருநி பநி லா பபாம ரிமபநி பாஸ்தி கமுதோ நுபாடு சுநுஸல் வாபமு நீ ஸநி (எந்தரோ) வா.
5. ப ம ம ப ரி ரி கரி நி ல ரிக ரி ரி ஸநி ஓமரி குண மணிய வ்ரைமுலு களமுந பு நில நீ ரி ம ப நீ மபநி ஸார் தேவிவிதோசெவிநோ கருணகல் ரி ஸாநி - எந்தரோ சவா . -
6. ப நிஸ்பாநிமபநி நீ மபநிப ம ஹையலு மீ ர நடலு கல் குஸரஸாநி நீ ம ரிமபா நிமப நி ஸார் நீ ருலையா . நந்த பயோதி க ரி ஸநி. (எந்தரோ) லவா . . .
7. ரிமப நீ மபநி நீ ம பநிபம பரமபாகவதமௌநி வரசசி ப்பாநி ஸரி நீ ரி ஸநீ, கரி ஸ திகீசஸாரகிம்நரகிம் புருஷ நிபநி மாப நீ ம பாநிமபநிஸ் பவந ஸாநுபால சந்திர தரகக ரிக்ரி நீ க்ரி ஸ நி ஸ்ரி ஸா ஸநிப பரம பாவநலு கநுலு ஸச் வதுல ரி ஸாநி . (எந்தரோ) . . க .

- மபப நு ஸ நீ கரி ஸ ரிம பா
ஓரிமசி பரமார் க்ரீஸநி ப ம ரிக
நோஸ்வர லயாதி ரா கமு லுதேவியு
பநி ஸ நீ ரி நீ கரி ஸ ரிம பா
லோ . பிலுபக் தகோ. ஓலிலோ
க்ரி நீ க்ரி ரி ஸ க்ரீஸநி ப ம ரிக
ஜகமெல் லனுஸதா . ப்ருஷ்டிசே. ப்ரோ.
ரி நீ கரி ஸநீ
ஸதா கநுலஜு
க் ரீ ஸநி பஸநி
நிமக்நுலு முதம
ரி. நீ கரி ஸநிப
விபாகர ஸநக்
ரிமபநி பநிமப
கநகக சிபுகத
ரி நீ க்ரி ஸநிப
ஸரோஜப வபு .
மபரிமரி ப மநி
கமலபவ ஸாகு
; க ரி ஸ ரிம பா
; க்ரீஸநி ப ம ரிக
; ரா கமு லுதேவியு
; ரி கரி ஸ ரிம பா
; தகோ. ஓலிலோ
; ஸநிப ப ம ரிக
; . ப்ருஷ்டிசே. ப்ரோ.
; கரி ஸ நிபநி ஸா;
; . க்ரீஸநி புககச
; . பமரி பமபரி
; . புநநு யசமுக
; மபநிநி ஸா;
; ஸநந்த ன
; ரிகரி ஸ ரிமபப
; நா . ரத துமபுரு
; ம பநிநி ஸா;
; ஸாரவரு லு .
; பஸநிப ம ரிக
; ஸதாநுப வலு கா

8. பா.: ரிமப நீ ம ரி மபம
நீ ..மே.நுநாமவை..ப
பநில பா ப நீ கரிஸ பாபம ரி
யமுல சாந் தமாநஸமு நீ வலனு
ஸ்தின்னா நிஸ்ரி நீ ரிக்ரி நீ க்ரி
ஸத்பக் தியுஜ நிம் சக. தூர்மத
க் நீ ரி ஸ்நீ நிபம ரி ம பஸ்
நெரிங்கி ஸந் ததம் புநநு குணபஜ
ரிலாநி . (எந்தரோ)
யவா.
9. நீ :பநில நீ நிலை கரி
பா..கவதரா மா.. யண
பாரில நீ க நீ ஸ நில ரிமப நி
மர்மமுலந் சிவாதி ஷண்மதமுல
ஸ்தி பா ரி நீ ஸ்திப பா பா க்ரி
டிஸுராம் த ரங்கமுல பாவம்புல
ஸஸாபபாரி நீ க்ரிஸ்தி பநிஸ்
முசே சிராயுவல கலிகி நி ரவதி
கரிஸநி :- (எந்தரோ)
ந.வா.
10. பா பாபா :ரிமரி மபா:
ப்ரோமுப் :பி.ரி . . .
நிபம ரிகரிஸ நீஸா ரிமாரி
நா.ம. மு... த வ சே . .
: நீ நீ க்ரி ஸ்நா நிஸ்நீக்ரி
..ராம் பக்... து
: ரிரிஸா ரிநிநீ ஸ்ஸ பா
..ரா.. ஜ.நு து. நி
நிலாநி - எந்தரோ கடைசீ சங்கதி பாடி லந்தரிகி பாடி முடிக்கவும்.
வா . .

- பா, ரிக ரி நீ
வம். புலநுநீ
மபநி நீ மபநி
வசநஸத் யமுநு
ரிக்ரி நீ ரிஸ்ரி
முலநுகல் தஜே.
ஸா, நி பா.ம
நா.. நம்.த
- ரீஸா ஸ நிபா
கீதா திஸ் குதி
பாபம நீ பப
கூடமுலந்முப்
ரிக்ரி நீ ரி நீ
நெரிகி பாவ ரா
ரி ஸ்ஸா பா
ஸுகாத்மு லே த்யா
- ம பநிப பமீ
கொ... நு..
ரிமபம பா:
... வா.
ஸாநிஸ்நீ ஸ்நிபா
... டை... ன
நிநிமா பமீ
நி. ஜ தா..
- க.ரிஸநிபு நிலை.
ப.ரா. க்ரமஸைநீ
ஸரிமப நீ பநி
ரகுவர நீயேட
ஸ்ஸாரி பநிஸ்ரி
யு நீ . கநி மதி
ரீ .கரிஸ நிலை
கீர்த்.தனமு ஸே.
- ம பநி ஸ நீ பநி
சாஸ்த்ரபு ராணபு
மரி நீ நிபபா
பதிமுக் கோ..
கரி ரிகரி நீ, ரி
கலயா.திஸைக்ய
பபா நீ ரி நீ
கராஜாப்துலே
- ரீ கா கரிஸா
லே. ள..
பாபா பா:
... ரு.
நீ நீ ஸ்நா:
த்யா. க.
நிபாம ரிகரிஸ
ஸு... லே.ந.

(ராகம் தோடி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 13

8வது மேள ஜன்யம்

[தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராஜாவெடவஜாதாமுராரேகஸ் தூரிரங்க
3

(ரா)

அனுபல்லவி

தேஜிநெக்கி வமஸ்தராஜாலாடி கமு ஸேய
3 3

தேஜரில்லுநவரத்னபதிவ்ய பூஷண முலாடி ரங்க
3 4 3 3

(ரா)

சரணம்

காவேரி தீரமுன்னு பாவனமகூரங்கபுரிநி
3

ஸ்ரீவெலய சித்ரவீதி லோவேடக்கராக
2 3 3

ஸேவனுகநி ஸுருலுவிருலசேபரேமனுபூஜிஞ்சக
3

பாவிஞ்சித்யாக ராஜாபாடகவை போகரங்க
4 3 3 3 4 3 3

(ரா)

பல்லவி

[ராகம் தோடி]

[தாளம் ரூபகம்]

1. லா: நீ காமாமா

ரா. ஜுவெடல

2. லா: நீ ததமகமா

ரா. ஜுவெடல

லா: நீ காமாமா

ரா. ஜுவெடல

அ. லரிகமபதநில்

ஆ. ஸ்ரீதபமகரிஸ

பாபமகமாபதபத

ஜாதா... முரா...

பாதததமதாதநில்ரி

ஜாதா... முரா...

பாபதபமகமாபதபத

ஜாதா... முரா...

மபா. பாபாபாபா

ரே... கஸ்

நிஸ்ரா, ஸா: தநி

ரே... கஸ்

மபா. பாபாபாபா

ரே...

த நிநிததமககாரீ

தூ... ரி. ரங். க

ஸ்ராரிஸ்நீஸ் நிதமபாதபமகரி

தூ... ரி. ரங்... க

பாபாபா: :

...

அனுபல்லவி

: தநிஸ்ஸாஸ்தபதம .தே. ஜி நெக் . . கி . : பாதநிஸ்ஸரிகாரீ தேஜ நில் . லு	பாதாநீஸ்ஸாஸா வைமஸ்தரா. ஜு ஸாஸ்ஸாரிஸ்தித த நிஸ்ஸா ந வ ர . . . தன. பு	: நில்லாநித்தித்தா .லே. . . ய. . . ஸாஸ்திபமாபமமாக நீஸ ணமு . லி . . டி . . ரங்க (ராஜு)
சரணம்		
: பதபா:பா: .கா.வே.ரி . பாஸாரீகாமாபா . . ஸ்ரீ.வெலயு : தநிஸ்ஸாஸ்தபதம .லே. வனு . க.நி . : பதநிஸ்ஸரிகாரீஸா .பா.விம் . . சுத்யா	:மதாபமாகாகா .தீ.. ர்முநன்னு பதநீதபமககா: சித். ர. வீ. தி . பதாநிஸ்ஸாஸாஸா ஸுமுலுவிருலசே ஸாஸாரிஸ்தித்தநிஸ்ஸா . க ரா ஜ ராஜுவெடலகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்	ஸரீகமாபதபதம ப ரங்கபுரி . . . னி. ரிஸநித்தீஸா: ரா க . . நீஸா:ரிஸாநிதா பூஜிம்ச . . . க நீஷ்நிதமமதமமகரீ க. ரங் க

(ராகம் ஹரிகாம்போதி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 14 27வது மேளம் [தாளம் ருபகம்]

பல்லவி

ராமநன்னுப்ரோவரா

3

வேமகோலோகாபி

4

அனுபல்லவி

சீமலோப்ரஹ்மலோசிவகேசவாதுலலோ

3

பரோமரீரமெலகூண்டேபிருதுவஹிஞ்சினஸ்தா

3 3 3 3

(ராம)

சரணம்

மெப்புலகை கந்நதாவு
நப்புபடக விரந்லீகி

3 3 3

தப்புபனுலு லேகயுண்டே

3

த்யாகராஜனுதஸ்தா

1. பல்லவி

(ராம)

[ராகம் ஹரிகாம்போதி]

1. : பாமா கா : கா
ரா ம நன் . இ
2. : க மபதாபமமாகா
ரா ம நன் . இ
1. : ரி கமகமா ரி கமகமா
வே மகோ
2. : ரி கமகமா ரி கமகமா
வே மகோ
3. : வேமகோ
காமககரிர்ரிர்
.

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

ஆ.

ம ககரி ஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா.
கா மகரீகரி ஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா.
ப தநிஸ்ஸ நித்தரிபம
லோ கா பி.
ப தநிஸ்ரீக்கரிஸ் நித்தரிபம
லோ கா பி.
க் ரிஸ்நிதபரிஸ் நித்தரிபம
லோ கா பி.
ஸரிகாமக ரிகமகாமகரிஸா
.

: க மபாபமமாகா
ரா . ம நன் . இ
க மபாரிஸ்ஸாநிதபமமாகா
ரா . ம நன் .
கரி கமஸ்பநீபமமாகா
.. ரா . ம . . நன் . இ
கரி கமப தநிஸ் ரநிபமமாகா
.. ரா . ம நன் இ
கரி கமபாபமமாகா
.. ரா . ம நன் . இ
ஸா : : : :
.

[தாளம் ரூபகம்]

ம ககரிஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா.
Do
ப்ரோ வ ரா
Do
ப்ரோ வ ரா
கா மகரீகரிஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா.
கா மகரீகரிஸாரீ கா;
ப்ரோ வ ரா.
ஸா : : : :
.

அனுபல்லவி

ஸ் நி தாநீ ஸ் நிஸ்ஸா;
ப்ரஹ் ம மலோ . . .
ஸ் நிதாநீ ரி ரிஸ்நிஸ்ஸா
ப்ரஹ் . மலோ . . .
ஸ் நிதாநீ ரி ரிஸ்நிஸ்ஸா
ப்ரஹ் . மலோ . . .

ஸ்ஸா ரிகம் க்கரிஸ்ஸா
சி வகே ச
Do
சிவகேச
Do
சிவகேச

த நிநிஸ்ஸாநிதா பாநிதாபா
பா து வலோ
Do
வாதுலலோ
ஸ்நிநிஸ்ஸாநிதாபா :
வா து வலோ .

1. : தநிஸ்ஸா ஸ் நித்தரிப
சி . ம லோ
2. : தநிநிஸ்ஸ ஸ் நித்தரிப
சி . ம . லோ
3. : கமபத ரி ஸ்நித்தரிப
சி . ம . லோ

: கா மாபா:தா .ப்ரே ம மீ . ந ஸ்ரிகாமாம்க்கரி ஸ்ர பி . ரு து வ . . . ஹிஷ்	ஸ் நிதாநீ ஸ்ர ஸ்ர மெ . ல குகண் டே ஸ்நிதநிபாபமகாமரி சி . . . ன் னீ . . தா .	த பமகமாநிதிபதா பரே . . . ம மீ . . . ர ராமந்னுபாடி	ரிஸ்நீ தநிஸ்ரார் மெ . ல . குகண் . டே
1. : பாபாபாதா.நிஸ்ர .மெப்பு லகை . . 2. : பாபாபாக மபத .மெப்பு லகை . . . :பாதாரிஸ்நிதிப .தப்பு ப . னு . லு . :கமபதரிஸ்நிதிப .தப்பு ப . னு . லு . கமபதநிஸ்நிதிப ரா . ம . . . ந் . னு	: நீ தாபா:பா .கன் னதா . வு நிஸ்நீ தாபா:நிதாம .கன் னதா . வு . . தா:நிஸ்ரார் லே . கயுண் . டே தா:நிஸ்ரார் லே . கயுண் . டே கா மகாசிகரிஸாரீகா: ப்ரே வ ரா .	: பா பாபாத நிஸ்ரி .மெப்பு லகை பமதப பமமககரிஸா ந . . . ப் . ப . ட . க ஸ்ரிகாமாம்க்கரிஸா த்யா . . க ரா . . . ஜ ஸ்ரிகாமாம்க்கரிஸா த்யா . . க ரா . . . ஜ தாமககரி:நீ:	நிஸ்நீ தாபா:பா .கன் னதா . வு ரிகமாமாகா.நிதாம வி . . ரந்லீ . . கி . . ஸ்நிதிபாப மகாம ரி னு . . . த ஸீ . . தா . Do னுதனீதா ஸா:

(ராகம் கீர்வாணி) பூரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 15 21வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

கலிகியுண்டேகதா கல்குலு
 3 3 3
 காமிதபல தாய்க
 2 3

அனுபல்லவி

கலினி இங்கிதமெறுக கநிந்நாடு கொண்டி
 3
 சலமுலேயகநாதலு சக்கினிவ்ராத

(கலிகி)

(கலிகி)

சரணம்

பாகவதாக்கேரேஸருவஞநாரத

4 3

ப்ரஹ்மதபராஸரராமதாஸுலூ

3 3

பாகுக் ஸ்ரீரகு ராமுனி பதமுல

3 3 3

பக்திஜெஸினீதி தயாகராஜுனிகிபு

4

பல்லவி

[ராகம் கீர்வானி]

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

[தாளம் ஆதி]

அ.

1. தரிஸ்நி.ஸ் ரீ ரீ.கரீ

க.வி. கியுண்டே.கத

2. நிஸுவரிகரிஸ்நிகர நிஸா ரீஸரிகர.க த ரிர்

க. வி. கியுண்டே. கதா. .

3. ரிஸுவரிகரிஸ்நிகர.நி லா ரீஸரிகரி. க த ரிர்

க. வி. கியுண்டே. கதா. .

4. மகரிஸ

Do

கலிகியுண்டேகத

1. மகரிஸ ரிகாமபாபா தா பாதாநிஸ்ரீ

. கா. மி த ப ல தா

2. மகரிஸ (கலிகியுண்டே)

.

ஸ்ராவ்ந்தப தநிஸ்ஸா. ரிஸ்ர

க வி. னிஇங்கீ த .மெறு

ஸ்நிஸ்ரரிஸ்வந்தப தாஸ்ஸா. ரிஸ்ர

க. வி. னி. இங்கி த .மெறு

ரீ.கமா கா

கல் கு

ரிகாமபா

கல் கு

Do

கலகு

ரிகாமபாதநிங்

கல் கு

கரிஸ்ரரிஸ்நிந்தாநித

. ய

அனுபல்லவி

நிகா ரிகரீ

க. கநிந்

பதபத நிஸ்ரிக ரிகா

க. கநிந்

க ரிர் ரிஸ

இ

பதந்தாபாமககரி

இ

பதந்தபமகபமதப

இ

ஸ்ரிகரிஸ்நிந்தரிஸ்நிதபமதப

இ

பாதபாமபாமகாஸ்நிதப

க

மாகா த்ரி லீஸா

நா டு கொண்.டி

Do

நாடுகொண்டி

ஃஸ்ரிக்ர, ஃரி ஸ்ர ஸ்ரஃரிஸ்தா பதந்
 .ச. ல. முலே ய . . க . . ந்ர . .
 கஃரிரிஸ ஸ்ரிக்ர, ஃரி ஸ்ர ஸ்ரஃரிஸ்தாப தநிஸ்ரீ
 ச. ல. முலே ய . . க . . ந்ர
 மதஃரிஸ (கலிகி)

ஃபா,பபா மாபமாடக ரிக க ரிர்
 .பா.க வ தா க்ரே . .
 ஃ ரிகா மபாதநி தநிஸ்ர,நி த்ரிரிஸ்
 .ப்ர . . ஸ்ர. ல. த. ப. ரா

ஃ ஸ்நிரிஸ்தபா தாஸ்ரஃ, ஃரிஸ்ர
 .பா கு க ஸ்ரீ . . ர கு
 ஃஸ்ரிக்ர, ஃரிஸ்ர ஸ்ரஃரிஸ்தா பதந்
 .ப. க்திஜே ஸி . . ன ரீ. தி
 மதஃரிஸ (கலிகியண்டே) கடைசீ சங் க்திபாடி முடி க்வும்.

பாதபமாபமா கர ரிகமக
 க . . னி . . ஸ்ரர த . . .
 பாதப மாபமா கர ஸ்நிதப
 க . . னி . . ஸ்ரர த . . .

ஃரி கஃரிதமாபமாமககரீ
 ந்ர ரத
 மகபமாபமாமகக. ரிர் ஸ்ர
 ம ஸ்ர . . ஸ்ர

மககரீரிர் ஃரிஸ்ஸ்ர
 ப தமு . . ல . . .
 பாதபமாபமாபமா ஸ்நிதப
 ஜ் . . னி . . கி ப

சரணம்

ஃ ரீகரி ஸ்நி. ஸ்ரீ
 . ஸ். ரு . லகு
 ஸ்ராதநிஸ்ரஃரிஸ் ஸ்நிதரபா
 . ஸ். ர . . . ரா . .

அனுபொல்

ஃ நிகாரிகர்
 ரா : முனி
 ஃ ஸ்நிதபா
 . த்யா. கரா

முத்ரியாகராஜ கீர்த்தனை 16 3வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

[ராகம் கானழர்த்தி]

பல்லவி

கானழர்த்தேஸ்ரீ க்ருஷ்ண வேணு
 3
 காண லோல த்ரிபுவனபால பாஹி
 3

அனுபல்லவி

மானிநீமணி ஸ்ரீருக்மிணீ
 மானஸாபஹார மாரசுரகதில்ய
 3
 (கான)

சரணம்

நவந்த சோர நந்தவத்தி சோர
நரயித்ர தீர நரஸிம்ஸூர

4

நவமேக தேஜ நக ஜாஸஹஜ

3

நரகாந்த காஜ நத த்யாக ராஜ

4

(கான)

[ராகம் கானமூர்த்தி] 1

பல்லவி

ஆ: ஸம்பூர்ணம் [1¹/₂ இடம்] தாளம் ஆதி

அ:

1. : தாபரி ஸாரீகரி
..கா.. ன மூர்த்த.

2. பமகரிஸாரி காரிஸாரீகரி
வே...ஹு. கா.. ன மூர்த்த.

3. பதபம கரி Do
வே... ஹு. கானமூர்த்த

4. பதநிதபம பமகமபம காரீ
வே... ஹு. கா.. ன மூர்த்த

5. நிஸநிதபம கமகமபமபாதா
வே... ஹு. கா.. ன. லோல

ஸரிகரிஸநி கமகமபம பாதா
பா... ஹி. கா.. ன. லோல

தபம தபம பமகமபமகாரீ
பா... ஹி... கா.. ன. மூர்த்த

: பா.தநி நிகதந்
..மான். னீ.. ம

ஸா:ஸா
தே...ஸ்ரீ

ஸா:ஸா
தே...ஸ்ரீ

Do
தேஸ்ரீ

ஸா:ஸா
தே...ஸ்ரீ

பா.தப மகமா
தீரிபு. வ. ன

மமபபததநிநி
தீரி. பு. வ. ன.

ஸா:ஃ
தே...

அனுபல்லவி

ஸா:
ஹி.

ம. கமாபா
..க்ருஷ்.. ன

ம. கமாபா
..க்ருஷ்.. ன

Do
க்ருஷ்ண

ம. கமாபதா
..க்ருஷ்.. ன

பமகா கரிஸநி
ப... ல...

நிஸரிஸ் நீஸ்நி
ப... ல...

ஸா:ஃ
...

ஸா:
..

ஸ்நிதபபம பாகநிநிதகாந்

... மானி.ன். ம

ஸ், Do

ஸ். மானிம்

ஸ், தரிஸ்நிஸ்நிதகாந்

ஸ். மா. ன. ஸா. . ப

கமபதபம - தரிஸ்நிஸ்நிதகாந்

திவ். . ய. மா. ன. ஸா. . ப

கமபாகதபபம - (கான)

திவ். . ய.

மாமாமா மாமா

.. ந வ நீ . த

ரிஸ்நிஸ்நிதகாந் மாமாகமகமபா

சோ. . . ர. ந வ நீ. . த

கமபபமக ரீஸாஸ்நிதகாந்

சோ. . . ர. . ந ரமி. த் ர

மபமகரிஸ் பாகநிநிதகாந்

சு. . . ர. . நவ. மே. . க

ஸ்ாஸ்

க ஜ Do

க ஜ நவமேக

ஸ்ாஸ் தரிஸ்நிஸ்நிதகாந்

க ஜ ந. ர. காந் . த

கமபதபம (கானமூர்த்தி)

ரா. . . ஜ.

கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ா, ரிக்

ணி. பூ.

ஸ்ா.ஸ் ரி

ணி. பூ.

புதநிஸ்திதஸ்நி

ஹா. ர. . . மா.

புதநீஸ்ா ஸ்ரிக்ரி

ஹா. ர. . . மா.

சரணம்

மபபமகமக

சோ. ர. . நந்

மபதகதபமக

சோ. . ர. . நந்

நீஸா, ஸ

தீரா . ந

ஸ்ாஸ் ரிக்

தே ஜ ந.

ஸ்ாஸ் ரிக்

தே ஜ ந.

புதநிஸ்நிதஸ்நி

க. ஜ. . . ந.

கரிந் ஸ்நி

ரு. க். மி.

கம்கா:ந்

ருக். மி

தபநிததபமக

ர. ஜ. ன. க.

ரிஸ்நி ந்தபம

ர. ஜ. ன. க.

கரிரிஸ் ஸாஸா

த. ஸத் கி.

கரிபம மககரி

த. ஸத் கி. . .

ரிசா ம

ரலிம்ஹ

கரிந் ஸ்நி

க. ஜா ஸ.

கம்கா:ந்

க. ஜா ஸ.

தபநிததபமக

த. த்யா. . . க.

(ராகம் கரகரப்ரியா)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை17

22வது மேளம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராம நீ ஸமா னமெவரு
ரகுவம் ஸோத்தரக

4

3 4

அனுபல்லவி

பாம மருவம் புமொலக
பக்தியனுஞ்சரபு சிலுக

சரணம்

பலுகுபலுக வகுதென
லொலுகுமடவாடு ஸோத

3

3

குலகலஹரித்யாகராஜ

குலவிபூஷ ம்ருதுஸுபாஷ

4

3

4

(ராகம் கரகரப்ரியா)

பல்லவி

அ. ஆ: ஸம்பூர்ணம்

[தாளம் ரூபகம்]

1. : : : : : ஸ

. ஸ

2. : : : : : ரீ:கரீ:க ஸா

. நீ: ஸ

3. : : : : : ரீகாரீ: ரீ

. ராம நீ . ஸ

4. : : : : : பாதாந்தாபா

. ராம நீ . ஸ

5. : : : : : பாதாந்தா பா

. ராம நீ . ஸ

நீ:தா நீ ஸாலா

மா. னமெ வ ரு

ரிஸந்தா நீ ஸாலா

மா. . னமெ வ ரு

ரீ: ரிஸ ஸ ரிகமகரி

மா. ன. மெ. வ. ரு .

மா:மா நி தபமகரி

மா. னமெ. வ. ரு .

ஸா:நி த த பமகரிஸ

மா. ன. மெ. வ. ரு .

: : : : : ஸ

. ஸ

: ஸாரீகாரீ ஸா

. ராம நீ . ஸ

ஸநி ஸாரீ கமரிகஸரி

. . ராம நீ . . ஸ .

ஸநி ஸாரீகாடமரீ:க ஸரி

. . ராம நீ . . ஸ .

ஸநி ஸாரீ காரீ நிஸ

. . ராம நீ . ஸ .

நீ:தா நீ காரீ

மா. னமெ வ ரு

நீ:தா நீ ஸாலா

மா. னமெ வ ரு

ரிஸந்தா நீ ஸாலா

மா. . னமெ வ ரு

ரிஸந்தா நீ ஸாலா

மா. . னமெ வ ரு

ரீ:கரிஸந்தா நீ ஸாலா

மா. . . னமெ வ ரு

6. பாதாந்தா பா
..ராம நீ .. ஸ
மா .. ன .. மெ .. வ .. கு
1. லாரீகாகா மா ;
ர குவம் .. லோத ..
2. நிகமாபத்தித த நிஸ்ரி
ர .. குவம் .. சோ ..

1. பா; தா; திஸ்ரா
பா .. மா .. ம .. கு

2. Do
பாமாமகு

3. Do
பாமாமகு

4. பா; திஸ்ரான்
பா .. ம .. ம .. கு

5. பாதபத்திஸ்ரான்
பா .. ம .. ம .. கு

ஸ்திராநீர்தலாபரிஸரி
.. ராம நீ .. ஸ

ஸா : : : :
.....

பபதாந்தாபா
..பலுகுபலுகு

ப தநீந்தித பமாமா
லோ .. லுகு .. மா .. ட

ஸ்ா : : : :
ஜ

ஸ்திராநீர்தலாபரிஸரி
.. ராம நீ .. ஸ

ஸ்திராநீர்தலாபரிஸரி
.. ராம நீ .. ஸ

ஸ்திராநீர்தலாபரிஸரி
.. ராம நீ .. ஸ

அனுபல்லவி

ஸ்ா : : : :
.....

ஸ்ா : : : :
.....

ஸ்ா : : : :
.....

நீகரிக்கா;
அ

கம்கரிஸ்ரான் நிதிப தா
பக .. தி ய .. னு .. பஞ

கா : : : :
.....

சரணம்

பபதாநிஸ்திபா
..பலுகுப .. லுகு

பாபாதாதாத நிஸா
ரு ல க லஹ .. ரி

பாபாதாதாத நிஸா
ரு ல க லஹ .. ரி

ரிஸந்தா நீ லாஸா
மா .. ன .. மெ .. வ .. கு

Do
மானமெவகு

ரிஸந்தா நீ லாஸா
மா .. ன .. மெ .. வ .. கு

: : : தந்தபம்
.. ..

பா, தா, தந்தபம்
அ

கரிஸிஸ் நிதிததாநிதபம்
அ

நீகரிஸ்ரான் நிஸ்தாநிதபாதபம்
அ

நிஸ்திதபம் நிதிதப மகரி
ச .. ர .. பு .. சி .. லு .. க ..

ரிஸந்தா நீ லாஸா
மா .. ன .. மெ .. வ .. கு

மகபமதப மகரி
ல .. கு .. தே .. நே

ஸ் நிந்தாத நிஸ்தாநீ
த்யா .. க ரா ..

ஸ் நிந்தாத நிஸ்தாநீ
த்யா .. க ரா ..

நீக்கீகா: : : ஜ	ரீக்ரிஸ்ஸாநீஸ்நிகாநிகபாதபம	பாபாதாதாபாஹ் ரு ல க ல ஹ ரி ஸநிஸார்காஸா . . . ராம நீ . ஸ : : : : :	ஸ்நீந்தாதநிஸ்டார் தயா. . . க ரா . . ஜ ரிஸந்தாநீகார் மா . . . னமெவரு : : : : :
க மீக்ரிஸ்ஸாஸ்நிநிபதா கு. ல. வி பூ ஷ கா: : : : : , ஸ ஸ	நிஸ்நித ப ம நிதபம கரி மரு. து. ஸு. பா. . . ஷ ரிஸந்தாநீஸாஸா மா. . . னமெவ ரு		

(ராகம் சந்தர ஜோதி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 18 41வது மேள ஜன்யம் [தானம் ஆதி]

பல்லவி

பாகாயநய்யா நீமாயலெந்தோ
3 3

ப்ரஹ்மகைனகொனியாடதரமா

அனுபல்லவி

சகாருடமுனு ஒனரிஞ்சுநு
3

நேகாதனுசபல் சூடய
3

சரணம்

அலநாடுகௌரவுல நண சமன
3

அலரிதோஸமுனுநுனி ஜுசிபாப

பலமுநிஞதனஞலேதனிசக்கபா
2

லனமுலேயலேதா த்யாகராஜநுத
3 3

(பாகாய)

(பாகாய)

(பாகாய)

ஆ. ஸரிகமபதஸ்
அ. ஸ்தபமகரிஸ

[தாளம் ஆதி]

::: காரீகாரீரிஸ

... பா. கா. யெ.

லா ரி கா ரி-காரீ ரிகா ரி ரி ஸ

லெந்தோ. - பா. கா. யெ.

ரி லரி கா ரி- கா மாபா: தா

லெந். தோ. ப்ரஹ்ம கை. ன

காகரிஸ- கா மாபா: தப பா தா

மா. ப்ரஹ்ம கை. ன

காகரிஸ

மா.

::: தா: தாஸ்ஸா

... ஈ. கா. கு

ஸ்ரீஸ்தஸ்ஸா, - ரீ: ஸ்ரீஸ்தஸ்ஸா, ரிஸ்த

நு. நு. - நே. கா. த.

காரிஸஸா, ரி

யு. (பாகாய)

::: பாபமபா: பா

... அவ. நா. கு

ஸரீ: தரிஸஸா-ஸலா ரி க ரிர்ஸா

ம. ன. அல ரி தோ. ஸ

தா. ஸ்தபதா-தததததததததததத

பா. ப. பலமுந். கு

ஸ்ரீஸ்தஸ்ஸா, - ரிர் ரிஸா ரிஸ்தஸ்ஸா, ரிஸ்த

க. பா. லனமுலே. ய.

காரிஸஸா, ரி

நு. த. (பாகாய)

லாலா: ஸாரிஸ

னய் ய. நீ.

ஸரீ: தரிஸஸா ஸாரிஸ

னய். ய. நீ.

தா. ஸ்ததஸ்: ரிஸ்

கொ. னி. யா.

ஸ்ரீ: ரிஸா ரீ: தரிஸா ரிஸ்த

கொ. னி. யா.

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ: தரிஸ்தஸ்ஸா

டமு. இ. ஓ

ஸா, ஸ்: ரிர்

இ. க. பல்

சரணம்

ம பதபதாபா: த

கௌ. ர வு.

தலா, ரிஸாரிஸ

மு. இ. நகு

ஸ்ரீ: தரிஸ்தஸ்ஸா

தன. கு. லே

ஸா, ஸ்: ரி ரி

லே. தா தயா.

ஸதஸா: ஸா

. மா. ய

ஸதஸா, ரிகா

. மா. ய

தாபாபா: தபம

. ட த. ர.

ஸ்தபாபா: தபம

. ட த. ர.

(பாகாய)

. ரீ: க ரி ரீஸ்

னரிஞ். க

ஸ்ததாஸ்தபா: தபம

. கு. ட.

பமகா ரிஸர்

ல. நன. ச

. ரிகா மாபா

. னிஜு. சி

. ரீ: க ரி ரீஸ்

தனி. சக்க

ஸ்ததாஸ்தபா: தபம

. க. ரா. ஜ.

(ராகம் தர்பார்)

ஸ்ரீ த்யாக ராஜகீர்த்தனை 19

22வது மேள ஜன்யம்

[சாபு தாளம்]

பல்லவி

ராமாபிராமாரமணீய நாம

4

அனுபல்லவி

லாமஜரிபு பீமலாகேசத்தாம

4 4

(ராம)

சரணங்கள்

நீகேதய புட்டி நீ வுப்ரோவவலெ

3 3

ராகேசந் துமுகத்யாக ராஜ வரதஸ்ரீ

or

ராகேசந் துமுக த்யாக ராஜரக்ஷகஸ்ரீ

(ராம) இம்மாதிரியும் பாடப் படுகிறது.

(ராம)

(ராகம் தர்பார்)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிமபதநிஸ்

அ: ஸ்நிதபமரிகாகாரிஸ்)

1. ,ரிப ரா.	பமரீக்கரிஸ் மா. . . . பி.	ரீ பராம ரா . . .	பா: ம.	: மப ரம	தா.நிபா ஸீ. . ய	பமதபமரி நா.	ககரிஸ் ரீ ம.
2. ,ரிப ரா.	பாதப மரி ககரிஸ் மா. பி.	Do ரா	Do ம	Do ரம	தநிஸ்ரிநிஸ்தப னி. . . ய . . .	மபதநிபம நா.	தபமரி ககரிஸ் ம.
3. ,ரீ மமபா. ரா.	Do மாபி	ம ரிபராம ரா	பா: ம.	: மப ரம	த நிஸ்ரிக்கரிஸ் ணி. . . ய . . .	ரிஸ்நிஸ்தப நா.	Do ம
4. ம ரிபமதப ரா.	பமரீ ககரிஸ் மா. . . . பி.	ரிமபதநிஸ் ரா.	தநிஸ்ரிஸ்நிஸ்தப ம.	தபமபதப ர. ம. . . .	த நிஸ்ரிக்கரிஸ் ணி. . . ய . . .	Do நா	Do ம
5. ரி மபதநிஸ் ரா.	தபமரி ககரிஸ் மா. பி.	ம ரிபராம ரா.	பா: ம	: : : :	: : : :	: : : :	: : : :

அனுபல்லவி

1. ஃ தநி ஸா.	ஸாஸ்ராநி ம ஜ..	தநிஸ்ராரிஸ்த்நிஸ் ரி. பு	தாபா பீ ம	மப ஸா.	தநீபா கே. . . த	பமதபமரி தா.	ககரிஸ ரீ ம.
2. ஃ தநி ஸா.	ஸ்ராரிம்ரீ.ம்ஸ்ரீஸ் ம ஜ..	Do ரி பு	தபமபதநிஸ்ரி பி. . . . ம. . . .	ரீ ககரிஸ் ஸா.	நிஸ்தபதநிஸ்ரி கே. . . . த. . . .	ரிமபதநிஸ் தா.	பதநிபமரிகக ம.

ரிஸ - (ராமாபி)

சரணம்

ரிமப நி..	தபமரிககரிஸ கே. . . . த. ய.	ரீபாம பூ. . . .	பா; ட்டி..	மாபா. ந். வ.	தாநிபா பீரோ.. வ	மபதநிபம வ.	தபமரிககரிஸ லெ.
ரீதநி ரா.	ஸாஸ்ராநி கேந்து . . .	தநிஸ்ராரிஸ்த்நிஸ் மு. க	தாபா தயாக	மப ரா.	தநீபா ஜ.. வ	பமதபமரி ர. த. . . .	ககரிஸ ரீ பூ.
ஃ தநி ரா.	ஸ்ராரிம்ரீ.ம்ஸ்ரீஸ் கேந் து..	தநிஸ்ராரிஸ்த்நிஸ் மு. க	தாபா தயாக	மப ரா.	தநீபா ஜ.. ர	பமதபமரி கூஷ. . . . க.	ககரிஸ ரீ பூ.
ஃ ரி ரா	பீம்ரிம்ஸ்ரீஸ் கேந் து..	Do முக	தபமபதநிஸ்ரி தயா. . . . க. . . .	ரீ ககரிஸ் ரா.	நிஸ்தபதநிஸ்ரி ஜ. . . . வ. . . .	ரிமபதநிஸ் ர.	பதநிபமரி கக த. பூ.

ரிஸ - (ராமாபி) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

இந்த கீர்த்தனையின் கடைசீ அடிஸாகித்யம் இரண்டு விதமாகப் பாடப்படுகிறது.

அதனை இங்கு தந்துள்ளேன்

பல்லவி

நாதோ பாஸன சேஸே ஸங்கா

நாராயண விதுலு வெல்லிரி ஓமனஸா

(நா)

அனுபல்லவி

வே தோத்தருலு வே தா தீதுலு

3 3 4

விஸ்வ மெல்ல நிண்டி யுண்டே வாரலு

3

(நா)

சரணம்

மந்த்ரா துமுலு யந்த் ர தந்த் ராத்முலுமஹா

மந்த்ர மு லென் னோ கல வாரலு

3

தந்த்ரீலயஸ் வரராக விலோலுலு

த்யாக ராஜ வந்த் யுலு ஸ்வதந்த்ருலு

3

(நா)

(ராகம் பேகட)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிகமபதந்த்பஸ்

(தாளம் ஆதி)

அ: ஸ்ரீத்பமாகரில)

1. : மா, மககாட கமபா, தபா

நா.தோ. . . பா. . . ஸன

2. பத-த்பமா: மககாட கமபா, தபா, த

. . நா. . . தோ. . . பா. . . ஸன . .

3. ஸாரிரி த்பமா: மககாட கமபா, தபா

. . நா. . . தோ. . . பா. . . ஸன

4. பத.ஸ். ஸ்ரீதாபா கமகரி ஸ்ரீத்பஸா:

. . நா. ரா. . . ய. ன. வி. து. லு .

பாபமமா: மககா:

. . நா. . . தோ. . .

நீத்பமா: மககா:

. நா. . . தோ. . .

தா.மபா மா.பதா

சே. . . லே. . .

: : : நி ஸ

. . . வெவ

கமபா, தபா

பா. . . ஸன

கமபா, ரிஸ்

பா. . . ஸன

பா.த. நீ.தபா

ஸங். . . க ர

கரிமபதப பதந்

ஸரிஞ. மன ஸா. .

தப . பமமா . மககா Do
.. நா தோ பாஸன

பத . ரிஸ் ரா ரிஸ் ரிதாபா கம க ரி ஸ்நிதபஸா;
.. நா ரா ய . ன . லி . தி . லு .
ஸ்நிதப (நாதோ)

; ம பம ப தபஸ்நிதபஸ்ா;
.. வே தோ தா . ரு . லு .

நீந்-க மபமா ப தப தரிஸ்நி தபஸ்ா;
.. வே தோ த ரு . லு .

நீந்-ம பம ப தப ஸ்நிதபஸ்ா;
.. வே தோ த ரு . லு .

; மா மா ம கமபா தபபமா தபமா
.. வில்வமெல் ல நிஸ் .

நீஸ் . தமா ம ககா; கமபா , தபமா
.. நா தோ பா ஸ ன .

; . த பாதபமா தந்தாபாமாகா
.. மந்த்ராமு . லு ய ந் த்ர

; . கம ப தப ஸ்நிதப கமகரி
.. மந்த்ரமு . வே ன்

; மபம ப தப ஸ்நிதப; ரி ஸ்ா
தந் . த்ரி ல . ய ஸ்வ ர

நீ . கம ப தபஸா ரிஸ்நிதாப ரி ஸ்ா
.. தந்தீ ல . ய ஸ்வ ர

Do
சேஸே

; : ஸ்நிஸா
.. வே ல

அனுபல்லவி

; . த ரிஸ்ரரி
.. வே தாந்

; . நி ஸ்கா ரீ
.. வே தாந்

; . த ரிஸ்ரரி
.. வே தா . ந்

பாஸா . நிரீஸ்ர
.. டி யுண் டே

பா; பா;

சரணம்

; க பம க மரி
.. தந் த்ரா . .

ஸாநிஸை க ரிகா
.. னோக லவா .

அனுபால்

; ஸாஸ்ஸரி
.. ராக வி .

; . த ரிஸ்நி
.. ரா . கவி .

Do

ஸந் கர

க . ரிகாமபதப நிஸ்நிஸ் க் . மக்ரி
.. ரி . ரி . ம . ன . ஸா

ரிஸ்நிஸ் . தபா . த
.. தீ துலு . .

ரிஸ்நிஸ்நிஸ் . தபா . த
.. தீ துலு . .

ஸ்நிநீ . தபா
.. தீ துலு

; க்ர . மரிஸ்ரரிஸ்ந்
.. வா . ர லு

பா; பா;

க மபாம தபா
.. மு . லு மஹா

கமபதந் தபமா ரிஸா
.. ரா லு

ரி ஸ்நிஸ் . தபா . த
.. லோ துலு . .

ரி ஸ்நிஸ்நிஸ் . தபா . த
.. லோ துலு . .

நீ-மபம ப தப ஸ்ரிஸ்தாபா , ரி ஸ்ா தந். தரீ. . . . ல . . . ய . . . ஸ்வ ர	ஃ, நீ ஸ் கர் ஃ. ராக வி	கூ ரிரீரிஸ்நீ நீ ஸ்தாபா, த லோ து லு . .
நீமா-மபம ப தப ஸ்ரிதப, ரி ஸ்ா தந். தரீ. . ல . ய. . ஸ்வ ர	ஃ. ஸ்ாஸ் ஸ் ரி .. ரா, க வி.	ரி ஸ் நீ ஸ். தபா லோ து லு
ஃ மாமாக ரிமபபாபமதா த்யாக ரா. . . ஜவந். த்	பா ஸ்ராத். ரி ஸ்ா யு. லு	ஃ நிஸ் கர் ம்ரீ ஸ்ரிஸ் ஸாந் ஸ்வதந் . . ரு லு
நீ ஸ்தமா ம ததா க மபா, தபா நா. . . . தா. . . பா. . . ஸ்ன	பா: பா:	ஃ : : :

(ராகம் ரஞ்ஜனி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 21 59வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

துன்மாரீகசராதமுலனு

3

3

4

தொர்ந்வனஜாலரா

3

(துன்மாரீக)

அனுபல்லவி

தர்மாத்மகதனதான்ய

4

தைவமுந்வையண்டக

3 3

(துன்மாரீக)

சரணம்

பலுகுபோடி ஸ்பலோன

3

4

பதிதமானவுலுகொஸகு

3

கனுலநெச்சடபொகடனி ஸ்ரீ

3 3

கரத்யாகராஜவிநு

(துன்மாரீக)

(ராகம் கௌளிபந்து)

பூர்த்தியாக ராஜகீர்த்தனை 22 22வது மேள ஜன்மம் [சாபு தாளம்]

பல்லவி

தெர தீயக ராதா நா லோனி

3

திருபதி வேங்கட ரமணமத்ஸரமநு

(தெ)

அனுபல்லவி

பரமபுருஷதர்மார்த்த மோகக்முல

4

பாரதோலு சுந்ததி நா லோநி

(தெ)

சரணங்கள்

வாகுரமநி தெலியகம்ருககணமுலு

3

வச்சி தஞ்ஜரீதி யுன்னதி

வேகமே நீ மதமுந்நுல ரிம்சிதி

3

த்யாகராஜ நுதமத மத்ஸரமநு

3

(தெ)

(ராகம் கௌளிபந்து)

: பபநீ:ஸாவா ஸார்

.தெரதீ.ய க ரா.

: நிபநீ:ஸாவா ஸாகரி

.தெரதீ.ய க ரா..

: நிபநீ:ஸாவா ஸாகரி

.தெரதீ.ய க ரா..

ஸநி-நிபநீ:ஸாவா ஸாகரி

.. தெரதீ.ய க ரா..

பல்லவி

ரிஸலா ஸா;

தா.. நா.

ஸா:ஸா;

தா.. நா.

ஸா:ஸா;

தா.. நா.

ரிஸபம தபஸ்நி

தா... நா...

(ஆ:ஸரிமபநிஸ் அ:ஸ்நிதபமகரிஸ்)

ஸார் ரிஸநீ

லோ.. னி..

ஸாரிக ரிஸநீ

லோ.. னி..

ப தபம க ரிகரி

லோ.. னி..

ப தபம க ரிகரி

லோ.. னி..

ஸநி- ஸரீமபா பநீநி ஸ்ரஸா
... திருபதி வெங். க ட
ஸநி- (தெரதீயக)

பமபந்ஸ்ரஸாஸநி
ப ரமபு ரு ஷ த ர்
ஸ்ரஸாஸநிதபமாமிபநி
பா ர தேதா... லு சுந்..
ஸநி- (தெரதீயக)

பா,பபா பாதா பாமா
வா.கு ர ம நி தெலி
நிபநீநீ ஸாஸாரீ;
வச்சித். கு லு ரீ.
ஸா- ப மபநீ ஸ்ரஸாஸநி
... வே... சுமேந். ம த
ஸ்ர- ஸ்ரஸாஸநிதப மா ரிமபநி
... த்யாக ரா... ஜ நு. த.
ஸநி - (தெரதீயக)
... தெரதீயக பாடி முடிக்கவும்

ஸ்ரஸநி தபம
ர ம. ண. மத்

அனுபல்லவி

ஸ்ரீமார்ஸா
மார் தீதமோ
ஸ்ரீநிஸநிதபம
... நதி. நா..

சுரணம்

ஸ்நீதபு மா
யகம்ரு. க
ஸா: ஸபாம
தி. யுன்.
ஸ்ர ஸநீநிஸா
மு ந நுஸரிம்
ஸ்ரீநிஸநிதபம
... மத். மத்.

ததபம கரிகரி
ஸ. ர. ம. நு.

ஸ்ரநீஸாஸா
... கூமு ல
ப. தபம கரிகரி
லோ... நி...

பதபம கரிஸா
க. ண. மு. லு
பதபம கரிகரி
ன... தி...
ஸ்நிபா நீஸா
சி... தி...
பதபம கரிகரி
ஸ. ர. ம. நு.

பல்லவி

நிதி³சால ஸாக²மா ராமுனிஸந்

நிதி⁴வேவ ஸாக²மா நிஜமுக³பல் கு மனஸா (நிதி)

அனுபல்லவி

ததிநவந்த க்ஷீரமுஷ்ரு சோதச

ரதி²தயான ப ஜன ஸாதா⁴ரஸமுரு சோ (நிதி)

சரணம்

த³மஸமமநுக³ங்கீர ஸ்நானமுஸாக²மாகர்

த³மதி³ர் விஷய க்²ப ஸ்நானமுஸாக²மா

மமதப³ந்தனயுதநரஸ் துதிஸாக²மா

ஸுமதித்யாகராஜநுதி கீர்த்தன ஸாக²மா (நிதி)

(ராகம் கல்யாணி)

பல்லவி

(ஆ: ஸரிகமபதநில

(சாபு தாளம்)

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ

1. ,நி த நிதி	பா.தபமகா சா...க...	ரீ ல.	ஸாஸநி ¹ ஸாக...	ஸா. மா.	ஸாபகமா ...ரா...	பபா முனி	பமகக ஸந்...
2. ரிகாநிக நிதி	பாமகமநிக சா...க...	பாமகா ல...	ரீ ஸநிகரி ஸாக...	ஸா. மா.	ஸாபகமா ...ரா...	பபா முனி	புதபம கா ஸந்...
3. ரி Do நிதி	பாநிதகரிஸநி சா.....	துபமகரி ல.....	Do ஸாக	Do மா	Do ரா	Do முனி	புதநிதபமகரி ஸன்.....
4. வரி Do ... நிதி	Do சா	Do ல	Do ஸாக	Do மா	Do ரா	Do முனி	மபதநி ஸன்...

5. ஸ்லா நிதி வரி (நிதி)	தபபா: வ.	ப மகரி ஸு. க.	ரீ. மா-	தாக்கீஸ்தா நிஜ. மு. க	பதநிரித பல். . . கு.	கதநிதப மகரி ம. ன. ஸா. . .
அனுபல்லவி						
1. ஸ்ஸ் ததி	பதா ந்.	ஸா. நிதபமக தா. . . க்ஷி. . .	ம. ப . ரமு	தபதா லு. ரு	ஸ்ா. சோ.	ஸாஸ்திதப
2. தநிஸ்ஸ் . . . ததி	பாகநிரிஸ்தா ந்.	தபபா தபமக தா. . . ஷி. . .	ம. ப . ரமு	தபதநி லு. ரு.	ஸ்ா. சோ.	ஸாஸ்திதப
3. தநிஸ்ஸ் . . . ததி	பதநிஸ்தா ந்.	தஸ்தாநி தபமக தா. . . ஷி. . .	ம. ப . ரமு	தபதநி லு. ரு.	ஸ்ா. சோ.	ஸாஸ்திதப
4. தநிஸ்ஸிக்கு ரீக் ஸர	தபதநிஸ்தா ந்.	தபபா தபமக தா. . . ஷி. . .	ம. ப . ரமு	தபதநி லு. ரு.	ஸ்ா. சோ.	ஸாந் . . . த
மக - நிதி	நிஸ்ஸிஸ்தா ந்.	ஸாஸ்திதப தப ப. ஜ. ன. ஸு.	ஸ்ா. தா.	ஸ்திதபா ர. ஸ மு	பமகமபத மு. சி. . .	ஸ்திதப யோ.

சரணம்

பா. தபா. த தா. . . ம . . .	பமகாரீ ஸ. . . ம	ரிகரி காரி ம. . . னே	ஸாலா கங்கா	பரி ஸநா	பத ஸு. க.	தாந் மகர்
ஸ்ஸா தம	ஸ்திதா பா தி. ரி வி	பமதபமக ஷ. ய. . . .	கரிர் கூ. ப	நி ஸ ஸநா.	ஸ்திதபமகா ஸு. க. . .	கரிர் ஸா மா. . . .
ஸ்ஸ . ம ம	ஸ்திதா த. . . பந்	பாகநி ரிஸ்தா த. . . ன. . .	தபபாதபம யு. த. . . .	கமப . நர	ஸ்ஸா ஸு. க	ஸ்ாந் மஸு
ரீக் மதி	ரீ ஸா தயாக	ஸ்திதா ரா. . . ஜ.	ஸ்திதபதா ந். தி. . .	ஸ்ா. கீர்த்	பமகமபத ஸு. க. . .	ஸ்திதப மா.

மக (நிதி) நிதி சால ஸுகமா பாடி முடிக்கவும்

பல்லவி

ராமகதா² ஸுதா ரஸபான மொக

ராஜயமு சேஸுனே

(ராம)

அனுபல்லவி

பாமாமணி ஜானகி லௌமித்ரி⁴

பரதாதுலதோ பூமி வெலயுழி⁴

(ராம)

சரணம்

தர்மாத்யகில பலதமே மனஸா⁴

தைரியானந்த ஸௌக்ய நிகேதனமே⁴

கர்மபந்த ஜ்வல நாப்தி நாமமே³

கலிஹரமே த்யாக ராஜ விநுதுஞ்³

(ராம)

பல்லவி

[ராகம் மத்யமாவதி]

1. : ரிஸநிப-நிலர் ஸரீர், ம ரிபமர்

.ரா ம . . . கதா.. ஸு.தா..

லாரிஸநிப-நிலர் லரிமபநிப ம நிபமர்

.ரா ம . . . கதா . . . ஸு.தா..

ரிமரிஸ வநிலாரிஸநிப நிலர்ஸ ரிமபநிஸரிமரிஸநிமபமர்

. . . ரா ம . . . கதா . . . ஸு.தா..

ரிமரிஸ வநிரிஸநிப நிலர்ஸா ரிமர் ரிமபா மபநிபாநி பமர்

. . . ரா ஜய . முஜே . . . ஸு . . . னே..

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

அ. ஸ்நிபமரிஸ

ரிஸரிம பூர்

. . . ரஸபா.

ரிஸ பநிஸர்

. . . ரஸபா .

ரிஸ Do

. . . ரஸபா.

ஸா : : :

.

[தாளம் ஆதி]

பமபநிப மர்ரிமர்

ன . . . மோ . . . க . . .

ஸ்நிஸரி ஸ்நிபாரிமபநிஸநிபம

ன . . . மோ . . . க

Do

னமோக

:ரிமபநிஸ்ரிமரி ஸ்நிபம

.

ரிமரிஸு ரிஸுநிபு. நிஸுரீ ஸரீரீ, பமரீஸா
பா.மா.ம. ம... கதா... ஸு.த

: நீ. நீ.நிபு நிஸ் ஸாஸா
பா.மா.ம. ம... ஜா

ஸார் ரிஸுநிபு, பநிஸாரிஸு நீநிபு பா.நி ஸுநிஸா
பா.மா.ம. ம... ஜா

ரீ.ம் Do
பா.மா.ம. ம... ஜா

: மீ.ம் ரீ ரிஸுஸா நிபு நிஸுரீம்
பரதா. து. ல.தோ.

ரிஸு Do
பரதாதுலதோ

பமரிஸு ஸுநிஸாரிஸு நிபுநிஸுரீஸு ரீரீ,பமரி
பா.மா.ம. ம... கதா... ஸு.தா

: பா, பா, மபநிபுபமரீ ரிஸுஸா
தா.மா.த.த. கி. ல

ரிமரீ பமமரி, மபாபு நிஸுநிபும ரி மரீ
...ஸுதா... யா. ஸுநி... த. ஸுஸா...

: நீ.நீ.நிபு நிஸ் ஸு நிஸா
சு.ம.பநி த... ஜு.ல

: மரீ.ம் ரீ ரிஸுஸா நிபு நிஸுரீம்
...ஸு.ஹரமே. பூரீ

ரிஸு Do
... கலிஹரமேபூரீ

பமரிஸு ஸுநிஸாரிஸு நிபுநிஸுரீஸு ரீரீ,ப மரி
... பா.மா.ம. ம... கதா... ஸு.தா

ஸா : : :
...

அனுபல்லவி

.ஸுஸா, ஸு ரிஸு
... ஸா.மா.ம. ம... ஜா

Do
... ஸா.மா.ம. ம... ஜா

ரீஸுரீஸு ஸுநிபு
பு. மி.லே.

ரீஸு நிஸுரீஸு நிபு
பு. மி.லே.

ரிஸுஸா : :
...

சரணம்

: ஸாஸாரிஸு நிஸு ரீ
ப. ல. தமே

ஸாரிபமமரி.ம பப
... கே.த

: ஸுநிஸு ரிஸு
நாபு.

ரீஸுரீஸு ஸுநிபு
... கராஜ

ரீஸு நிஸுரீஸு நிபு
... க.ரா.ஜ

ரிஸு : :
...

ஸா : : :
...

ஸுரீஸு ஸுநி ஸா;
மி. தரி.

ஸுரீஸு ஸுநி நிஸுரீஸு
மி. தரி.

ஸுரீஸு ஸா நிஸுரீம்
மி. தரி.

பநிஸு நிபு
... ஸு.தா.

ரிமபுநிஸுரீஸு நிபு
... ஸு.தா.

: : :
...

ரிபமநி பமரீஸா
... ஸா.

மபநிபு ரீபா;
... மே.

ஸுரீஸு ஸா நிஸுரீம்
நா. மே.

பநிஸு நிபு
... ட.கு.

ரிமபுநிஸுரீஸு நிபு
... ட.கு.

ஸா : : :
...

(ராகம் ஸரஸ்வதி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 25 64வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

அனுராகமுலே நி மநஸுன
3

ஸுஜ்ஜானமு ராது
3 (அநு)

அனுபல்லவி

கநு வைன அந்தர் ஞா நுவ
கெறுகே கானி
3 (அநு)

சரணம்

வகவககா புஜியஞ்சே
3 3 3 4

வாரிகி திருபடுதள ரீதி

ஸகுண த் யான முலனபநி
3 4

ஸௌக்ய மு த்யாக ராஜ நுத
2 3 (அநு)

(ராகம் ஸரஸ்வதி)

(ஆ: ஸரிமபதஸ் [தாளம் ரூபகம்])

பல்லவி (ஆ: ஸ்ரீதபமரிஸ)

1. பாதா

அ இ

2. பாதா

அ இ

3. படநிதாபரி

அ...இ

ஸ்ரீ,ரி ஸ்ரீநிபதா.

ரா.. க...மு...

பதஸ்ரீ,ரி ஸ்ரீநிபதா.

ரா.. க...மு...

ஸ்ரீ,ரி ஸ்ரீநித

ரா.. க...மு...

பா,ம

லே...

பம பாநி

லே...

பா தாநித

லே...

பா; பா.த ப ம

... ஸ்ரீ.

நித பா.தபா.த ப ம

... ஸ்ரீ.

ஸ்ரீ,ரி ஸ்ரீ நித பதபா.மபமா

... ஸ்ரீ.

1. ரீஸ்டரி
மன

Do

மன

பாதா

அனு

:நித

.கநு

பாடக நித

...ர் கநு

நிதபத

கஜா...

வநிநீதா பதலா
ஸ...ன ஸ...

வநிநீதா ஸரீஸ

ஸ...ன ஸ...

பத ஸ்ரீஸ் நித

ரா... கமு

.ஸா.ரீர்

.லை...ன

.ரி ஸ நிதஸ்ரீ

..லை...ன

.ஸ் நிதாதரிஸ்டா நித

..நுலகே...

:தத

.வக

:மப

.வா.

:நித

.ஸகு

பா தநிதா

லென...

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ :

அந் .

ரிஸ்ரிம்

அந் .

பா தநிதா

கா .

சரணம்

பம பரத

பு . ஜி .

ஸா ரிம்

ப்தென .

ரிம்ப்ம்

ன . மு .

ரீ லாரிஸ

க ரா .

மபதப மபாம

ன.மு. ரா. து

மப தரிஸ்டா நிதபம

ன.மு. . ரா.து .

பா ; ;

...

ஸ்ரீ.நி நிதபம

.... த .

.பம்ரி ஸ்டாரிஸ்ட் ஸ்ரீ

.... த் . ரீ

பமரிஸ ரி மபம

.... னி .

(அநு)

நிதபம ரிஸரீ

யிஜ்... சே .

ரீபம தாபா

.ரீ . தி

ரிஸ்ட் நிதபதா

ல . ன . ப . நி

லாரிம் பாடகபம

.ஜ. நு . த .

(அநு)

(ராகம் காபி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 26

22வது மேளம் ஜன்யம்

[தாளம் ஜம்பை]

பல்லவி

மீவல்ல குணதோஷமேயிஸ்ரீராமா

(மீவ)

அனுபல்லவி

நாவல்ல னேகானி நளின தளநயன

(மீவ)

* நகர்த்திர குறி கை.நி.அம்.கா

சரணம்

1. ஏஜன்மமுன பாத்ரமெநி கிதானம்பீக

3 3 3

பூஜிஞ்சமரசி வேல்புலநாடு கோநேல

(மீவ)

2. நாமனஸுநாப்ரேமநன்னவய ஜேஸின
ராஜில்லு ஸ்ரீத்யாக ராஜனுத சரண

3

பல்லவி

[ராகம் காபி]

ஆ. ஸரிமபநிஸ்

[தாளம் ஜம்பை]

1. ஸாஸ்திரீப்பம

மீ வ . . . ல்ல.

2. ஸாஸ்திரீப் பம

மீ வ . . . ல்ல.

3. ரிஸ்ஸ்திரீப் பம

மீ. வ . . . ல்ல.

4. ஸ்ரீகிரீஸ்திரீப்பம

மீ . . . வ . . . ல்ல.

5. ஸாஸ்திரீப் பம

மீ வ

ப பம மாபம கரிவா

குண.தோ. . . . ஷ

ப மபதபு: பம தர்ஸ

குண. . . தோ. . . ஷ

பநிஸ்ஸநி மாபமகரிவா

கு.ண . . தோ. . . ஷ

பநிஸ்ஸநிப்பமகரி வா

கு.ண.தோ. . . ஷ

ரிமநித பமகரிவா

கு.ண. தோ. . ஷ.

வக ரீ.நி ஸா,

மே. . . . மி .

Do

மேயி

Do

மேயி

Do

மேயி

வாரிஸ்ஸா,

மே. . . மி .

ஸா ரிமபநிப்பம

ஸ்ரீ ரா ம .

ரிமகரிவா ரிமபநிப்ப

ஸ்ரீ . . . ரா. . . ம .

Do

ஸ்ரீ ராம

Do

ஸ்ரீ ராம

வா :

.

அனுபல்லவி

1. மட நீஸ்
நா.வல்ல
ஸ்கர்க்
நாவல்
மரிக்ககரிஸ் நித
நளின... தள
ஸதரீபிலா,
மே..... மி.
1. ஸகாக
ஏஜன்ம
2. Do
ஏஜன்ம
பமா.ககரி
பூஜின்...ச.
ஸநிகஸ்நிபம
நாம. ந...ஸ்.
- ஸ்கர்க்
ராஜிலு
மரிக்ககர் ஸநித
ரா. ஜ... நுத

ரிம்க்ரி. ரிஸ்ஸா.ஸ்
நே... கா... நி
ம்ரிம்க்ரிஸ்ஸா.ஸ்
நே... கா... நி
பநிபநிமபநிஸ் ரீக்ரி
ந.ய. ந...
ஸா:.
...

சரணம்

மப பமமாம
முனபாத். ர
ஷகமப பமமாம
மு.ந. பாத். ர
ஸஸகரி ஸ்ஸா
மரசி. வே. ல்
பா பமகரிஸரி
நாப்ரே... ம.

பப மா.ரி
மெநிகி தா..
Do
மெநிகிதா
ஸஸகாக
புல நாடு
மரீமபப
நன்னலய

அநுபோல

ம்ரிம்க் ரிஸ்ஸா.ஸ்
பூ... தயா...க
பநிபநி மபநிஸ் ரீக்ரி
ச. ர. ன... ..

*
ஸ்கர்க்
ராஜிலு

பம்க்ரிஸஸ்ஸா.ஸ்
நே... கா... ன
ஸ்க்ர்பாப் தரிஸ்
நே... கா... ன
பநிஸ்நிபமகரிஸா
கு. ன. தோ... ஷ
ஸா:.
...

ரிம்கரி ஸ்ஸா.ஸ்
னம்... பீ...க
Do
னம்பீக
ஸ்கமதபா பமமாம
தோ... நே...ல
பாஸ்நிபமப
ஜஸி...தி.வி

*
ஸ்க்ர்பாப் க்ரிஸ்ஸ்
பூ... தயா...க
(மீவல்ல பாடி முடிக்கவும்)

(ராகம் வாகீஸ்தவரி)

புரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 27

34வது மேளம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

பரமாத்முடு வெலிகே முச்சட.

3 3

பாகதெலுஸுகோரே

(பர)

அனுபல்லவி

ஹரியட ஹருட்டஸுருவடநருவட

அகிலாண்ட கோடுவட அந்தரிலோ

2 3 3

(பர)

சரணம்

ககளுநிலதே ஜோஜல பூமயமகு

3 3 4

ம்ருக, கக, நக, தரு கோட்லு வலோ

3 4 3 3

ஸகுணமுலவோ விகுணமுலவோ ஸததமு

3 4

ஸாதூத்யாக ராஜாதி ஆஸ்ரி துலவோ

4

(பர)

பல்லவி

[ராகம் வாகீஸ்தவரி]

ஆ. ஸம்பூர்ணம்

அ.

ஃஸஸ் ரீ :காமாபா க ம
ப ரமாத்முடு . வெலி
ஃஸஸ் ரீ : காமா பாக ம
ப ரமாத். முடு . வெலி
ரீ - Do
. . பரமாத்முடுவெலி
ரீ - Do
. . பரமாத்முடுவெலி

பா : : :

கே . . .

பாடதநீ: நித

கே. . . . மு.

பதநிஸ் ஸ்ர :ஸ் நி

கே. மு.

பதநிஸ்க்ம்ரிரிஸ்ட ஸ் நி

கே. மு.

ஃம கம்பமங்கள்

.

தப்பம மகபம கமர்

.தஸ. ட.

நித தப்பம மகபம

.தஸ. ட.

Do

தஸட

[தாளம் ஆதி]

ரீ - ரிண்டரி ரீகாமா க மகம்பா
 - பா - -கடுதலுஸு-கோ . . .
 ரிஸ -
 . . - (பரமாத்முடு)

ஃ. ந்தநிதா நீத்பமா .பா
 ..ஹரிய ட ஹரு. . . ட ட
 ஃ. ந்தநிதா நீத்பமா. பதநி.
 ..ஹரிய டஹரு. . . ட ட.
 தபமா. ந்தநிதா நீத்பமா. பதநிஸா
 ஹரிய டஹரு. . . ட ட.
 .நிதபமா ந்தநிதா நீத்பமா. பதநிஸா
 ஹரிய ட ஹரு. . . ட ட.
 நிததபபமா Do Do .பதநிஸா
 ஹரிய ட ஹரு. ட ட.
 ஃஸ்ஸா : நீ தா.நிஸாஸா
 ஆகிலாண்ட். ட கோ. . . டு
 ஃஸ்ஸா : நீ தா.நிஸா நிஸர்
 . அகிலாண்ட். ட கோ. . . டு.
 ஃ. ரிஸஸரிஃகாமாபா க ம
 .ப ரமா. த்மு டு . வெலி

ஃபபபா:பாபாதா பாடத
 ககநா. நி லதேஜோ..
 பா-தஸ்நிதபா:பாபாம தம.பதந்
 . . .க. க. நா. நி ல. தே.ஜோ..
 ஃ. ஸ்தாநிபா பரநித மரபதநிததபபமா
 .மருக க க ந க த .

பமகா:கா:கா, ம
 ரே.

அனுபல்லவி

ஃ. ந்தநிதா
 ..ஹரிய ட
 தபமா. Do
 ஹரிய ட
 .நிதபமா Do
 ஹரிய ட
 நிததபபமா Do
 ஹரிய ட

; நிஸரிகர்
 ஸுரு ல ட
 :நிதாநிதா
 . ல டஅந்
 ரிஸ. நிதாநிபா
 . . . ல டயந்
 பா:பா:
 கே. . .

சரணம்

நிநிதா: தா.நி
 . ஜ ல. பூ..
 நிநிதா: தா.நி
 . ஜ ல. பூ..
 மாதா.பாம க
 ருகோ. . . டு.

பா, ம கமபமா மகரீ

நீத்பமா. பா
 ஹரு. . . ட ட
 நீத்பமா. பதநி.
 ஹரு. . . ட ட.
 Do .பதநிஸா
 ஹரு. ட ட.
 நீத்பமா .பதநிஸா
 ஹரு. . ட ட.
 மாகர், ரிஸ
 ந ரு. ல ட
 நிததப ப மகபமா
 த. ரி.லோ
 நிததப பமமரி
 த. ரி. லோ. . .
 பா:பா:

ரிஸநிதா தாஸநி தபா.
 . . ம ய ம . . கு . .

Do
 மயமகு
 மதபா. பா:
 ல.லோ. . .

1. நித் நிதா. நீ த. பமா, ப தநிஸ்ஸா
..ஸகுணமு லலோ. . . . விரு. .

ஸ்ரஸ்ஸா நீ நீ நிஸ்ஸீ. ரிஸ்
..ஸா து த்யா கரா ஜா. . . தி.

ரீ . . (பரமாத்முடு). கடைசீ சங்கத்தி பாடி முடிக்கவும்

அனுபோல்

1. நிஸ்ஸாரிகா
..ணமுலலோ
2. நிதா நிபா
..ஆ.. ஸ்ரி.

மக்கா, ரிரிஸ்
ஸ த. தமு
நிததப ப ம மகபம
து. லலோ. . . .

ராகம் ஸ்ரீ ரஞ்சனி) ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 28 திவ்யநாமகீர்த்தனை 22வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோசேவா ரெவரே ரகுபதே
3 4

(ப்ரோ)

அனுபல்லவி

1. நிணுவினா
3
2. ஸ்ரீராமா நெனருன
3
3. ஸகல லோக நாயக
3
4. நரவர நீஸரி
3
5. தேவேந்த்ர தர துலு மெச்சட்குலங்க
3
தயதோ தானமொஸங்கிஸதா
3 3 3
6. முனிஸ வம்பு ஜூடவெண்டஜனி கல
3 2
மாரீசாதுல ஹதம்பு ஜேஸரி
3 3
7. வாலிநொக்க கோல நேஸரி -
பாலுனி ராஜாக காலிஞ்சிஜூசி
3 3

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ப்ரோ)

(ராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி)

பல்லவி

ஆ: ஸரிகமதநிஸ் அ: ஸநிதமகரிஸ [ஆதி தாளம்]

1. மா கா க்ரீரீ க ரி
ப்ரோசே வா... ரெவ
2. மகமா கரி கரிஸரி க ரி
ப்ரோ... சே. வா... ரெவ
3. நி த்நிதமமகரி கரிஸரி க ரி
ப்ரோ... சே... வா... ரெவ
4. ஸ் ஸ்நிதநிதம கரிஸரி க ரி
ப்ரோ... சே... வா... ரெவ
5. க் க்ரீஸ்நிநிதம கரிஸரி க ரி
ப்ரோ... சே... வா... ரெவ
6. த்நிஸ்நி க்ரீஸ்நிதமகரி க ரி
ப்ரோ... சே... வா... ரெவ
7. மா கா க்ரீரீ க ரி
ப்ரோசே வா... ரெவ
8. மாக்ரீரீநிதமகரிதாநி
தேவேந் த்ரதுலு மெச்சுடகுலங்க
9. மககரி நிகமா ரி க்ரீஸ்நி
முனிஸவ ம் புஜு டவெண்ட ஜனிகல
10. ரீநி ஸாஸ நீகமா ம த்நிஸா
வாலிநொக்க தோலநேஸு ரவிபா
11. நிஸாஸ் ரிபிக்ர ம்நித க்ரீஸ்நி
பவாப்தி தரணே பாயமு நே. ரனி

பரோசேவாரெவரேரகுபதே பாடி முடிக்கவும

ஸா.த்
ரே.. ர
ஸா.ரி
ரே. ர
ஸா.ரி
ரே. நி
ஸா. ரி
ரே. ஸ்ரீ
ஸா.ரித
ரே. ஸக
ஸா.த்நி
ரே. நர
ஸா...
ரே...
ஸ்நிதநி ஸா
தயதோ. தா
மாக்ரீஸ்நி
மாக்ரீ சாதுல
நி க்ரீஸா த்நிஸா
லுனிரா ஜுக கா
ஸ்நிதநிஸ்நி
தயா.கரா. ஜுனி

நிஸரிச
குபதே.
கமதா
குபதே
கமதா
லுவின
காமா த்நிஸ்நி
ராமா நெநுன
மகாநி ஸ்நித
வலோக நாயக
ஸ்நிதநிஸ்நிஸ்நித
வரந்... ஸரி
:
:
நி ஸ்நிஸ்நித
நமோஸங். கிலத
க்ரீஸ்நித
ஹதம் பு ஜே.ஸி
க்ரீஸ்நி த்நிஸ்நி
விஞ்.. சி ஜு... சி
க்ரீஸ்நித
கரம்பிடி...

(ப்ரோ)
(ப்ரோ)
(ப்ரோ)
(ப்ரோ)
(ப்ரோ)

1 ஹுதாரி)

பூர்த்தியாகராஜகீர்த்தனை 29

28வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோவபாரமா ரகுரமா
3 4

புவனமெல்ல நீவை நன்னெகனி

அனுபல்லவி

ஸ்ரீவாஸுதேவ அண்ட கோடலகு
3 3

கூர்னி உஞ்சு கோலேதா நன்னு
3

சரணம்

கலசாம்பு திலோ தய தோநம

ருலகையதி காக கோபி

கலகை கொண்ட லெத்தலேதா

கருணாகர த்யாக ராஜானி
3

ராகம் பஹுதாரி)

::: ப த, நிபா: பமமா

...ப்ரோ..வபா..ர ..

பாநிபமா: ப த நிஸ்பா, பமமா

ம ப்ரோ.வ. பா.ர . .

ஸ்நிபமகம- ப தநீஸ்நிநி பா, பமமா

. . ம ப்ரோ.வ. . பா. . ர . .

ஸ்நிபமகம-பமாக ஸா: ஸநி

. . ம புவனமெல்ல

பமக மபம-

க.னி (ப்ரோவபாரமா)

பல்லவி

ம ககா...ம

மா. ர

Do

மா ர

ம ககா:மப

மா. . . . ர.

ஸா: ம க

நீ ..வை.

ஆ : ஸகமபதநிஸ் [ஆதி 1 1/2 இடம்]

அ : ஸந்திபமகஸ

பபா::

குரா...

பபா:தநி

குரா...

மகஸநிஸாதநி

கு.ரா...

மபமபத ப த

. . நன். . னை

அனுபல்லவி

...த நிஸ்நீ :பா
...பு. வா.ஸு

ம்க்ஸா; Do ஸ்ரீவாஸா
. ட்.ல. .

மா.க.ஸ்ரீநீ பதநிஸ்ஸ்நி
... ட்.ல.சுஷினி... உஞ்

ப மகஸ்தம -
 னி. . . . -
 (ப்ரோ)

க. ல. ஸா. ம்ப. ப. ம.

நிஸகாஸா.ஸந்திபாத்நிஸா
ந. லுதை.ய . . . திகா. .

பா: து நிஸ்தாநீ:பா
...கோ. பி க.ல

மா.சு.நீ.ப. துநிஸ் நி

புமகஸகம
(ப்ரோவ)

தநீஸ்: ஸ்ர
தே.வ.அண்

த.நி.ஸ்.த.நி.ஸ்.அ.
தே. . வ. . அ.

பம க மபா மப
சு.தேர். . லே.

சுரணம்

கமர ப :கம
கி. லோ.க.

கமகஸ;கம
க.

த. நிஸ் த.நிஸ் ஸ் //
 னைக. . னை. . கொண்

பம ச மபாம்ப
ர,க்யா. . க.

மாக்கா ;ஸ் க்
டிகோ...

மாகா : மூபம்
டகோ. . .

மகஸநிஸாகம
..தா. . நன்

பா.த.ப.மா.ப.ம.கா.ஸா
ய. : கோ. : ந. ம

பதநிஸ், நிதநி
.....

மா கா :மாப்த்
டலெக்.த . .

மகஸநிஸாக ம
.ரா. . ஜூ.

பல்லவி

நின்னுவனா நாம தெந்து

3 3 3

நிலுவதே ஸ்ரீ ஹரிஹரி

(நின்னுவனா)

அனுபல்லவி

கனாலகுநீலவாக லெந்தோ

கரம்மியுன்னதி கனாக

3 3 3

(நின்னுவனா)

சரணங்கள்

1. நீதுகதலுன்னுவந்து - நிண்டியுன்னதி ராம

3 3

ஸ்ரீதீநீநாமமுநோட - ஜெலகியுன்னதி கநாக

3 2 3

(நின்னு)

2. நேனுசெடஜூசினு நீவையுன்னதி ராம

பானுவம்சதிலகந்துபக்த டனாகபேருகனாக

4 4 3

3. கபடமௌமாடலெல்ல கம்ம நைநதிநா

3

தபமுயொக்க பலமு நீ வே- த்யாகராஜ லன்னுத

2

(ராகம் நவரஸகன் னட)

பல்லவி

(ஆ: ஸகமபஸ் அ: ஸ்ரீதபமகரிஸ)

[ரூபகம்]

1. ஸ ஸ நின்னு	க காம வினா	ரி ம நா	க ரிஸாஸ மதெந் . து	ஸ ஸ நின்னு	க காமப பத வினா	ர ம ம நா	க ரிஸாஸ மதெந் . து
2. ப ப நின்னு	த தமம வினா	ரி ம நா	க ரிஸாஸ மதெந் . து	ஸ ஸ நின்னு	க காமபதப வினா	ஸ்ஸ் ம நா	க ரிஸாஸ மதெந் . து

3. பப நிலு	ஸ்ந் நி வதே.	தாமா ஸ்ரீ.	மகரீ ஸாநீ ஹ.ரி ஹரி	பப நிலு	ஸ்நிஸ்ரீ வதே.	தாமா ஸ்ரீ.	மகரீ ஸாநீ ஹ.ரி ஹரி
---------------	-----------------	---------------	-----------------------	------------	------------------	---------------	-----------------------

(நின்று)

ந்நுவினு பாடி 2ம் சங்கதி நிலுவதே பாட வேண்டும்

அனுபல்லவி

1. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	ஸ்ா ஸ்ரீ	ஸ்ாநித	மா	மாபப	ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்
2. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீ	ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ	மா	மாபப	ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்
3. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	தா.கரி ஸ்ரீ	கா மா ஸ்ரீ	கா	கா.கரி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
4. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	தா.கரி ஸ்ரீ	கா மா ஸ்ரீ	கா	கா.கரி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
5. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	தா.கரி ஸ்ரீ	கா மா ஸ்ரீ	கா	கா.கரி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
6. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	தா.கரி ஸ்ரீ	கா மா ஸ்ரீ	கா	கா.கரி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
7. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	தா.கரி ஸ்ரீ	கா மா ஸ்ரீ	கா	கா.கரி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ
8. பப கனு	ஸ்ஸா வகுந்	தா.கரி ஸ்ரீ	கா மா ஸ்ரீ	கா	கா.கரி	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ

ஸை நி லா	க. ம. ப. த. ப. வினா லாஸஸ	ஸ்.ஸ்.ம லா	க. ரி. ஸ்ராவ ம. தெ. த். . . . லாஸஸ	லா	ஸாநித்	மா	மா. ப. ப.
----------------	--	----------------------------	--	----	---------------------	----	------------------------

சரணம்

ப. ப. க. ப.	ஸ். ந். நி டமெள .	தா மா	ம. க. ரீ. ஸ்ர டமெள. வ	ம. க. கம்	ரி ஸ ஸை மணை. ன	ஸ. க. தி.	ம. ப. ப. . நா. து
ப. ப. க. ப.	ஸ். நி. ஸ். ரீ டமெள .	தா மா	Do டமெள	ம. க. கம்	ரி ஸ். ப. ம. க. ரி. ஸ். மணை.	ஸ். க. ம. ர. தி.	க. ம. ப. ர. நா. து.
அனுபோல்							
1. ப. ப. ப. ர. த. ப. மு	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	ஸ். க். ரீ ப. ல. மு	கா. மா நீ. வே	கா. ஸ்ரீ	கா. க். க	ரீ	ரீ. ரி. ரி
ஸ். ரா	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	கா. க். ரீ ப. ல. மு	ரீ. ரீ. ஸ். ரா. ஸ். ரா	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ
2. ப. ப. ப. ர. த. ப. மு	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	ஸ். க். ரீ ப. ல. மு	கா. மா நீ. வே	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ
ஸ். ரா. ஸ். ரா	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	கா. க். ரீ ப. ல. மு	ரீ. ரி. ஸ். ரா. ஸ். ரா	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ
3. ப. ப. ப. ர. த. ப. மு	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	ஸ். க். ரீ ப. ல. மு	கா. மா நீ. வே	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ
ஸ். ரி. ஸ். ரா	ஸ். ரி. ஸ். ரா யொக். க	கா. க். ரீ ப. ல. மு	கா. மா நீ. வே	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ
4. ப. ப. ப. ர. த. ப. மு	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	ஸ். க். ரீ ப. ல. மு	கா. மா நீ. வே	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ
ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி	ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி. ரீ. க். ரி
5. ப. ப. ப. ர. த. ப. மு	ஸ். ரா. ஸ். ரா யொக். க	ஸ். க். ரீ ப. ல. மு	கா. மா நீ. வே	கா. க். ரி	கா. க். ரி. கா	ரீ. ரி. ஸ்.	ரீ. ரி. ஸ். ரீ

ஸ்கீர்	ஸ்கீர் ஸ்ரா	ரிம்க்ரா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
6. பப்பா தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்
தபமு ஸல நினு ஸா	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்	ஸ்கீர்

(ராகம் ஜனரஞ்சனி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 31 29வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

விடஜாலதூராநாமனஸ்விநரா
3 3

(விட)

அனுபல்லவி

அடியாஸலசே தகிலிநே
3 3

(விட)

நார்த்தி படின பதம்புலநு
3 3

சரணம்

தநுவேபநுலஞ்சனிமரி
4

கநராநிகநுகொநின
நிநுகாபாவிஞ்சிஸந்தஸிலிலிதி

ஸ்ரீத்யாகராஜநுத
3

(விட)

(ராகம் ஜனரஞ்சனி)

பல்லவி

ஆ : ஸரிகமபதபநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்தபமரிஸ

1. தபநீ : ஸ்த
விடஜா. லது

பா ரீ
ரா நா

ரிகம ப
மனஸ்

2. த ப நீ : ஸ்த
விடஜா. லது
3. த ப நீ : ஸ்த
விடஜா. ல. து
4. த ப நீ : ஸ்ரிக்ம்
விடஜா. ல. து.
பத்யமரீ : ரிஷா.
வி. ன. ரா. . . .

ஸ்ரிகாகாம்பரி
அடியா. ஸல
ஸ்ரிகாஷ்ரிகாம்பரி
அடியா. . . ஸல

Do

அடியாஸல
பா. நிஸ்தபா
நுள்த் திபடிநச
பா. ம் நிஸ்தபா
நள. த்தி. படின

1. பப பா : பமரீ
தநுவே. ப. னு
2. மபாமபா. ம பாபாபம
த. . . நு. வே. . ப நு.
3. பப பாபமரீபமரீ
தநுவே. . . ப. னு

பா. பம்
ரா. நா.
பாஸ்தபம
ராநா. . .
ரீஸ்தபம
ராநா. . .
ஸா :

அனுபல்லவி

ஸா. த
சே. த
ஸா. த
சே. த

ஸ்ரிக்ம்ரிஸ்த
சே. த

மபாமரி
ப. தம்
Do
பதம்

சரணம்

ரிக மப
லகுசனி

Do
லகுசனி

ரிகமபதபஸ்த
ல. கு. ச. னி.

ரிகம ப
. மனஸு
ரிகம ப
. மனஸு
ரீகம ப
. மனஸு
ஸா :

(விட)

பம பநி
கிலிநே.
பம பநி
கிலிநே.

பம பநி
கிலிநே.

கமப
புலநு

Do
புலநு

(விட)

பாமரி
நாமரி
ஸ்தபமரீ
நா. . . ம. ரி
பாமரி
நாமரி

ஸரிகா: மப கநரா. நிதி ஸ்ரிகாஸ்ரிகாம்பரி நினுகா. . . பவிலி பா.நி ஸ்தபா ஸ்ரீ. . . தயா. . க	பமரீ த ப க. நுகொ. ஸ்ரிகாம்பரிஸ்த சி. . . ஸம்த மபபமரி ரா. ஜ. . .	ஸ்தபமரீ நி. . . ன பமபஸ் சிலலிதி கமப விநுத
"விடஜாவதுரா" கடைச்சங்கதி பாடிமுடிக்கவும்		

(ராகம் ஸரஸ்வதி மனோகரி) ப்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 32 28வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி	பல்லவி	(எந்)
எந்தவேடு கொந்துராகவா 3 3 4	எந்தவேடு கொந்துராகவா 3 3 4	
பந்தமேலவரா ஓராகவா	பந்தமேலவரா ஓராகவா	
அனுபல்லவி	அனுபல்லவி	
சிந்ததீர்ச்சகட கெந்த மோடிரா 3 3	சிந்ததீர்ச்சகட கெந்த மோடிரா 3 3	(எந்)
அந்தராத்மநா செந்தராகநே	அந்தராத்மநா செந்தராகநே	
சரணம்	சரணம்	
சித்தமந்துநின்னுஜுக ஸௌக்யமே 3 2	சித்தமந்துநின்னுஜுக ஸௌக்யமே 3 2	
உத்தமம்புநுக நுப்பொங்குகநு	உத்தமம்புநுக நுப்பொங்குகநு	
ஸத்தமாத்தரமா சாலநம்மிதினி	ஸத்தமாத்தரமா சாலநம்மிதினி	
ஸார்வ பெளம்தீத்யாகராஜநுத	ஸார்வ பெளம்தீத்யாகராஜநுத	(எந்)

[ராகம் ஸரஸ்வதிமனோகரி]		[தாளம் ஆதி]	
பல்லவி	பல்லவி	ஆ. ஸரிகமதஸ் அ. ஸ்ததிபகரிஸ	கமபமகரீகம கமகரிஸாரி
கா.ரி கொந்தது	கா.ரி கொந்தது	கா. தநிபாம வா. எந்தவேடு	கமபமகரீகம கமகரிஸாரி
கா.ரி கொந்தது	கா.ரி கொந்தது	கா. தநிபாம வா. எந்தவேடு	கமபமகரீகம கமகரிஸாரி

கா, ப ம மக்காரி
வா. பந்த மே. ல
கா, ம ம மாம
வா. பந்தமேல
ரிக்கம்க்கரிஸ் த்நிபா. ம
வா. எந்த வேடு
வா : : :

ஃ, ம தஸ்ரி
..சிந்த தீர்க
ரீ, ஸ்ரிக்ஷாஸ்த
ரா.
ரீ, ஸ்ரிக்ஷம்க்கரிஸ்த
ரா.
ரீ, ஸ்ரிக்ஷம்க்கரிக்
ரா. அந்த ரா. . . த்ம
ரீ, ஸ்ரிக்ஷம்க்கரிக்
ரா. அந்த ரா. . . த்ம

ஃ, ப ப பா ப
..சிந்த மந்து
ரீ, ம த ஸ்ரி
க. ஸத்தமாத்ர
கரிஸரிசம
நி. த (எந்த)

ஸா. ரிக
ரா. ஒ.
கா. ரிக
ரா. ஒ.
நி. பபம மகரிச
கொந். து
ஃ : :

கா :
டா.
நிபாமக
நிபாமக
ஸா, ரி
நீ. கொந்
ஸா, த
நீ. செந்

மா. மா. க
நின்னு. ஜு
கா, ம
மா. சா

“எந்தவேடு கொந்துராகவா பாடி முடிக்கவும்”

மககரிஸா
..ரா. . க
மககரிஸா
..ரா. . க
மககரிஸா
..ரா. . . க
ஃ : :

ரிக்கம்க் கரிஸிஸ்
.. . . .
மரீஸரி
.. . . .
மாபபம கரி. ஸரி
.. . . .
ம மா ம
தமோடி
நிபாம
துரான

ரி ஸ ரிக்ஷரி
சிஸௌ. க்ய
க்ரிக்ஷம்க்
லநம் . மி

அனுபல்லவி

ரிகாஸா. Do
.. . . . சிந்ததீர்க
கலா Do
.. . . . சிந்ததீர்க
கலா ம தஸ்ரி
.. . . . சிந்ததீர்க
மக்கரிஸ் ஸரி க்ஷம்க்கரிக்
ரா. அந்த ரா. . . த்ம
கரிஸரிகம
நீ. (எந்த)

சரணம்

ரீ, ரிஸதா நி
மா. உத்தமம் பு
ரீ, ஸ்ரி க்ஷம்க்கரிக்
தி. சா. வபௌ. . . . ம

ஸா. ஸரி
ரா. ஒ.
ஸரிக்ஷரிம
ரா. . . . ஒ
ரீ : :

கா, ம
டா. கொந்
Do
டா. கொந்
கா, ம
டா. கொந்
ஸா, பா
நீ. கொந்

ப மாத்
னுத்ஸுநு
ஸா, த
புரீ. த்யா

தாஸாரி
.. ராக
.. தாஸ்
.. ராக
.. ரீ :
..
..

க் ரிக்ஷா
தமோ. . . டி
Do
தமோடி
க் ரிக்ஷா
தமோ. . . டி
ம் மா க்
தமோடி

ஸரி கமக
பொங். கு
நிபாம
க ராஜ

[ராகம் கன்னடகௌ] பூரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 33 [22வது மேளஜன்யம்]

[தாளம் ஆதி] 1¹/₂ இடம்

பல்லவி

ஓரஜுபுஜு சேதி ந்யாயமா

ஓரகூத்தம் நீவண்டி வாநிகி

(ஓர)

அனுபல்லவி

நிரஜாக்ஷமுநு நீதாஸுலகு
நீகேடிவா வுலுதெல்பவே

(ஓர)

சரணம்

மானமிஞ்சுகைனந்ருதோச லேகபோ

3

யினவைன வேமி புண்ய ரூபமா

தீனரக்ஷகாச்சரிதமானவஸந்-

3

தானகான லோலத்யாகராஜநுத

(ஓர)

பல்லவி

ஆ. ஸரிகமபநில்

அ. ஸ்நிதபமகஸ

[ராகம் கன்னடகௌ]

[தாளம் ஆதி]

ப. பா. நித ஜு. செ. ப. நிஸ்ரீஸ்த்நித ஜு. . . . செ. Do ஜு. செ	ப. ம. பா. ம தி. ந்யாய ப. ம. பா. ம தி. ந்யாய. Do தி. ந்யாய	ப. நிஸ்ரீஸ்த்நித ஜு. . . செ. நீ நிநித மாந்வண் நி. க். ம். க். க். ஸ். நி. த் மா. . நி. . வண்	ப. ம. பா. ம தி. ந்யாய ப. ம. பா. ம டி. வாநி ப. ம. பா. நித டி. வாநி.
ஸா :	ஸா :	நி. க். ம. பா. ம முநுந்நிதா	. க். பா. ஸ் . ஸு. ல

அனுபல்லவி

ஸ்நிநிதகப பநிஸாஸ்

. நிர ஜாக்ஷ

. ப. நிஸ்ரீ

. நிர ஜாக்ஷ

வ்நிந்தப ஸ்ஸாஸ் கை நீ கேடி தப மககஸ (ஒரஜ்புஜ் வே	மபநீந்த வா.வு. சேதி ந்யாயமா பாடி.)	பம பா ம லு.தெல்ப பாடி.)	காமஸ்ஸாஸ் வே. நீகேட்டு	ரிதம்ம்க்ஸ்நித வா.	மப ஸ்ஸ்நி லு.தெல்ப.
ப ப பா ப ..மொனமிஞ்சு பா.ப நிஸ்ஸல் மா.தின ரக்ஷ காஸ. Do நு த . திரைக்ஷ காஸ . (ஒரஜீபு) பாடி முடிக்கவும் நு த .	மபநீந்த கை ரித்மாம் கா. . . ஸ்ரு Do காஸ்ரு	பமபாம கு.தோச க் கர்ஸ் தமான Do தமான	சரணம் கக ம நிநி ந்ததபமா வேகபோயினவ ஸ்நிநித்தப ஸ்ஸ் வ லந்தானகான ஸ்நிநித்தப ஸ்ஸ் வ லந்தானகான	காஸ ரி வேயிபுன் நீ' நி ந்த லோலத்மா. Do லோலத்யா	கமாம ய ரு ப பமபாம க . ராஜ Do கராஜ

(ராகம் கர்னாடகபெஹாக்)

பூர்த்தியாகராஜகீர்த்தனை 34 27 ஹரிகாம்போதிஜன்யம்

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நேநெந்துவெதுகு துராஹரி
3

(நே)

அனுபல்லவி

ஆநால் குமோழலவானி மொற
3

(நே)

நாலகிஞ்சி ரானி நின்னு

சரணம்

கலுஷாத்முடை துஷ்கர்மயதுடை
3 3

பலுமாரு துர்பாஷியை
3 4

இலோபக்தாக்ரேஸ
4

ருலவேஷியை த்யாகராஜபூஜித
3

(நே)

தறி ப . தமா பகந்
கலுஷாத்முடைது . .
வநிந் தநிலாஸரிகம
பலுமா . . . ருது . .
பகந் தநிஸ்பாநிஸா
இலலோப . . . க்தத
ரிநிநி.தாநிபா
வே ஷியை
மாபகமா,
நே

சரணம்

. ஸ்நிதநிபத
ஷக . . . ரம .
. பதநிஸ்பாநி
ர்பா
. ரித்மா
கரே . .
தம பகநிஸ்
. த்யா . . . கரா

மகரிகலா

யு . து . டை

தநிபதமா

. . ஷி . யை

. ரிக்ஸ்ஸ்

. ஸ . ருல

. நிஸ்நிதநிபத

. ஜபு . . . ஜித

நெந்துவெதுதுரா பாடிமுடிக்கவும்

(ராகம் திலீபகம்)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை³⁵

22வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராமாந்யெடப்ரேமர்ணி துவகு³

நாமருசிதெலுஸூனூ ஒஸ்தா³

(ராம)

அனுபல்லவி

காமினிவேஷதாரிகிலாத்நத³

வேமைனதெலுஸூனூர்திஸ்தா⁴

(ராம)

சரணம்

தனவெளக்யமுதாநெறுககநொருலகு³

²

தருபோதனஸுகமா?³

⁴

²

(ராகம் தில்பகம்)

புல்லுவி

ஆ : ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் [ஆதி தாளம்]
ஆ : ஸ்நீதபமரிகாரிஸ

சா. ம. நீ. . . யெட
;ஸா. நிமாமிசா. க நீ

ரிஸ.ஸரிபபர.மமபதாநிதபமர், க தார்
 ரர.மர.நீயெட. .

கரிஸ நிரா, ரிந் துபமமரிகா, க கரிந்
ரா.மா...ந் . . . யெட..

; ,ஸநிஸீகாரிமபரமாமா
கா மநசிதே. வஸு

கரிஸநி

தா. ராமாநீயெட கடைச் சங்கதி

: ஸாஸ்ஸத்த நிதநிஸ்ஸா. ஸ்தநீ
 ..கா மினி.வே. . . .ஷ.தா
 : , ரீஸ்நீ ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸா, நிதிநிஸ்ஸநி
 காமினிவே. . . .ஷதா.

; ஈ, நிஸ்நாநீஸ்நி நிதபாதபப ம
லே.மை . நா. . தே.லு . ணு.

த நிலநி நிஸாரி நீது பமமாரிகா, க காரீர்
தா. . . ரா.. மா... நீ . . . யெட..

பாபா, மமரிபுறமாரிகாரிஸந்
தநஸௌ.க்ய.மு . .தா . . .

ஸா, நி மா
.. நா. மா..

இ.நீ.தபா
...ப்ரே.மர

பிப்ரவரி 1954

மாபகா, ரீகரி
நா . . . ஒ . .

பாடி (மடித்து

அனுபல் ஸவி

தபமா.நீதஸ் நிநீப
ரி. கி.ஸா.

நிதகதபபமமநிதஸ் நிநீப

பா.நி.த.கா.த.ஸ்.நி.நீ.ப

ரீ:கரிஸந்ரிஸா

சுரணம்

: ரிநீஸர்
நெருக்க

மரிகா, க நீ
நி. . . யெட

மா,ரிபமமாநிககரிந்
ஹி..து...ல.கு..

○

ஹிதூலகு

നീകനീ; നീ
... ..

தா.நிஸா.நிஸாஸ்
கீவீ... நடத்

Do

தீவீநடத

பாதுய்யா. மமாபயமா, நி

..

ஸா:ஸா:

ம ரிகாகநரிர்ஸா
யொ. நு ல. . கு

Do

தநகையமுதா

ஸநிலா ரீ மரிகாரி ப மா

த . கு போத . ந . ஸைக

பா . மபதந்ஸா . ஸ்த நீ

...கநமகு பூ ... லி . கோ

ஃரிநிஸ்ஸாஸ்கரிஸ்ஸாநித . ரிஸ்ஸநி

...கநம கு பி லி . கோ . .

ஃரீ நிஸ்ஸாநிஸ்ஸநிநிதபாதபப ம

...ரா . ஜ . . நு த . ஸி . . ஸுவு

த ரிஸநிநிலாரிநிதபதமமாரிகா , க கரிநீ

நா . . . ரா . . ம நீ யெட . .

Do

கெருக்க

பா:::

மா...

தபமாந்த நி ப

... - ரூபமை .

நிகதபபமந்த நி ப

... . ரூபமை .

பாநிததாதஸ்நிநிப

பா லு

ரீ:::

....

(ராகம் சுருட்டி)

ஸ்ரீ தயாகராஜகீர்த்தனை 36

28வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

கீதார்த்தமுலங் கீதானந்தமு

3 2 3

நீதாவுனஜாடராஹனஸா

3

அனுபல்லவி

வீதாபதி சரணாபஜமுலிடுகான்

3 3

வாதாத்மஜுனிகிபாகதலுஸுரா

3 3

சரணம்

ஹரிஹரபாஸ் கரகாலாதிகர்மமு

4

லனுமதமுலமர்மமுலநெநிங்கின

3

(ராகம் சுரடி)

மாமரிஸமரிபம பா ;
கீ . தா . ர் த . மு . ஸங் .
புநிநித-புமமாமரிஸமரிபம பா ;
கீ தா . ர் த . மு . ஸங் .
ரிமரிஸலாரீமீமப மபபுநி
நீ . தா . வ . ன . ஜ . ட .
புநிதப-புமமாமரிஸமரிபம பா ;
கீ தா . ர் த . மு . ஸங் .
Do
நீதாவுனஜுட
புநிநித-மாமரிஸமரிபம பா ;
கீ . தா . ர் த . மு . ஸங் .

பல்லவி

மாமரிஸ
கீ . தா . ர்
ரிமமமபம
கீ . தா .
பா : பா
ரா . ஓ
ரிமமமபம
கீ . தா .
ஸா : நித
ரா . ஓ
:::

அனுபல்லவி

பாமபநிமபநிஸா நிஸா
வீ . தா . ப . ப . தி . ச ர
மபாமபநிமபநிஸா நிஸா
வீ . . . தா . ப . ப . தி . ச ர
நிதபா Do
வீதாபதிகர
ரிமபபநிநீநீநீநிதஸநிநீநி
வா . தா . தமஜுதி . கி .

ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

மரிபம பா ;
த . மு . ஸங் .
பநிபா . மா . பமரி
ன . ந . த . . மு .
மபதநிஸநித
மநஸ . . .
பநிபா . மா . பமரி
ன . ந . த . . மு .
பமபநிஸநிமரிஸநித
மநஸ
:::

ஸாஸநிநீநி பஸ் நிநீதபா
வி கொன் ன
ரிஸஸாஸநிநீநிநீநி ஸ்நிஸ்
வி கொன்
ரிஸஸாஸநிநீநி பா . ஸநிதப
வி கொன்
மகரிமபா
ஓ . ஸ . பா .

; ரி ம ப ப நிநீநீநீ நிதநிஸ்
வா..தா..தா. த்மஜாநி.கி .

புநிநித-பமமாமிரிஸை Do தமுஸங்
...கீ...தா. ர்

; ம ரீ நிபாபா, ம மகரீரீ
ஹரிஹ ரபா,ஸ்க ர...

ரீம ரீ நிபாபதநிதபா,மபமகரீ
ஹரிஹ ரபா...ஸ்க. ர...

ரீம ரீ நிபாபாபாமாமகரீ
ஹரிஹ ரபாஸ்க ர:

ரீரிமபஸ்நிநீதபா,நிபுமமாமகமாபமமரீ.
லநும த...மு...வ...ம...ந்.

; பபாபநிபபாநிஸ்,நிஸா
ஹரி வ. ர ரு...பு கு

;ரிம பாபநிநீநிதநிஸ்
வரத்யா...கர.ஜ.

;ரிம பாபநிநீநிதநிஸ்ரிம்
வரத்யா...கரா.ஜ...

புநிநித-பமமாமிரிஸை Do
...கீ...தா. ர் தமு பாடி முடிக்கவும்

ஸ்ரஸ்நிநீதபா,நி
..பா..கதே..

Do
:;;

சரணம்

; ம ரீநீ,தபா
ஹரிஹ...ர

; ம ரீ ம்நீதபா
ஹரிஹ...ர

; ரீம ம ரிர்ஸ
கா.லா.தி

; ரீமரிஸஸாஸ
ம.மு...ல

; நிநீஸ்ரிஸ்
ஹரிஹய.

அனுபோல்

;ஸ்நீதபா
வரதுடு

ரிஸ்ஸ்நீதபா,நி
...வரதுடு...

பமமாபா,நிஸ்ரிம்ரிம்ரிஸ்நி
லு...ஸு.ரா...

Do
:;;

பா, மமகரீரீ
பாஸ்க ர...

பதநிதமபதபபமமாமகரீ
பா...ஸ்க...ர...

ரீமா,மம பாமமகரீ
க...ர்ம...மு...

ரீமா பநீதமரீரி
நெறிங்கி..ன...

ஸ்ரஸ்நிநீதபஸ்நிநீதபா
லிநு...துடு...

ரீமாபா;
ஸுகிரா.

பமமாபா,நிஸ்ரிம்ரிம்ரிஸ்நி
ஸு...க...ரா...

(ராகம் ஆந்தோளிக)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை:7 (22வது மேளஜன்யம்)

[ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராகஸு தாரஸு பானமுஜேஸி

4

ரஞ்சில்லவே ஒ மனஸா

3

(ராக)

அனுபல்லவி

யாகயோகத்யாக போக பல மொஸங்கே

3

3 3 3 3 2

(ராக)

சரணம்

ஸதாசிவமயமஞ்ஞாதோங்க காரஸ்வர

3

3 3 3

விதுலஜுவன்முக்குலநித்யாகராஜாதேவிய

3

(ராக)

(ராகம் ஆந்தோளிக)

பல்லவி

ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]

அ : ஸ்நிதமரிஸ

1. ; ப நித மா ம ரிரீர்.மரிமபா

. . ரா . கஸுதா ரஸ

2. நிஸ்ர.ப.நித் த மா ம ரிரீர்.மரிமபநிஸ்ரி

. . . . ராகஸுதா ரஸ . .

3. மா, ரிஸ்நிநிதகூமா ம ரிரீர்.மரிமபா

. . . . ரா . . க . ஸுதா ரஸ

:நிலாநிலாரீ.மரீ.ம ப மபநி

. ரஞ்சி ல் ல வே . . .

4. ரிஸ்ர-ரிஸ்நிநிதகூ மா ம ரிரீர்.மரிமபா

. . . . ரா . . க . ஸுதா ரஸ

:நிலாநிலாரீ.மரீ.ம ப மபநி

. ரஞ்சி ல் ல வே . . .

பா, ப நித மா

. . ரா . கஸு

ம்ரிஸ்ந் நிததா மா

. . . ராக . ஸு

; , ப நித மா

. . பா . னமு

ஸ்ர : ஸ்ர

. . . ஒ

பா ரிமபநிஸ்ரநிதமா

. . பா . . . ன . மு

ஸரீ : ஸ்ரிம்ரி

. . . ஒ . .

ம ரிரீர்.மரிமபா

தா ரஸ

ம ரிரீர்.மரிமபநிஸ்ரி

தா ரஸ . .

ம ரிரீர்.மரீ.மஸரீஸஸா

ஜே ஜே . . .

ஸ்ர : நிஸ்ரீ.ம்

. . ம னஸா . .

ம ரிரீர்.மரீ.மஸரீஸஸா

ஜே ஜே . . .

ம்ரிஸ்நிநிதகூமரிமரிஸ்ரிமபநி

. . . . ம . ன . ஸ . ஸ .

(ராகம் சாம)

பல்லவி

1. : ஸா, ரிமா பா; : பா
.. ஸாநி. தமு வே... க
 2. ரிக- ஸா, ரிம மபா... : ரிமபத
.. ஸாந். தமு. வே... க...
- ரிக- Do
.. ஸாந்தமு
ரிக- ஸாபரிகக ரீ ரிஸஸரி, ரிரித
.. ஸா... ரஸ த. எ... நய.
: ஸ ரிரிக ரிஸ ரிஸஸரி, ஸரித
.. ஸா... ரஸ த. எ... நய.

: தா, ததா ப ததபமா ப த த ஸ்
.. தாந். துநிகை... ன. வே.
ரிம - தா, ததா ப ததபமா ப த த ஸ்
.. தாந். துநிகை... ன. வே.

: பா, பாபா பமமககரி ரீமக
.. தா. ரஸ து. லு. த. ன...
: ப தா த தாபததபமா பததஸ்
.. ஸா. ரெஞ்ஜ. ப. ப. த. ப.
ரிக- ஸா, ரிமா பா; பா;
.. ஸாந். தமு வே. க.
: பா, பாப பமமககரி ரீமக
.. ரா. ஜாதி ரா... ஜ. ஸ்ரீ...

ஆ: ஸரிமபதஸ்

: ம பா தபா
.. ஸெள. க்யமு
ஸா - தா ஸ் தபா
.. ஸெள. க்யமு
ஸா- ஸ்ந, தஸ்ந த பா
.. ஸெள... க்யமு
ஸா: : ரிம
.. ன...
ஸா : :
.. ன...

அனுபல்லவி

ஸா-தாஸ்தபா
.. தாந் துநி
ஸா-ஸ்தஸ் தபா
.. தாந். துநி

சரணங்கள்

ரிக- ஸரிக க க ரி
.. தா. ஸ்யமு.
ஸா தாஸ்ததப
.. ஸம் பத.
பா: பா:
..
ரிக ஸரிகககரி
.. ரா... கவ.

அ: ஸ்தபமகரிஸ [தாளம் ஆதி]
பமமக கரி ரீமக
.. வே... து...
Do
.. லேது
Do
.. லேது
பததபமகரி
..
: : :
..

பமமக கரி ரீமக
.. கை... ன...
பமமக கரி ரீமக
.. கை... ன...

ரிஸரிக க ரி
.. லு... ன்டி... ன
பமமக கரி ரீமக
.. க. லி. கி. ன...
பா: பா:
..
ரி ஸரிக கரி
.. த்யா... க...

தூ, ததாபத தபமா ப ததஸ்
ரா.ஜவினு. த. ஸா. தி.

ரிக- ஸா, ரிமா

லாந்-த மு

ஸா தாஸ் ஸி தப
ர. க்ஷக.

பம மக கரி நீமக
த. ஸ். கு. ப..

லேக ஸெனக்யமு பாடி முடிக்கவும்.

திவ்யநாமம் [ஆதி தாளம்]

(ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை³⁹

பல்லவி

ரமா ரமணராகு ரமா

சரணங்கள்

1. ஸமானமெவருவிநுமாநாநாநவினி
தமாஸுபொகடதரமாஹிபதிகினி³³

2. புதாத்யவனதசரதார்பகமநேநா³³

3. முகாப் ஜமுனுசதமுகாரிஜுபுஸ³⁴
ரதம்பொஸகுஸுமரதாரஹஸத்குண³

4. முகானகொலுது துர்முகாஸுரஹரவ²
கலார்தபுஷஸைகலார்த்தசகதர^{3 2}

5. கலாதரநுதலிகலார்த்திலிம்ஹர⁴
ரணுதிருரசரணைகதாதலிவத்³

6. சரணர்பவதாரணம்புஜேஸுபுஜி⁴
ரமணர்புஜேவகாரதாபுஜி³

7. காராஜதாத்யாகராஜகீர்த்த³
3 4 3

(ரமா)

(ரமா)

(ரமா)

(ரமா)

(ரமா)

ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸாரீ :காமாபாக மகா
ரமா. ர ம ணரா.
ஸாரீ :காமாமா.துபாக மகா
ரமா. ர ம ண... ரா.
ஸாரீ :காமாமா.தமககா
ரமா. ர ம ண...ரா.

1. ஸபபமமாகாபாதநிஸ்ரீ
ஸ.மா. . னமெவ. ரு வி
தபபமமகமா பதநீஸ்ரீ
ஸ.மா. . னமெ.வரு வி.
பா ரீஸ்ரீஸ்ரீ நிதபதாதரி
தமா. முபொ. க. ட த.

Do

தமாமுபொகடத
6. மபபமகாமா பா தநிஸ்ரீஸ்ரீ
பி.ரா. . னப்டேரா. . வ க
பா: ஸ்ரீஸ்ரீத்ரப பா: ஸ்ரீ
ரா. ஜ த. ர. த்யா. க.

•ரமாரமணபாடிமுடிக்கவும்

பல்லவி

கா:கா:
ரா...
கா:கம
ரா...ஓ.
கா:::

சரணங்கள்

ஸ்ரீக்ம்கரிஸ்ரீ
னு.மா. . நா
ஸ்ரீக்ம்கரிஸ்ரீ
னு.மா. . ன
ஸ்ரீத்ரப: ம த
ர. மா. .ஹி.
ஸ்ரீத்ரப: ஸ்ரீ
ர. மா. .ஹி.
ஸாரிக்ரீஸ்ரீ
ராதா. . ஸ்ரீ
பா: பமகம
ரா. ஜ ஸ்ரீ

ஆ: அ: ஸஸம்பூர்ணம்

காரீஸாந்
ஓ . . .
பமகரிகரிஸநி
...
கா:::

ஸ்ரீத்ரநிஸ்ரீஸ்ரீ
ம. ந. வி னி
Do
மநவினி
பமகரிகரிஸ்ரீ
ப. தி. கி. னி.
தபமககரிஸநி
ப. தி. கி. னி.
ஸ்ரீத்ரநிஸ்ரீஸ்ரீ
ம. . . த க
பமகரிகரிஸநி
... னு. த.

(ரமா)

பல்லவி

தெலிவி ராமசிந்தந்தேதாநாமமு
லேயவே மனலா

(தெ)

அனுபல்லவி

தலபுலந்நிலிபிநிமிஷமைந்
தாரகருபுநிநிஜதத்வமுலந்.

சரணம் 1

ராமாயந்சபலாக்ஷுலபேரு
காமாதுலபேபாருவாருலீரு
ராமயநப்ரஹ்மமுந்ருபேரு
ஆமாநவஜநநார்த்ததுலீறு

(தெ)

சரணம் 2

அர்க்கமநுகஜிலலெடு^V தருபேரு
மர்க்கடபு^V து^V டெட்லதீ^V று
அர்க்குட^V நுகபா^V ல் கருநிகிபேரு
தர்க்கமநேஅந்த^V காரமுதீ^V று

(தெ)

சரணம்

அஜமநுகமேஷமுந்ருபேரு
நிஜகோரிகலேலாக்ஷு^V டே^V ரு
அஜா^V நிவாக்ஷ்வுருநிகிபே^V ரு
விஜயமுக்^V ல் குந்தயாக்^V ராஜநுதிநி

(தெ)

அ. ஸரிகமபதபநிஸ்

ஆ. ஸ்நிபமகமரிஸ்

1. ரிரிரிகமபபபமகம
தேலிவிரா. . ம சிந் . .
2. ரிரிரிகமபபபபபமகம
தேலிவிரா. . . . ம . . சிந் . .
3. ரிகமாரிகமபதபபம தமரிஸ்
ஸே. . ய . . வே. . . . ம . .
4. ரிரிரிகமகமபா மபதப பமகம
தேலிவிரா. . . . ம சிந் . .

Do

ஸேயவேமன

ரிரிரீகமபதபஸ் ஸ்நிபம
தேலிவிரா. . . . ம . . சிந் . .
ரிகமகரிகமப பாகபபம கமரிஸ்
ஸே. . . . ய வே. . . . மன

நிபபமரீ பமகமரீ ரிகமா

த . ல . ப . ல . ந . நி . நி . வி

ஸ்ராரி ஸ்நிபா பமரீ ரிகமப

தா . . ர . க ரு . . ப . னி .

ரீ. ரிகமரிகம பமகாமரிஸ்

ரீ. ரிபமபதபம பகமரிநிஸ்

ரிரிகமபம தபஸ்நிபரிஸ் நிபம

ரிரிஸ்மகம் பகம் ரிஸ்நிர்ஸிநி

ரிஸ் ஸ்நிபா

தன தோ . .

Do

தனதோ

ரிகமா ரீ

ஸா

ரிஸ் ஸ்நிபா

தன தோ . .

Do

ஸா

கமரீ ஸ்நிபா

த . ன தோ . .

ரிகமா ரிரி

ஸா

அனுபல்லவி

ரீகமபமரீ

பிநி. மி. ஷ

நிநிபம ரிகமப

நி . ஜ . த

சிட்டை ஸ்வரம்

ரீ. ஸ்நிப

ரிகமபாமகம

ரிகமதபரிஸ்நி

பஸ்நிபநிபரிஸ்

நிலாநிலாரி

நா மமு

Do

நாமமு

ஸ்நிபம கமரிஸ்

.

நிலாநிலா ரிரி

நா மமு

ஸ்நிபம கமரிஸ்

.

Do

நாமமு

ஸ்நிபம கமரிஸ்

.

(தேலிவி)

கமபநி, பப

மை ன

பமகம ரிஸ்நிஸ்

தவமு . ல . னு .

ரிஸாநிலாரிகம

பதபபா;

ஸ்நிதம்ரீ;

நிபமகமரிநிஸ்

(தேலிவி)

.ரி ரீ. கமாபபா
 .ராமா. எனிச ப
 .ரிபபமரீ நில ரிஸநிபு
 .ன.மா.. துல போ..
 .ரி ரீ. கமாபபா
 .ராமா. யந ப்ரஹ்
 ஸாஸநிபா பமரீ ரிகமப
 ஆமா. ந.வ ஜ.ந.
 சிட்டைல்வரம் பாடி முடிக்கவும்

சரணம்
 பமகம நில
 லா... கஷுல
 ப நிஸுரி
 ருவா... ரு
 பமகம ரிரி
 ம.மு. நகு
 நிநிப ம ரிகமப
 நா. ரத் து.ல.

ஸநிரீ ஸா
 பே... ரு
 பமகம நில
 வீ... ரு
 கமபநி பாபா
 பே... ரு
 பமகம ரிஸநிஸ
 தி... ரு...

(ராகம் ஸௌராஷ்டிரம்)

மங்களம் [17வது மேள ஜன்யம்]

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நீநாமரூபமுலகு - நித்யஜயமங்களம்
3

அனுபல்லவி

பவமானஸுதுபட்டு - பதாரவிந்தமுலகு
3 3

(நீ)

சரணம்

ராஜீவநயனத்யாக - ராஜவினுதமைன
3

(நீ)

சுபம்

ஸ்ரீத்யாகராஜர் மங்களத்துடனும் எனது குரு பரம்பரைக்கு
 அஞ்ஜலியுடனும் புத்தகம் முடிவடைகிறது.

தெலுங்கு பதங்களுக்கான அர்த்தங்கள்

1. காபாடு	- காப்பாற்று	கனி	- கண்டு	கன்னுலஜுடேவ - கண்பார்
2. சுருணையேவெள	- சுருணைபுரிகிற சமயத்தில்	கயோலமுனகு	- கன்னத்திற்கு	கனச்யாம - மேகவண்ண
3. கலதுள	- உண்டாகுமா	கனாப	- மிகுந்த ஒளியுடையவனே	முடையவன்
4. கலுபரிம்துகுராதி	- கலவரப்படுகிறார்களே ஒழிய	கனகமயசேல	- பொன்மயமான ஆடை உடையவனே	காவி
5. கடஜ	- அகஸ்தியமுனிவர்	கர கலித சரசாப	- கையில் அம்பையும் விலையையும் உடையவன்	கந்தீரு
6. கலிலோந்	- கலிபுகத்தில்	கரிமமு	- செயல்	கம்மனி
7. கலிகி	- உண்டாகி	கலுவரோருலு	- குவளை இதழ்கள்	கரம்பு
8. காந்தலு	- பெண்டிர்	கலுலு	- கண்கள்	கலுகொள
9. காசு	- கோபம்	கன்னுலு	- கண்களை	கனகமயமெள
10. கறுகைந	- கர்மையான	கலகன்ஏல	- கலங்குவதேன்	கனிகரமு
11. கண்டுகி	- கண்ணிற்கு	கலகலமணி	- கலகலவென்று	கடகட
12. கடதேற	- கடைத்தேற	கருணாஸ்வாந்த	- கருணை உள்ளம் உடைய	கடுபு
13. கடகட	- அந்தேரி	கனி	- கண்டு	கலவி
14. கன்ன	- பெற்ற	கனகமெள	- தங்கத்தினால் ஆன	காருபாரு
15. கன்கபாடு	- பொன்னாடை	களகி	- அழகியபெண்	கலுகைந
1. காபுரமு	- இருப்பிடம்	சிக்கனி	- புஷ்ப தரும்	களமி
2. காசிற	- காத்த	சிரித்த	- கவலை	தகலக
3. கம்மலில்துகுடு	- மன்மதன்	சிறுநல்வு	- புன்சிரிப்பு	படாமல்
4. காசு	- கோபம்	சௌமி	- நட்பு	பசுசிலை மரம்
5. காதேரவாரு	- வேண்டாம் என்பவர்	செந்த	- அருகாமை	- இடத்தில்
6. கொதவ	- குறைவு	சூதாடு	- காண்போம்	- சூரியன்
7. கொடுகு	- தொண்டு செய்வன்	சூபு	- பார்வை	- விளங்கும்
8. கொநியாட	- புகழ	சூசி	- பார்த்து	- தசரதபுத்ரன்
				- ஒளிந்தானோ
				- புகழிடம்

9. கொழியாடு	- புகழ்ந்து பேச	சுக்கலராயனி	- சந்திரனாக்ரு	தம்புடு	- தம்பி
10. கொண்ட	- மலை	சூடக	- பார்க்க	தம்புநிதி	- தம்பியாகிய இலக்குமணனை
11. சால	- மிகவும்	சேஷதல்பு	- பாம்பணையை	தாமா	- சாத்தியமா
12. சலமு	- கோபம்	சனுவுன	- அன்போடும்	தலிதமட்டுலு	- அன்னை தந்தைகள்
13. சக்கனி	- நன்றாக	சனுவுநந்	- அன்புடன்	தயலேநிவாரு	- தயவு இல்லாதவர்கள்
14. சல்ல	- குளிர்ந்த	சேஷசய்யமபனி	- பாம்பணைமீது	தநுவு	- உடல்
15. சனுவு	- அன்பு	சிந்தாமணிய	- சிந்தாமணிகள் நிறைந்த	தலுபு	- கதவு
16. சநி	- சென்று	தரி	- புகழிடம்	தலபு	- எண்ணம்
1. தநிலி	- திருப்தி	துடுகு	- துஷ்டத்தனம்	நகவு	- சிரிப்பு
2. தத்யமு	- உண்மை	தொரனெடுகு	- துரையகன்	நோமு	- நோன்பு
3. திருகு	- திரியும்	நவமோஹனாங் குலைன	- மிக்க அழகான	நொகிலு	- வருந்தி
4. திருகுக	- திரிந்துகொண்டு	நாதுபை	- என் மீது	நிந்நு	- உன்னை
5. தீக	- கொடி	நாபாக்யமா	- எனது தவப்பயன	நாரதாதிலு	- நாரதாதி முனிவர்கள்
6. திந்நகா	- நோராக	நிண்டாரு	- மிகவும்	பரதுடு	- பரதாழ்வான்
7. தேஜுரிலு	- பிரகாசிக்கும்	நேமமு	- நியமம்	பரிஜநுலு	- பரிவாரங்கள்
8. தீரு	- நேர்த்தி	நேர்பு	- சாமர்த்தியம்	பாமலு	- ஸ்திரீகள்
9. தோஷமு	- சந்தோஷம்	நலுவ	- பிரம்மா	போஷிம்க	- காப்பாற்ற
10. தெலிஸி	- விவேகம்	நோடி.கி	- வாய்க்கு	பக்திவினா	- பக்தி இல்லாத
11. தெல்லவராக	- அதிகாலை	ந்வண்டி	- உன்னை போன்ற	புருங்கி	- புருங்கிலவரன்
12. தெலிய லேரு	- அநியமட்டார்கள்	ந்வண்டி னைவமு	- உன்னை போன்ற தெய்வம்	பல்கராதா	- பேசக்கூடாதா
13. தெல் புது	- கூறுவேன்	ந்வா.நு	- உன்னை	பொங்குககந்	- உற்சாகத்துடன்
14. துரமுந	- வேகத்துடன்	நேரமு	- பிழை	பலுளுபோடி	- சரசுவதி
15. துரி	- வெறுத்து	நிண்டி	- நிறைந்த	பதினாலு	- பதினான்கு

16. தொரகனி	- கிடைக்காத	நொகிலி	- வழுந்தி	பதிவேலு	- பதினாயிரம்
17. துவ்விற	- வாரிவிடப்பெற்ற	நொலலு	- நெற்றி	பவ்வளிஞ்சு	- சயனிக்கச்சு
1. பவ்வலிம்ச	- படுக்கும்படியாய	முறிகி	- முழுகி	மரவக	- மறந்து விடுவாய்
2. பரொத்து	- பொழுது	முதமு	- சந்தோஷம்	பொய்யேயவு	- கட்டில்
3. பாலிஞ்சி	- காப்பாற்றி	மேரகாது	- மரியாதையல்ல	மஞ்சமு	- நடுவில்
4. பராகு	- பராமுகம்	மரொக்க	- வணங்க	மரவக	- மறவாமல்
5. பவ்ஜிதுலவோ	- பார்நடுவில்	மெல்லறி	- மிருதுவான	முத்துவாளுலு	- முத்துவாரிகைகள்
6. புலிவோறி	- பூமியில்	மெலனி	- சஞ்சரித்து	மனைனதோ	- பணிவுடன்
7. போதிமசிந்	- உபதேசிக்கத்த	முதுபு	- முன்பு	மேனிகாந்திசே	- உடல்
8. பொசடு	- புசமும்	மேனு	- உடல்	வனப்பினால்	- வனப்பினால்
9. பதுகுரு	- பதினம்	மஞ்சி	- நல்ல	முலெதரு	- முடுகிறார்கள்
10. பாலிஞ்சி	- காப்பாற்றி	மெறுப்பு கோடல்	- மின்னற கொடிகளை	முனி	- முடி
11. பலுஞ்	- மொழி	மாறுலேனி	- இணையற்ற	மேனு	- மேனி உடைய
12. பதிவேலு	- பதினாயிரம்	மும்மாரு	- முக்காவம்	மாதவ	- திருமகள்
13. பதி	- காரியம்	மாடலகு	- பேச்சுக்களுக்கு	மீட	- ஜென்மவனே
14. பச்சலித்துடு	- மன்மதன்	மிக்திரோதமமொன	- சூரியன் உதிக்கின்ற	மல்லெமுலு	- ஆடை யோடு
15. பாழு	- பாம்பு	மேலுகோ	- விழித்துக்கொள்	கூடிய	- மல்லிகை
16. பைசுமு	- பணம்	மஹிமலு	- பெருமைகளை	மல்லெ	- மல்லிகை
17. பாந்பு	- படுக்கை	மம்மு	- எங்களை	மீர	- மீர
18. மொர	- முறையிடுவது	மஞ்ஜனேஷு	- அழிய தோற்றமுடைய	மல்லெ	- மல்லிகை
1. ம்ரொக்கோரா	- வணங்குகிறேன்	ராஜவேஷ்னிகி	- குமாரனுக்கு	மாளமீதோ	- ப்ரேமையுடன்
				மஹானுபாவ	- மஹானுபாவ
				மாயதாரி	- மாயம்
				வத்த	- உள்ளவனே
					- அருகில்

2.	மாம்	- என்னை	ராஜநீதி	- அரசநீதி	வெறுக	- பின்னால்
3.	மோமுன	- முகத்தில்	ராம	- ராமா	வெலெலிந்தி	- விளங்கி
4.	மதினி	- மனத்தில்	ரகுலகுதிலகா	- ரகுலம்சத்தின் தலைவனே	வெலிதி	- வெளிக்கு
5.	மனஸுரஸ்ரஜில்ல	- மனம் மகிழ	ராகவிரஹித்	- பற்று அற்றவனே	வேடக	- வேண்ட
6.	முத்தகுலகு	- அழகு வெளிப்பட	ராவத்து	- வர வேண்டாம்	வெய்மி	- ஆழிரம்
7.	மெரயனு	- வினங்கும்	ராவு	- வர மாட்டாயா	விருலு	- மலர்கள்
8.	ராகாசகி	- பூரண சந்த்ரன்	ரம்பு	- வா	விருலனு	- மலர்களை
9.	ராஜந்ய	- கடித்திரியன்	ராஜநத	- அரசர்களால் துதிக்கப்பட்டவனே	வெலபட	- அச்சம்
10.	ராஜலமு	- ரஜோகுணம்	ராமுனிதி	- இராமனுக்கு	வாகுமு	- கன்னி
11.	ரரா	- வா	வாலிலாவியன்	- வாலி வாலி என்று	வகுலு	- கபடங்கள்
12.	ரோவாந்	- ரோஷத்துடன்	வாலிணைகவே	- ஊஞ்சல் ஆடுவாய்	வக	- படை
13.	ரோனி	- நிறுத்தி	லேக	- அல்லது	வத்து	- வேண்டாம்
14.	ரஞ்ஜில்ல	- சந்தேகவிக்கும்படி	லோமி	- வறுமை	வெத	- துன்பம்
15.	ராஜீலு	- அரசர்கள்	லோநி	- உள்ளே	வெதுகு	- தேடு
16.	திக்கராஜுலு	- அடித்திப் பாலர்கள்	லேக	- இல்லாமல்	வேடை	- களைப்பு
17.	ராமசந்த்ருநிதி	- ராமசந்த்ருநிக்கு	வச்சு	- வருகின்ற	வாந்	- மழை
18.	ராஜகுமாருநிதி	- அரசகுமாருக்கு	வலகி	- காதலித்து	வல்வ	- வஸ்திரம்
1.	வீரவீகி	- கர்வடைந்து	அனுலுலக	- வினையமாக, பணிவுடன்	வீந்லு	- காதலன்
2.	வாட	- ஓடம்	அணசே	- அடக்கும்	அரய	- காணி
3.	வெலலினி	- விளங்கினார்	அனி	- என்று	அல்லவாடகனு	- ஆடி அசையவும்
4.	வாகிட	- வாயில்	அபிராம	- மனோகரமானவனே	அலரைன	- தகுதியான
5.	வராஸி	- எழுதி	அதி	- அது	அவ்வாரிகா	- மிகுதியாக
6.	வேலுஜாமுந	- விடியற்காலையில்	அநி	- என்று	அகலிதார	- பாவத்தை
7.	வெலயுக	- விவக்ஷணமாய்	அநிரி	- என்றார்களா	அணிமாதுலு	- போக்கிலவனே
			அனிரி	- என்றார்களா	அடயால	- அணிமாதி
						- லித்திகள்
						- துராசை

8. விரவய்ய	- கோய்ய	அடுரு	- என்றாங்கள்	அடுரு	- அனுசுவம்
9. விருவபை	- புஷ்பங்களின் மேல்	அனேரே	- என்றார்களே	அணகனி	- அடங்காத
10. வீணை	- வீணை	அபஜநாப	- உந்தி கமலத்தானே	அநிசம்	- சதா
11. வருஸ	- வரிசைகள்	அஸுரமதஹரண	- அரக்கர்களின் அரக்கத் தனத்தை அழித்தவனே	ஆநதி	- கட்டளை
12. அலநாடு	- அன்றொரு நாள்	அவங்கரிசிதி	- அலங்கரித்தேன்	ஆற	- ஆணை
13. அமரிகா	- சம்மத்தூடன்	அந்த	- அங்கே	ஆரகிம்பவே	- அமுது செய்ய
14. அனசே	- அடக்கும்	அபரஞ்சிதோனு	- பொன்னினால்	ஆகலிதீர	- பசி தீரும்படி
15. அந்தரிவோ	- அனைவரில்	அந்துபை	- அதன்மீது	ஆடுருக	- எழு
16. அபத்தமு	- பொய்	அந்தமௌ	- அழகிய	ஆடுகோ	- ஆட்கொள்
17. அந்தகாட	- அழகனே	அஸமான சூர	- நிகர்நற சூரனே	ஆணி	- நன்முத்துக்
18. அதியுகாக	- அதுவுமன்றி, மேலும்	அபிபிள	- கிடைத்த	முத்யாலௌருல	- சரங்கள்
1. ஆனபாலு	- சிவக்க காய்ந்தபால்	சுரேடு	- சுரேழு	ஆராதிப்பேன்	- ஆராதிப்பேன்
2. இருவருஸ	- இரண்டு வரிசை	சுதி	- சுயாத	ஆகம உத்தமு	- வேதத்தில்
3. இண்டி	- இல்வம்	சுக	- சு	உண்டேனு	- சொல்லப்
4. இனகுலமுன	- சூரிய குலத்தில்	சுத	- நீந்த	உருமு	- பட்டதான
5. இச்சத	- கொடுப்பேன்	சுலாகினி	- இவ்வாறென்று	ஊரக	- கிடைத்த
6. இண்ட	- வீட்டில்	சுரா	- அளிப்பாய்	ஊடி-கமு	- இடிமுடிக்கம்
7. இண்டி	- வீட்டில்	சுஸுந	- கோபத்தில்	உடுத	- காரண
8. இங்க	- இன்னமும்	உண்டேனு	- இருப்பீள்	உப்பாங்கக	- மல்லாமல்
9. இனகுலதனமா	- சூரிய வம்சத்தின் செல்வமே	உய்யால	- ஊஞ்சலில்	உளம் உலதை	- ஆட்ட
10. இனவம்சமந்து	- சூரிய குலத்தினில்	உலுரகனமு	- உரல்	பொங்க	- ஊழியம்
11. இடி	- இட்டு	ஊலுரக	- உரல்	வை	- அணில்
				மாற்பில்	- உளம் உலதை
				மணிக்கட்டிற் கு	- பொங்க
				ஊசோரா	- வை
				ஆடுகின்றேன்	- மார்பில்
					- மணிக்கட்டிற் கு
					- ஆடுகின்றேன்

12.	இடு	இடுகின்ற	உந்சி	- அமர்த்தி	ஊசி	- ஆட்டி
13.	இந்துகளாதருடு	சந்திர கலையைத் தரிக்கும் சிவன்	உஞ்சினாரு	- வைத்தேன்	எந்துகு	- ஏன்
14.	இவலோன	இவலையில்	உரமு	- மாப்பு	எந்து	- எங்கு
15.	இய்ய	கொடுக்க	உபயாரசவ	- இரு புறங்களிலும்	எவரு	- யார்
16.	ஈஜமு	இவலையை	உடுபதி	- சந்திரன்	எந்நடு	- என்று
17.	ஈடகு	இங்கு	உய்யாலு	- ஊஞ்சலில்	எடலேக	- இடைவிடாமல்
18.	ஈலாரு	இவ்வாறு	உண்டேதி	- இருப்பது	எஞ்சி	- எண்ணி
1.	எந்நாள்	எந்நாள்	ஏமி அனி	- என்ன என்று	ஜகமேலு	- உலகைக்
2.	எச்சோட	எல்லிடம்	எடபாயஜால	- விட்டுப்பிரிதல்	ஜகைராஜூ	- காக்கும்
3.	எசட	எங்கே	எந்தெந்தோ	- ஆற்றேன்	ஜகைராஜான்	- ஜகைராஜான்
4.	எந்நடைந	என்றாகிலும்	ஏம	- எவ்வளவோ	ஜனியிருசின	- பிறந்த
5.	எந்நராநி	எண்ணற்ற	ஏலுகோ	- ஏற்றுக்கொள்	ஜாஜூலனு	- ஜாதிமலர்களை
6.	எதறு	நெஞ்சில்	எந்நடிகி	- என்றும்	ஜாணதனமுனகு	- சாமர்த்தியத்திற்கு
7.	எதடி	எதிரில்	ஏமறிகே	- மோசம்போகாதே	ஜயதுஜயது	- வெல்கவெல்க
8.	எஞ்சுகொனிரி	எண்ணிக்கொண்டார்கள்	எடுவ	- எப்படி	ஜதகடின	- ஒன்று சேர்ந்த
9.	ஏறுக்கலேக	அறியமுடியாமல்	எந்நிகல	- எண்ணங்களை	ஜூட	- பார்க்க
10.	ஏலு	காக்கும்	எஞ்சுவலு	- எண்ணலாகாது	ஜிலுக	- தூவ
11.	ஏகி	சென்று	எதுட	- எதிரில்	ஜனகவசன	- தந்தைசொல்
12.	ஏகாந்தமுன	தன்னிமையில்	ஏடிகி	- எதற்கு	ஜகத்தருபுனிகி	- உலகவடிவான-
13.	ஏலுகோ	காப்பாற்று	ஏறு	- நதி	ஜூசி	- வலுக்கு
14.	ஏமிஅனிரி	என்ன சொன்னார்	எந்திதுகு	- ஏன்	ஜமதகினிஜ	- பார்க்குது
15.	ஏலே	ஆளும்	ஜாலி	- வருத்தம், துயரம்	ஜிங்கனு	- ஜமதகினியின்
16.	ஏமி	என்ன	ஜாஜி	- ஜாதிப்பு	ஜூசோர	- மாணக்
17.	ஏலி	காப்பாற்று	ஜானகி	- சீதா	ஜனியிஞ்சின	- பார்க்கிறேன
18.	எல்ல	எல்லோரும்			ஜாலமு	- பிறந்த
						- ஜாலம்

1.	ஜெயக	பெருவாரம் செழுவல்	திருவரு	அனிலக்தும	மகிழ்ச்சி கொள்ளவும்	அனிலக்தும	மகிழ்ச்சி கொள்ளவும்
2.	ஜோடு	- இலைய	அனிலக்தும	- வாய்வையுடையவனே	- வாய்வையுடையவனே	- வாய்வையுடையவனே	- வாய்வையுடையவனே
3.	ஜகந்	- உலகில்	வனகததுவு	- வனகததுவு	- வனகததுவு	- வனகததுவு	- வனகததுவு
4.	ஜானே	- தாமதமேன்	வனகததுவு	- தாமதமேன்	- தாமதமேன்	- தாமதமேன்	- தாமதமேன்
5.	ஜமுதமு	- மேகம்	வனகததுவு	- மேகம்	- மேகம்	- மேகம்	- மேகம்
6.	ஜாபில்லி	- சந்திரன்	வனகததுவு	- சந்திரன்	- சந்திரன்	- சந்திரன்	- சந்திரன்
7.	ஜோகொட்ட	- தூங்கச்செய்ய	வனகததுவு	- தூங்கச்செய்ய	- தூங்கச்செய்ய	- தூங்கச்செய்ய	- தூங்கச்செய்ய
8.	ஜோஜோ	- தூங்குதூங்கு	வனகததுவு	- தூங்குதூங்கு	- தூங்குதூங்கு	- தூங்குதூங்கு	- தூங்குதூங்கு
9.	ஜாடமாடக	- ஜாடமாடக	வனகததுவு	- ஜாடமாடக	- ஜாடமாடக	- ஜாடமாடக	- ஜாடமாடக
10.	ஜோராபடி	- நுழைந்து	வனகததுவு	- நுழைந்து	- நுழைந்து	- நுழைந்து	- நுழைந்து
11.	ஒ.வனமாலி	- வனமாலி	வனகததுவு	- வனமாலி	- வனமாலி	- வனமாலி	- வனமாலி
12.	ஒரூபு	- ஒரூபு	வனகததுவு	- ஒரூபு	- ஒரூபு	- ஒரூபு	- ஒரூபு
13.	ஒகிபோதன	- கிரமமான போதனை	வனகததுவு	- கிரமமான போதனை	- கிரமமான போதனை	- கிரமமான போதனை	- கிரமமான போதனை
14.	ஒரகநுலு	- கடைக்கண்	வனகததுவு	- கடைக்கண்	- கடைக்கண்	- கடைக்கண்	- கடைக்கண்
15.	ஒடி	- மடி மில்	வனகததுவு	- மடி மில்	- மடி மில்	- மடி மில்	- மடி மில்
16.	ஒநரிஞ்சி	- அளித்து	வனகததுவு	- அளித்து	- அளித்து	- அளித்து	- அளித்து
17.	ஒரங்கசாமி	- அரங்கன்	வனகததுவு	- அரங்கன்	- அரங்கன்	- அரங்கன்	- அரங்கன்
18.	வடவறி	- அகவாத	வனகததுவு	- அகவாத	- அகவாத	- அகவாத	- அகவாத
19.	வவரண	- வம்ரகடினம்	வனகததுவு	- வம்ரகடினம்	- வம்ரகடினம்	- வம்ரகடினம்	- வம்ரகடினம்
20.	வொம்பு	- சந்தோஷம்	வனகததுவு	- சந்தோஷம்	- சந்தோஷம்	- சந்தோஷம்	- சந்தோஷம்
21.	வொயலு	- ஒயில்	வனகததுவு	- ஒயில்	- ஒயில்	- ஒயில்	- ஒயில்
22.	வெக்சரிசு	- எச்சரிக்கை	வனகததுவு	- எச்சரிக்கை	- எச்சரிக்கை	- எச்சரிக்கை	- எச்சரிக்கை
23.	வெங்கி	- அளித்து	வனகததுவு	- அளித்து	- அளித்து	- அளித்து	- அளித்து

முடிவுரை

'ஸ்ரீ த்யாக ராஜ க்ருதியமாவ' என்ற இப்புத்தகம் ஸ்ரீ ராமனின் தீவ்ய சரித்திரத்தை பலக்ருதி மூலம் நமக்கு தந்து நம்மை உய்க்கக்க கொடுத்த தூரக மந்திரமாகக் கொள்வோம். இதனை நமக்களித்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜருக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவோம். இக்க்ருதியமாவால் "கிரி ராஜஸூதா தனயா" என்று கணபதியை வணங்கவும் பின் குருவுக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவதற்காக "குருவேக எடு வண்டி" என்ற கீர்த்தனையை பாடவும், ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து முடித்த அன்று காட்டி தந்த ஸ்ரீ ராமனை போற்றித் துதித்த க்ருதியை துதிப்பாடவாகவும், தன் மனநிலைகளை படிப்படியாக வகுணித்து ஸ்ரீ த்யாக ராஜனின் பக்தி ரச கீர்த்தனைகளையும், ஸ்ரீ ராமனை போற்றித் துதித்த க்ருதியை சொல்லியும், ஸ்ரீ ராமனுடைய வலா வினோதங்களை தொகுத்த பாடல்களை தந்தும், கவியாண குணங்களை கூறிய மிக உன்னதமான பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளோடும், மேலும் பல அபூர்வ கீர்த்தனைகளை தந்தும், கடைசியாக ஸ்ரீ த்யாக ராஜர் மங்கள கீர்த்தனையோடும் முடிவடையச் செய்த இந்த த்யாக ராஜக் க்ருதியமாவால் ஸ்ரீ மத் தோமாயணத்தை லேலித்த புண்யத்தையும், அடைய நமக்குத்தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள். இப்படிப்பட்ட இந்த தொகுப்பை வெளியிட பல காலம் முயன்றிருக்கிறார். வெகு காலமாக தன்னுள் போற்றி வளர்த்து காப்பாற்றி தொண்டாற்றிய இந்த அறிய கீர்த்தனை தொகுப்பை தற்சமயம் வெளிநீடு செய்ய முற்பட்டது அவரது முன் ஜென்மபயனே. இளம் பிராயத்தில் கற்ற இப்பேற்றினை பலரும் அடைய பல இன்னல்களுக்கு ஆளான போதிலும், அது ஒரு பொருட்டாகவே அவர் நினைக்கவில்லை. ஸதாராம நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்த இவருக்கு பிரபந்த லேவை செய்யும் பாக்கியமும் கிட்டியது அவர் செய்த புண்ணியம். ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மம் கீர்த்தனையில் ஸ்ரீ ராமனை பூஜித்து, ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து மோகஷ மடையலாம் என்றால், தீவ்யப் பிரபந்தத்தில் அரங்கனையும், ஆஸ்வாராதிகளையும் பாடி மோகஷமடையலாம் என்பதற்கெனப்பாக இவர் நாலாயிரத் தீவ்யப் பிரபந்த தொகுப்பான "பாகராமலா" வெளியீட்டை செய்துள்ளார். இதன் முடிவில் தன் குரு நாதரின் ஆசி பெற பாசுரப்படி ராமாயணத்தை முடிவுரையாக அமைத்துள்ளார். இந்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜக் க்ருதி மாலாவாலிலோ ஸ்ரீ த்யாகப் பிரம்மத்தின் அரும் பெரும் சாகித்யங்களையும் பிரித்துப்பிரித்து போடாமல் பயனடைய ஒரே பரதமில் அத்தனை நல்ல விஷயத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். அவருடைய முயற்சி திருவினையாகி அவரது இரண்டாவது பதிப்பும் தயாராகி விட்டது. இதற்கு இவருக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்கள் சொல்லில் அடங்கா. எப்படியும் தான் கற்ற கலை தன்னுடன் முடிவடையாமல், தன் சிஷ்ய கோடி களும், ஏனைய மாணவ, மாணவிகளும், பயனாற இத்தொகுப்பை வெளியிட என்னைப் பணிந்தார். நாலும் அதனை செலவிடடுத்து அவரது முதல் மாணவியாதலால் எவ்வித துங்கல் வந்த போதும். இடையறாது உழைத்து புத்தகத்தை வடிவாக்கி விட்டேன். எனது 21 ஆண்டு குருகுல முடிவுரையாக இதனை ஸம்ப்பதிக்கிறேன். எப்போக்கதில் பிழைபிரபுவினும் அதனை பெரிதெனக் கொள்ளாது, பிழை பொருத்து நல்லதொரு பதவுரையோடு கொண்டி இப்புத்தகத்தை ஏற்று மகிழ் அனைவரையும் வேண்டுகிறேன். குழந்தை பிராயத்திலிருந்து இசையை முறையோடு பயில இப்புத்தகம் உதவும் என பெரிதும் நம்புகிறேன். இப்புத்தகம் மேலும் பதிப்புகள் வர எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

A. சூடாமணி

வங்கீத விதிகளை விதிகளை மாணவ, மாணவர்களாகவும்,

பிழை திருத்தம் : கம்ப்யூட்டர் அச்சக் கோரித்த புத்தகமாயிருப்பதால் புள்ளியிலோ, கோடுகளோ சரியானபடி பிறிண்ட் ஆகாது இருக்க வாய்ப்புள்ளது. கூடுமானவரை அச்சக்கோரித்ததை சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சிறு பிழைகளை பெரிதெனக் கொள்ளாது அன்புடன் ஏற்றுக் கொண்டு வித்யார்த்திகள் பாடி பயன்பெற கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

விநாயகர் துணை
லரஸ்வதி துணை
சை Thyagaraja Kruthi Mala
ஸ்ரீதயாக்கராஜ் க்ருதி மாலா

முதற் பாகம்
(தமிழ்)

அமைப்பு

சும்பகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

வெளியீடு செய்தவர்
சுமாரி A. குமாரி (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

107, கீழ்ச் சித்திரை வீதி

ஸ்ரீரங்கம்

திருச்சி 620 006 Tiruch

வெளியீட்டு உதவி

திருமதி N. விஜயலக்ஷ்மி நரசிம்மன் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

முகவுரை

ஸ்ரீரங்கம்

ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீவர் ஸ்வாமி அவர்களின் முகவுரையுடன் கூடியது

உரிமை பதிவு செய்யப்பட்டது

1995